

## **Jorge Sanjinés. Bibliografía General.**

Por Carmen Berenguer

Aimaretti, Maria. "La memoria regresada: utopía social e identidad indígena boliviana. Dos experiencias bolivianas que se revelan; Grupo UKAMAU y Teatro de los Andes". 26 noviembre 2009. <http://tierraentrance.miradas.net/2009/10/ensayos/la-memoria-regresada-utopia-social-e-identidad-indigena-boliviana.html>

Alexander, William. "Jorge Sanjinés and Tomás Gutiérrez Alea. Class film language and popular cinema." *Jum Cup: A review of Contemporary Media*, no. 30, march 1985, pp. 45-48.

Arauz Crespo, Germán. "Jorge Sanjinés: A esta sociedad le conviene respetarse." en: *Ventana suplemento cultural del periódico La Razón*. La Paz, domingo 26 de febrero de 1995, pp. 12-13.

Archondo, Rafael. "Para recibir el canto de los pájaros. El retorno al blanco y negro." en: *Ventana suplemento cultural del periódico La Razón*. La Paz, domingo 26 de marzo de 1995, pp. 4-5.

Armes, Roy. "Third World Film Making and the West." University of California Press, 1987.

Bajo, Ricardo. "Sanjinés: nos esperan días muy duros." en: *Fondo Negro suplemento cultural del periódico La Prensa*. La Paz, domingo 28 de diciembre de 2003, pp.4-5.

----- "El coraje de Sanjinés; entrevista en profundidad con un gigante." en: *Fondo Negro suplemento cultural del periódico La Prensa*. La Paz, domingo 24 de junio de 2001, pp.1-3.

----- "El tiempo circular de Jorge Sanjinés". *Cine Journal*, no.0, agosto 2003.

Balde, Gibril. "Blood of the Condor and the Rats." *Cineaste*. Vol. 4, No. 3 Winter 1970-1, pp. 12-13.

"Blood of the Condor. A Talk with Jorge Sanjinés." *Cineaste* Vol. 4, No. 3, Winter 1970-1, pp. 11-12.

Basualdo, Marco. "El último jardín de Jorge Sanjinés." en: *El juguete rabioso Semanario*. La Paz, 20 de enero de 2004, p. 4.

"La belleza y el cine revolucionario." Entrevista a Jorge Sanjinés. 12 agosto 2009. [tierraentrance.miradas.net/2009/10/entrevistas/la-belleza-y-el-cine-revolucionario-entrevista-a-jorge-sanjines.html](http://tierraentrance.miradas.net/2009/10/entrevistas/la-belleza-y-el-cine-revolucionario-entrevista-a-jorge-sanjines.html)

Benavente, Claudia. "Los hijos del último jardín." en: *Fondo Negro suplemento cultural del periódico La Prensa*. La Paz, domingo 4 de enero de 2004, p 3.

Campo, Javier. "Escritos cinematográfico políticos del grupo UKAMAU".

<http://tierraentrance.miradas.net/2009/10/reviewsescritos-cinematografico-politicos-del-grupo-ukamau.html>

Cajías, Lupe. "Jorge Sanjinés: el hombre y el mito." en: Tele Guía suplemento del periódico La Razón. La Paz, sábado 2 de marzo de 2001, pp. 16-19.

Castells Italens, Antoni. "Cine indígena y resistencia cultural", Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui, núm. 084, Quito, Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina, diciembre, 2003, pp. 50-57.

Castro, Solange y Zeballos, Giovanni. "Sanjinés: cine, estética y compromiso", en: Miradas de cine, número 72, marzo de 2008.  
<http://www.miradas.net/2008/n72/actualidad/tierraentrance2.html>.

Cinemateca Boliviana. Cronología del cine boliviano (1897-1997), Notas críticas 61. La Paz, Bolivia: Ediciones de la cinemateca boliviana, noviembre, 1997.

Ciucci, Juan. "El enemigo principal", de Jorge Sanjinés. Tierra en Trance, 15 de marzo 2008. 12 de noviembre de 2009.  
<http://tierraentrance.miradas.blospot.com/.../sobre-el-enemigo-principal-de-jorge-html->

Clavijo Montesinos, Rossio Angélica. "Análisis del tempo ritmo de la cosmología andina en el cine de Jorge Sanjinés." (Tesis de grado de Comunicación Social) La Paz: Universidad Católica Boliviana, 1995.

