
Introducción

En el siglo XX hemos asistido al desarrollo de un arte y una industria —acaso un hito—, cuyo advenimiento en los encendidos ojos de los Lumière estremeció a la humanidad como en los tiempos del deslumbramiento que ocasionara la invención de la imprenta.

"El cine es sin duda la más internacional de las artes", escribía Serguei Eisenstein, algún día de agosto de 1946. Hoy su historia permite afirmar "que constituye un instrumento tan fiel y sensible para registrar los fantasmas que recorren a las sociedades, como ningún otro concebido por la creatividad humana". Aseveración que constata la del autor de Alejandro Nevsky: "su finalidad, como la de todo arte, es la de poner de relieve el conflicto de la existencia".

Totalidad más compleja que el arte, cuyo impacto apenas se comienza a comprender en su cabal dimensión. Apuntemos su eficacia —a través de los medios audiovisuales— en el fenómeno de internacionalización de la sociedad de nuestro tiempo.

¿Qué decir de su rol en el proceso de acumulación en los Estados Unidos y su expansión en el mundo? Ese ejercicio protagónico contó, desde sus inicios, con un firme y decisivo apoyo de la dirigencia política de USA, para asegurar su crecimiento interno y ampliar sus dominios en el mercado mundial. Es así como Hollywood impone su producción cinematográfica al igual que sus modelos ideológicos, estilísticos y dramáticos. (Actualmente la industria audiovisual de los Estados Unidos es la segunda de su enorme complejo económico productivo, punta de lanza de la cultura del "American Way of Life").

En América Latina el cine llegó con sus albores, pero reducida su existencia al fervor de sus amantes y la ingenuidad de sus

realizadores. El atraso y las relaciones de dependencias negaban posibilidades al crecimiento. Aun así, iniciativas empresariales y eclosiones de la imaginación impulsaron la actividad productiva. El cine de Argentina, México y Brasil logró cautivar a sus públicos nacionales, traspasar las fronteras de América Latina y alcanzar reconocimiento en "grandes capitales de Europa". Los descalabros de su proceso de reproducción simple, la incompresión oficial, el poder de la industria foránea y sus tendencias monopólicas socavaron el aparato productivo.

Sin embargo el llamado cine autoral adquiere presencia comprometido con nuestra historia y los problemas sociales del Continente acentuados por la dependencia y el militarismo. Cine autoral que asume la preservación de nuestra cultura, su aliento libertario, el derecho a un espacio audiovisual propio.

La historia obliga. A cada esfuerzo —por otro agotado— surgía uno superior. Seguramente esa conciencia indujo a los cineastas venezolanos, en el Congreso de la Asociación Nacional de Autores Cinematográficos (ANAC), el año 1988, a respaldar la iniciativa de la escritora y cineasta Josefina Jordán, de convocar a un Foro del Cine Latinoamericano con el propósito de rescatar el objetivo de la integración en el sector.

Durante varios meses el Fondo de Fomento Cinematográfico de Venezuela (FONCINE), conjuntamente con ANAC y la Cámara Venezolana de Productores de Largometraje (CAVEPROL), asumieron la tarea de involucrar al Gobierno Nacional y convertir la iniciativa en un Foro donde los Estados participantes se comprometieran con la firma de un Tratado.

Angustiaban entonces las formalidades de los funcionarios, alguna que otra incertidumbre o la desconfianza. En medio de la tarea nos tocó recordar el enorme desconcierto y, a su vez, las expectativas que produjo el Primer encuentro sobre comercialización de las películas de habla española y portuguesa, que se llevara a cabo en Brasilia, entre los días 22 al 28 de julio del año 1977. Al evento se le dio "un carácter de trascendental importancia". Ciertamente fue así aunque debían transcurrir doce años para que los planteamientos formulados en dicha reunión cristalizaran en el Foro Iberoamericano de Integración Cinematográfica celebrado en Caracas entre los días 9 al 11 de noviembre de 1989.

Desde los comienzos de los años sesenta los cineastas del Continente habían propiciado encuentros para estudiar los problemas comunes de la producción, distribución y exhibición cinematográficas, animados por el florecimiento de un cine emergente, popular, crítico, identificado con los movimientos populares, las urgencias del cambio social y la unidad latinoamericana.

