**CONVOCATORIA**

**IV TALLER OPORTUNIDADES Y DESAFIOS DEL AUDIOVISUAL EN EL CONTEXTO REGIONAL, EN TIEMPOS DE PANDEMIA.**

La Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, FNCL, a través de la Cátedra de Cine Latinoamericano y Caribeño de la FNCL y la Universidad de las Artes de Cuba - ISA, y el Instituto Cubano de Radio y Televisión, ICRT, **Convocan** al IV Taller *Oportunidades y Desafíos del Audiovisual en el Contexto Regional en tiempos de Pandemia*, a celebrarse del 8 al 11 de diciembre de 2020, en el transcurso del 42 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

Nuestras instituciones se unen nuevamente para abordar temas que reclaman marcada prioridad en el contexto del Espacio Audiovisual Latinoamericano y Caribeño, y en esta, su cuarta edición rendirá especial homenaje a los aniversarios 70 de la Televisión Cubana, 35 de la FNCL y 60 de la Cinemateca de Cuba.

Ante las incertidumbres, esperanzas y certezas de esta nueva normalidadque vive el mundoprovocadapor lapandemia de la Covid-19, el Espacio Virtual ha ocupado un lugar preponderante. La vulnerabilidad y la cotidianidad se expanden hacia todos desde un tablet, un móvil y el propio internet. En el sector audiovisual esto ha hecho posible que se haya producido una verdadera explosión de su consumo en nuevas y diferentes plataformas, públicas y privadas.

Resulta de total pertinencia y urgencia repensar e intercambiar nuestras prioridades al asumir la nueva normalidad. Emprender acciones en línea o a distancia relacionadas con el cine y el audiovisual regional unido o complementarias en espacios relevantes para nuestras cinematografías como lo es el 42 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, a realizarse en La Habana, del 3 al 12 de diciembre en su primera parte.

**Objetivos**

-Propiciar el abordaje de temas sensibles relacionados con el cine y el audiovisual regional no siempre lo suficientemente priorizados en las agendas culturales.

-Ofrecer un acercamiento a la situación del Patrimonio Audiovisual a nivel nacional, de subregiones y regional en esta nueva normalidad.

-Sistematizar información para difundir experiencias creativas generadas en tiempos de pandemia que impactan positivamente el acceso de nuevos públicos a los contenidos audiovisuales a través de plataformas de diferente tipo.

-Propiciar información e intercambio de experiencias que contribuya a un mayor acceso a las oportunidades de conocimiento, formación y capacitación.

-Favorecer la accesibilidad de los contenidos audiovisuales a los diferentes sectores de la población, en particular a personas con discapacidades sensoriales.

-Dar voz a niños y adolescentes sobre sus inquietudes y preferencias. Propiciar la exhibición de obras realizadas a partir de experiencias con grupos de creación audiovisual de niños y adolescentes

-Aportar a cineastas, estudiantes, profesores, decisores de políticas públicas relacionadas con el audiovisual y otros, información dispersa en la Red sobre oportunidades y desafíos en su quehacer.

**Dinámica**

El taller tendrá carácter internacional en la perspectiva del cine y el audiovisual en tiempos de pandemia. Abordará temas como Memoria Histórica; Patrimonio Audiovisual y Preservación; Televisión Públicas, Generación de contenidos para niños y adolescentes en los nuevos escenarios; Acceso de las personas con discapacidad sensorial al audiovisual desde la realización; Exhibición y distribución.

**Panelistas**

El Taller contará con **expertos nacionales** e **internacionales**. Intervenciones especiales del Programa Ibermemoria Sonora y Audiovisual de la Secretaria General Iberoamericana, la Red Centroamericana y del Caribe de Archivos Audiovisuales y Televisoras Públicas entre otras.

Los panelistas realizaran intervenciones de alrededor de 20 minutos cada uno, reservando una hora para el debate entre ellos y responder a preguntas de los participantes.

**Programa**

El Programa se desarrollará del 8 al 11 de diciembre en el horario de 9:30 am a 12:30 pm, a través de la plataforma web **Jitsi Meet.**

**Inscripciones**

**La participación** en los talleres u otras acciones complementarias será por suscripción digital previa, lo que da derecho a preguntas o intervenciones en los tiempos fijados para ello, a través de los correos fcine@cubarte.cult.cu y secretaria@fncl.cult.cu. **La fecha límite para recibir las postulaciones será el 30 de noviembre.**

Se acreditará la participación mediante certificado fncl/ UA-ISA, a los concurrentes a la totalidad del programa del taller.