Contreras, Pilar. "La fiesta, giros de vida y muerte." En: Puerta Abierta revista dominical de Presencia. La Paz, domingo 28 de junio de 1998, pp. 8-9.

Cook, Rafael, "The Courage of The People: Interview with Jorge Sanjinés." Cineaste Vol. 5, No. 2, Spring 1972, pp.18-20.

CVC. Cinematografías de la semejanza. Bibliografía. 5 junio 2001.  
[CVC. Cervantes. es/.../bibliografias.html](http://www.cvc.org.es/.../bibliografias.html)

Dapena, Gerard. The politics of popular memory: Jorge Sanjinés, "The Courage of the People". 12 de noviembre 2009.  
[www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v13.html](http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v13.html)

Declaración del Encuentro Internacional de Comunicación y Desarrollo de los pueblos indígenas, Santa Cruz, Bolivia, 13 al 15 de septiembre de 2006.  
En:[http://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/comunicacion\\_desarrollo.doc](http://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/comunicacion_desarrollo.doc)

Echalar, Agustín. "Para recibir el canto de los pájaros, una película for export." En: Ventana suplemento cultural del periódico La Razón. La Paz, domingo 19 de marzo de 1995, p. 8.

Entrevista: Jorge Sanjinés. "Jugarme la vida haciendo cine..." 16 noviembre 2009.  
[www.cinelatinoamericano.org/.../bibliografias/bibliografia\\_cine2.pdf](http://www.cinelatinoamericano.org/.../bibliografias/bibliografia_cine2.pdf)

Estellano, Washington. "La película de Sanjinés. Cantar de pájaros." en: Ventana suplemento cultural del periódico La Razón. La Paz, domingo 5 de febrero de 1995, pp. 14-15.

Festival Iberoamericano de Cine de Santa Cruz (Editor). "El cine de Jorge Sanjinés." Santa Cruz, Fundación para la Educación y Desarrollo de las Artes y Media-FEDAM, 1999.

Festival Internacional De Cine Y Video De Oruro, Plano detalle del cine boliviano. La Paz, Bolivia: Plural Editores, 2005.

García Pabón, Leonardo. "Indigenismo y sujetos nacionales en el cine de Jorge Sanjinés. A propósito de La nación Clandestina" en: La Patria íntima: Alegorías nacionales en la literatura y el cine de Bolivia. La Paz: Editorial CESU/Plural, 1998, pp. 249-262.

"El cine de Jorge Sanjinés y el indigenismo literario: continuidad y ruptura. A propósito de *La nación clandestina*". Foro hispánico: revista hispánica de Flandes y Holanda N°. 10, 1996 (Ejemplar dedicado a: Iberoamérica y el cine / coord. por Francisco Lasarte, Guido Podestá) , pags. 27-40. ISSN 0- 925-8620.

Gumucio Dagrón, Alfonso. Historia del cine boliviano. México: Filmoteca de la UNAM, 1983.

\_\_\_\_\_, Historia del cine en Bolivia. Oruro, Bolivia: Editorial Los Amigos del libro, 1982.

"Bolivia" en International Film Guide 1977, 1981,1982, editado por Peter Cowie. London: Tantivy Press, 1976, 1980, 1981.

"Cine, censura y exilio en América Latina." La Paz: Ediciones Film/Historia, 1979.

"Para recibir el canto de los pájaros: La búsqueda de la identidad." en: Literaria suplemento cultural del periódico Presencia, La Paz, domingo 9 de abril de 1995, pp. 11-13.

'Yawar Mallku', en: South American Cinema: A Critical Filmography 1915–1994, eds Timothy Barnard and Peter Rist. Austin: University of Texas Press, 1996, pp. 92–4.

Harris, Olivia. "Jorge Sanjinés ou comment créer un cinéma andin". Caravelle: cahiers du monde hispanique et luso-brésilien. Bolivie, Toulouse, 1985, pp.33-37.