En esos mismos años las reflexiones comunes, la confrontación de los trabajos realizados, la necesidad de conformar una cinematografía independiente y autoral había encontrado lugar para el diálogo en los festivales europeos. Los realizadores del Continente saltaban el océano para discutir sus películas y sus proposiciones estéticas e ideológicas. Entonces París, Pésaro, Sestri Levante parecían ser la única plataforma para los cineastas de Nuestra América.

Aquella visión renovadora impulsaba y conjuntaba a los cineastas latinoamericanos a delinear un movimiento de abiertos contenidos estéticos y culturales —a veces de cerrado espectro voluntarista— capaz de superar con imaginación y coraje la rusticidad de los medios de producción. En todo caso, guiaba la urgencia de llegar a Nuestra América, aunque intermediaba el reconocimiento en Europa, sus festivales y sus críticos.

En el curso destacamos la tenacidad de los cineastas de América Latina, la cual impulsa la creación de leyes de fomento y protección al autor y la industria cinematográfica nacionales. Celebración de reuniones y foros regionales y nacionales, fortalecimiento de gremios, generación de movimientos cineclubistas, redes alternativas de difusión —aunque generalmente, de rauda existencia—, generación y preservación de archivos fílmicos, participación de Universidades en el desarrollo de la formación de Centros de Cultura Cinematográfica y, aún, de Centros de Producción —tal el caso del Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes, en Mérida, Venezuela. En Brasil, Argentina, México, Perú, Colombia, Venezuela no hay descanso en la formulación de leyes, decretos, normas y reglamentos dirigidos hacia el desarrollo de sus cinematografías y protección de sus trabajadores.

El proceso se apuntala continentalmente con la creación del Comité de Cineastas de América Latina, el año 74, en la Ciudad de Caracas; con una gran plenaria del Comité, el año 77, en Mérida, y con la creación del Festival Internacional del Nuevo Cine Latino-

americano en *La Habana*, que inicia su historia un año después, así como la actividad desplegada por el ICAIC desde los años sesenta.

No fue por azar, entonces, la realización del Primer Encuentro sobre la comercialización de las películas de habla española y portuguesa, ni la puesta en mesa de una carta fundamental: el **Mercado Común** para la distribución y exhibición de las producciones cinematográficas de los países iberoamericanos.

Cambios imprevistos —introducidos por vía exógena— de dirigentes de la cinematografía participantes en Brasilia y acciones directas de los agentes de la Motion Pictures Association of America en altos sectores gubernamentales de los países de América Latina dieron al traste con el segundo encuentro programado para realizarse en Caracas en noviembre del mismo año (1977), postergándose una vez más la aspiración de consolidar nuestra cinematografía en el formidable espacio de un Mercado Común.

El Primer Encuentro de Cineastas Andinos, celebrado en Quito durante los primeros días de agosto de 1981, atendió a requerimientos de la región: homologación de las legislaciones laborales, normas de comercialización, fondos financieros de fomento, coproducciones, acuerdos bilaterales y multilaterales, distribuidora de la producción filmica "tanto del área, como de América Latina y, en general, de países del Tercer Mundo", Escuela Andina de Cinematografía, Confederación Andina de Cineastas.

Dos años después la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de España convocó a los primeros "Encuentros de Cine Iberoamericano". Interesaba entonces retomar el diálogo, propiciar los convenios bilaterales, auspiciar la producción, abrir caminos al intercambio y a la información.

En septiembre de 1984, por iniciativa del mismo organismo, se llamó a los II Encuentros de Cine Iberoamericano. "Los organismos Cinematográficos y cineastas de Argentina, Brasil, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, España, México, Perú, Portugal, Venezuela y una representación de la cinematografía chicana discutieron el cumplimiento de los acuerdos adoptados" el año anterior. La declaración final reza: "Esta reunión subraya como su logro más sustancial la creación de una Organización Cinematográfica Iberoamericana —OCI— integrada por las entidades oficiales y cineastas con el fin de hacer posible los propósitos y objetivos principales en la reunión de Madrid 83".

La OCI no llegó a estructurarse, como tampoco la Asociación Cinematográfica Latinoamericana (ACLA) creada en Cartagena de Indias el 24 de agosto de 1984, por los "Directores de Organismos Estatales de Fomento Cinematográfico", cuyo Comité Permanente se reunió en Buenos Aires el mes de noviembre del mismo año: grandes propósitos, continuidad del proceso, fugaz existencia.