 **Programa general de los talleres**

**Día 1 Patrimonio y memoria Audiovisual**

*Homenaje al 70 Aniversario de la Televisión Cubana, 60 Aniversario de la Cinemateca de Cuba, 35 Aniversario de la Fncl y 35 Aniversario de Radio Taíno.*

Presentación del Programa Ibermemoria Sonora y Audiovisual, de la SEGIB.

Presentación de la Red Centroamericana y del Caribe de Archivos Audiovisuales.

Experiencias de trabajo de los archivos audiovisuales durante la Pandemia Covid- 19, retos y oportunidades que se evidenciaron para la nueva normalidad.
Experiencias de cooperación en preservación de la memoria audiovisual.

Cine e independencia en Centroamérica.

**Día 2 Infancia, adolescencia y contenidos audiovisuales en la era digital**

Panorama de la producción y consumo de contenidos audiovisuales realizados por y para niños y jóvenes en la región.

Experiencias de Apantallados.
Experiencias de Cámara Chica.
Experiencias de la Televisión Cubana y de Dibujos Animados del ICAIC.

**Día 3 Accesibilidad de personas con discapacidades sensoriales a los contenidos audiovisuales que se producen.**

Fundamentos del subtitulado para sordos. Herramientas para subtitulado para sordos. Del subtitulado para sordos al subtitulado en otros idiomas.
Fundamentos de la audiodescripción. Cómo hacer la audiodescripción. Técnicas de integración del subtitulado y la audiodescripción en el cine.-Cine digital. –DCP. -Inclusión de sincronización.

Inclusión de la audiodescripción en un DCP.

Preparación de los elementos de accesibilidad

**Día 4 Exhibición y distribución en tiempos de pandemia.**

Experiencias en la región desde la Televisión pública e instituciones de cine .

Oportunidades de las plataformas digitales en tiempos de pandemia.

Papel de las escuelas de cine en torno a la formación de los futuros cineastas y las nuevas experiencias de producción y exhibición.

Retos de las salas de cine y las plataformas que han proliferado.

Presentación del Libro Cines latinoamericanos en circulación: en busca del público perdido, Premio de Ensayo de la FNCL 2019.

**Conclusiones del taller**

**Panelistas invitados**

**Alexandra Falla, Colombia**

Directora de la Fundación del Patrimonio Filmico Colombiano. Trayectoria académica universitaria como catedrática de la comunicación y análisis de medios. Experta en políticas públicas, gerencia, diseño de programación y producción de televisión. Experta en la política, gestión y producción de radios públicas. Conocedora del tema de telecomunicaciones y propiedad intelectual. Experiencia en marketing público.

**María Lourdes Cortés, Costa Rica**

Historiadora del cine costarricense y centroamericano, catedrática de la Universidad de Costa Rica (UCR), investigadora de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano y directora de Cinergia (Fondo de fomento al audiovisual de Centroamérica y Cuba). Fue directora de la primera escuela de Cine y Televisión de la Universidad Veritas y del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica.

**Ángel García Crespo, España**

Doctor Ingeniero Industrial de la Universidad Politécnica de Madrid. Su tesis fue premio del instituto J.A. Artigas. Realizó su Excecutive MBA en el Instituto de Empresa. Ha sido jefe de proyectos en diferentes empresas de consultoría informáticas, IDS, ENTEL, hasta que en 1994 fundó Protos desarrollo. Ha trabajado realizando sistemas para el sector de seguros, energía y telecomunicaciones. Ha sido asesor del Ministerio de Ciencia y Tecnología en los sistemas de información Científico-Tecnológica de España. Actualmente es Profesor Titular de la Universidad Carlos III de Madrid, en donde se desempeña como Subdirector de Planificación Docente, siendo también Director del Grupo de Investigación SoftLAb, es Secretario del Instituto de Desarrollo Tecnológico y promoción de la innovación. Sus líneas de investigación se enfocan a la gestión integral de proyectos de software, la web semántica y la accesibilidad a los entornos audiovisuales con más de cien artículos en congresos y revistas internacionales ha sido también investigador responsable de varias decenas de proyectos de I+D+i.