La memoria devino presente: las consistentes decisiones integracionistas del Presidente de la República, Carlos Andrés Pérez, la designación de Julio Sosa Pietri como Presidente de FONCINE, la favorable coyuntura significada por el liderazgo de cineastas al frente de organismos estatales de la cinematografía —Octavio Getino, en Argentina; Roberto Fartas, en Brasil; Julio García Espinosa, en Cuba—, la desvelada voluntad de anfictionía cultural enarbolada por Gabriel García Márquez y la disposición oficial de darle sustento de gobierno, de Iberoamericanía a los requerimientos de una lucha en urgencia convertida, permitieron, en esta fulgurante oportunidad, que la integración cinematográfica adquiriera bases normativas, que no son sino la asunción de los planteamientos y exigencias de los cineastas.

Trece países firmaron los Acuerdos del FORO. Al momento de escribir estas líneas dos países cuyos representantes no pudieron asistir al evento han solicitado incorporarse al Convenio: Costa Rica y Chile, habiéndose incorporado Canadá y Martinica como observadores activos.

En el transcurso del presente año 1991 se están produciendo las ratificaciones del Acuerdo por parte de los países participantes, cumplido, como es de rigor, con las disposiciones, leyes y normas internas de cada país.

El espíritu dominante en el Foro, los contenidos de los acuerdos y declaraciones, la continuidad de las ejecutorias, de las reuniones de la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CACI) y de la Secretaría Ejecutiva (SECI) convocan a la consecuencia de los estados signatarios, como a la indeclinable pertinencia de los cineastas que han decidido hacer de su vida un obligado ejercicio de nuestra cultura: la que inscribimos en la historia y la que hemos decidido inscribir en la presente y en sus páginas futuras.

Nuestro espíritu asciende y nos encumbra.

*Edmundo Aray
Mérida, junio 1991*

Asistentes al Foro Iberoamericano de Integración Cinematográfica

DELEGACIONES OFICIALES

Argentina

Octavio Getino

*Director del Instituto Nacional
de Cinematografía*

Brasil

Renato Prado Guimaraes

Embajador de Brasil

Clemente Mourao

*Consejero, Jefe de la División
de Difusión Cultural*

Ministerio de Relaciones

Exteriores

Roberto Farías

*Vicepresidente del Consejo
Nacional de Cine*

Ruth Albuquerque

*Coordinadora del Consejo
Nacional de Cine*

Ana Cándida Pérez

Agregada Cultural

EMBAJADA DE BRASIL EN VENEZUELA

Colombia

Enrique Danfés Rincones

Ministro de Comunicaciones

Gustavo Vasco Muñoz

Embajador de Colombia

José Luis Reyes

Gerente (E) de FOCINE

Cuba

Julio García Espinosa

Presidente del Instituto

Cubano del Arte e Industria

Cinematográficos (ICAIC)

Benigno Iglesias

Vicepresidente del Instituto

Cubano del Arte e Industria

Cinematográficos (ICAIC)

Antonio Rodríguez

Director de la Distribuidora

Internacional

de Películas (ICAIC)

Chile

Patricio Latapiat Hormazabal
Segundo Secretario
Embajada de Chile

Ecuador

Francisco Huerta Montalvo
Embajador del Ecuador

Lupe Rumazo
Agregado Cultural
Embajada del Ecuador

El Salvador

Miguel Angel Calero Castaneda
Gerente General del Circuito de
Teatros Nacionales

España

Miguel Marías
Director General del Instituto
de la Cinematografía
y de las Artes Visuales

Carmelo Romero de Andres
Subdirector General
del Departamento
de Promoción del Instituto
de la Cinematografía
y de las Artes Visuales

México

Alejandro Solarzo Loaiza
Embajador de México

Luis Armando Haza
Coordinador General del
Instituto Mexicano
de la Cinematografía

Nicaragua

Orlando Castillo Estrada
Director General del Instituto
Nicaragüense de Cine

Panamá

Fernando Martínez
Director del Departamento
de Cine de la Universidad
de Panamá

Jorge Abrego
Funcionario del Ministerio
de Gobierno y Justicia

Perú

Elvira de la Puente de Besaccia
Directora General
de Comunicación Social
del Instituto Nacional
de Comunicación Social

Portugal

Artur Valentim
Vicepresidente del Instituto
Portugués del Cinema

República Dominicana

Pablo Guidicelli Velázquez
Embajador de la República
Dominicana

Gustavo Wiese
Ministro Consejero
Embajada de la República
Dominicana

Venezuela

Moisés Naím
Ministro de Fomento

José Antonio Abreu
Ministro de Estado
para la Cultura

Julio A. Sosa-Pietri
Presidente del Fondo de Fo-
mento Cinematográfico

Pedro Francisco Lizardo
*Director de Relaciones
Culturales Ministerio
de Relaciones Exteriores*

Carlos Andrés Jiménez
*Director de la Industria
Cinematográfica
Ministerio de Fomento*

Hilda Hernández
*Asesora de la Dirección
de Relaciones Culturales
Ministerio de Relaciones
Exteriores*

Beatriz Timmer de Lazo
*Consultoría Jurídica
Ministerio de Relaciones
Exteriores*

Ildemaro Torres
*Coordinador de Cine
y Fotografía Consejo Nacional
de la Cultura. Director (E)
de la Cinemateca Nacional*

Elba Luna
*Dirección de Relaciones
Culturales Ministerio
de Relaciones Exteriores*

Marbella Márquez García
*Dirección de Relaciones
Culturales Ministerio
de Relaciones Exteriores*

INSTITUCIONES

**FUNDACIÓN DEL NUEVO
CINE LATINOAMERICANO**
Gabriel García Márquez
Presidente

Jorge Sánchez
Representante de México

Alquimia Peña
Coordinadora General

SUNDANCE INSTITUTE

Piedad Palacios
*Coordinadora de Programas
para América Latina*

FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE MIAMI

Fernando Gil
Director del Festival

OFFICE OF FILM VIDEO AND RECORDING DE MIAMI CITY

Nora Swan
Coordinadora

MIAMI FREE ZONE CORPORATION

Tom Schwartz
Secretary Corporate Counsel

NEW YORK SHAKESPEARE FESTIVAL

Oscar Ciccone
Director

PRODUCTORAS

WIND RIVER PRODUCTION
Joseph Ignat
Ken Cromar

DISTRIBUIDORAS

PELICULAS MEXICANAS (PEL-MEX)

Francisco Gómez
Director General

CINE COLOMBIA

José María de Guzmán
Presidente

Iván Mc. Callister
Director de Mercadeo

ASOCIACIONES DE PRODUCTORES

Argentina

Héctor Olivera
*Presidente de la Asociación
General de Productores
Cinematográficos*

Lita Stantic
*Presidente de la Cámara
Argentina de la Industria
Cinematográfica*

Colombia

Mario Mitrotti
*Vicepresidente de la Cámara
de la Industria Cinematográfica*

Jaime Abello Banfi
*Vicepresidente de la Cámara
de la Industria Cinematográfica*

Jorge Nieto
*Miembro de la Junta Directiva
de FOCINE*

Italia

Giancarlo Zagni
Productor

México

Rafael Pérez Grovas
*Presidente de la Asociación
de Productores
y Distribuidores de Películas
Mexicanas, A.C.*

Portugal

Antonio Da Cunha Telles
*Presidente de la Asociación
Portuguesa de Productores
de Filmes*

ASOCIACIONES DE DIRECTORES

ARGENTINA

Jorge Cocía
*Asociación de Cineastas
Argentinos*

Brasil

Adnor Pitanga
*Sindicato Nacional
de Industria Cinematográfica*

Colombia

Bella Mitrotti
*Presidente de la Asociación de
Cinematografistas Colombianos*

Ecuador

César Alvarez
*Asociación de Cineastas
del Ecuador (ASOCINE)*

Gustavo Guayasamín
ASOCINE

España

Antonio Artero
ADIRCE

México

Gilberto Gazcón de Anda
*Presidente de la Sociedad
Mexicana de Directores
Realizadores de Cine, Radio
y Televisión*

Perú

Mónica Brown
*Presidente de la Asociación de
Cineastas del Perú*

Portugal

Fernando López
*Asociación Portuguesa de
Realizadores de Filmes*

INVITADOS ESPECIALES**Argentina**

Fernando E. Solanas
Director

Soledad Silveira
Actriz

Brasil

Rubens de Falco
Actor

Gloria Pires
Actriz

Orlando de Moraes
Director Teatral

Colombia

Amparo Grisales
Actriz

Cuba

Juan Padrón
Director

Beatriz Valdez
Actriz

Chile

Sergio Trabucco
Director

España

Julián Marcos
Director

México

Alonso Echanove
Actor

Paraguay

Hugo Gamarra
Director

Perú

Martha Luna
Directora

Armando Robles Godoy
Director

República Dominicana

Agliberto Meléndez
Director