**Édgar Barillas, Guatemala**

Doctor en Conservación del Patrimonio, investigador de la historia del cine guatemalteco y realizador de documentales educativos y culturales. Ha publicado sobre el tema de su especialidad en diversos medios, en especial en publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas, Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala, en donde es Profesor Titular XI. Ha participado en eventos relacionados con el cine en Cuba, Francia, Brasil, Colombia y en todos los países centroamericanos. Es miembro fundador de la Asociación Guatemalteca del Audiovisual y la Cinematografía y de la Asociación por la Memoria Audiovisual de Guatemala. Coordinador Red Centroamericana y del Caribe de Archivos Audiovisuales

**Irma Ávila Pietrasanta, México**

Documentalista y profesora universitaria. Directora de la ONG Comunicación Comunitaria en México y coordinadora de Enlace Comunitario, de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Miembro del Consejo Ciudadano de Radio y TV de la UNAM. Con vasta experiencia en el tema, se desempeña como experta en programación infantil, y consejera del Instituto Federal de Telecomunicaciones. Ha impartido numerosos talleres y cursos sobre la infancia y el audiovisual, y publicado sobre este y otros temas vinculados al documental mexicano. Dirige además el proyecto de creación audiovisual infantil Apantallados.

**Lidia Camacho, México**

Comunicóloga, investigadora y actual Directora General de Televisión Educativa deMéxico .Doctora en Ciencias Políticas y Sociales por la Universidad Nacional Autónoma de México. Fundadora de la Fonoteca Nacional, institución encargada de preservar el patrimonio sonoro de México. Experiencia en estrategias para difundir la cultura digital en pro de una democratización de la cultura.

También es autora de los libros El patrimonio sonoro: una huella que se borra (2005), La imagen radiofónica, Agustín Yañez y Radio Educación dos destinos paralelos, Una década de irradiar nuevas ideas sonoras. La historia de la Bienal Internacional de Radio (2006), Caminos del arte sonoro (2006) y El radio arte: un género sin fronteras (2007).

**Pavel Granados**, **México**

Presidente de Ibermemoria Sonora y Audiovisual, SEGIB, y Director General de la Fonoteca Nacional de México. Estudió Letras Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha colaborado como editor, reseñista, dictaminador de arte y literatura. Es profesor adjunto en el Colegio de Letras Hispánicas y Técnicas de Investigación del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Ha publicado más de 100 artículos sobre literatura y cultura popular en revistas y suplementos culturales del país desde 1993, ha sido coordinador del Catálogo de Música Popular Mexicana de la Fonoteca Nacional.

**Fernanda del Río, México**

Directora de Promoción del Cine Mexicano del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE). Fundadora de la muestra de videoarte “Mutoscopio” con proyecciones en México, España y Austria. Autora del Manual "Cómo montar un cine: manual para exhibidores" publicado por el Instituto Mexicano de Cinematografía. Coordinó y programo ‘Sala Nueve’ en Puebla durante cuatro años así como Coordinadora de Servicios Culturales por dos años en la Fábrica de Artes y Oficios de Aragón en la Ciudad de México.

**Jorge Fernando Negrete Pacheco**

Abogado. Es uno de los analistas más consultados en materia de Telecomunicaciones y tecnologías de la información en México y América Latina; es colaborador en diversos medios de comunicación. Ha sido profesor de Derecho Público y Derecho de la Comunicación en la Facultad de Derecho de la UNAM; del Instituto Autónomo de México (ITAM), de la Escuela de Derecho de la Universidad La Salle y la Escuela de Comunicación de la Universidad Anáhuac del Sur. Ha publicado diversos artículos sobre la materia en la *Revista Mexicana de Derecho Privado*, *Revista Mexicana de Derecho y Cultura*, y los *Cuadernos* del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM.

**Jorge Sánchez Sosa, México**

Productor cinematográfico desde 1979 de películas dirigidas por cineastas mexicanos y latinoamericanos. Fundador y miembro de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. Fundó y presidió la AMPI (Asociación Mexicana de Productoras Independientes) y la FIPCA (Federación Iberoamericana de Productores del Cine y el Audiovisual). De 2001 a 2005 fue Cónsul General de México en Río de Janeiro. De 2006 a 2010 dirigió el Festival Internacional de Cine en Guadalajara. De 2013 a 2018 fue director general del Instituto Mexicano de Cinematografía. Ha participado como jurado en diversos Festivales de Cine, entre los que destacan San Sebastián, Sundace Film Festival, Toronto, entre otros. En 1999 recibió la condecoración «Orden de la Democracia», concedida por la Cámara de Representantes de la República de Colombia, y en 2009, la «Caballero de la Orden de las Artes y Letras» del Ministerio Cultura y Comunicación de Francia. Es fundador de proyectos como Macondo, la distribuidora de cine independiente Zafra, el complejo de salas Cinemanía y, recientemente, La casa del cine de la Ciudad de México.