Hart, Stephen. "A companion to Latin American Film." (Colección Támesis. Serie A, Monografías; 207). Támesis: Boydell & Brewer Ltd, PO Box 9, Woodbridge, Suffolk IP12 3DF, UK and of Boydell & Brewer Inc. PO Box 41026, Rochester, NY 14620, USA, 2004. ISBN1-85566-106-3.  
website: [www.boydellandbrewer.com](http://www.boydellandbrewer.com)

"Interview with Jorge Sanjinés", La Paz, Bolivia, 21 July 2001.

——, 'The Art of Invasion in Jorge Sanjinés's Para recibir el canto del pájaro'. *Journal of Hispanic Research*, 3.1 (2002), 71–81.

——, 'Mama Coca and the Revolution: Jorge Sanjinés's Double-Take', in *Contemporary Latin American Cultural Studies*, eds. Stephen Hart and Richard Young. London: Arnold, 2003, pp. 290–9.

Hennebelle, Guy and Alfonso Gumucio-Dagrón. "Les Cinémas de l'Amérique latine." Paris: Pierre L'Herminier, 1981.

Hess, John. "Neo-Realism, and New Latin American Cinema: *Bicycle Thieves* and *Blood of the Condor*", in *Mediating Two Worlds*, eds John King, Ana López and Manuel Alvarado. Londres: BFI, 1993, pp. 104–18.

"La imposibilidad mestiza en La Nación Clandestina. Construcciones..."  
Reubol.scielo.org.bo/pdf/rpc/v12n15a07.pdf

Kalafatic, Carol. "CEFREC/Video en Bolivia", *Redes indígenas*. 12 noviembre 2009.  
En: <http://www.nativenetworks.si.edu/esp/rose/cefrec.htm>.

Kenny, Sofía. "Buscando el otro cine. Un viaje al cine indigenista boliviano." Ciudad de Mendoza, Argentina: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 2009.

King, John, "Magical Reels: A History of Cinema in Latin America.." London: Verso, 1990.

Lehman, Peter and William Luhr. "Thinking About Movies: Watching, Questioning, Enjoying." Oxford: Blackwell, 2003.

Lobeto, Claudio. "Acerca de una Teoría y práctica de un cine junto al pueblo". 2008.  
<http://tierraentrance.miradas.net/2009/10/especiales/acerca-de-una-teoria-y-practica-de-un-cine-junto-al-pueblo-html->

López, Roberto y María Cristina Arias. "Jorge Sanjinés en entrevista exclusiva con Televisión." En: *Televisión*. La Paz, sábado 11 de marzo de 1995, pp.14-17.

Luis Rodríguez, Mikel. "ICB: El primer organismo cinematográfico institucional en Bolivia (1952-1967)", En: *Secuencias. Revista de Historia del Cine*, Madrid, número 10, 1999, 38-51.

Martin, Michael T., ed. "New Latin American Cinema", Vol. 1: Theory, Practices, and Transcontinental Articulations. Detroit: Wayne State University Press, 1997.

——, ed. "New Latin American Cinema", Vol. 2: Studies of National Cinemas. Detroit: Wayne State University Press, 1997

Mercado Camacho, Orlando. "César Pérez al habla: amores como el de Rosita se han dado." En: *Ventana suplemento cultural del periódico La Razón*. La Paz, domingo 5 de marzo de 1995, pp. 8-9.

------. “Los mitos de la verosimilitud anticreadora. Notas a propósito de los críticos de Sanjinés.” en: Ventana suplemento cultural del periódico La Razón. La Paz, domingo 23 de abril de 1995, p. 8.

------. “Diálogo con Jorge Sanjinés.” en: Los Tiempos. Cochabamba, domingo 24 de marzo de 1996, p. 7.

Mesa Gisbert, Carlos de. "La aventura del cine boliviano (1952-1985)". La Paz, Bolivia: Editorial Gisbert, 1985.

Mesa Gisbert, Carlos D. "Cine Boliviano del realizador al crítico". La Paz, Editorial Gisbert, 1979.

Mesa Gisbert, Carlos D. "El cine boliviano según Luis Espinal." La Paz: Editorial Don Bosco, 1982.

Mesa, José de, Teresa Gisbert y Carlos Mesa. "Historia de Bolivia." Cuarta edición. La Paz: Editorial Gisbert, 1999.

Mestman, Mariano. “Breves notas sobre Sanjinés y el cine político argentino” 12 noviembre 2009. <http://tierraentrance.miradas.net/2009/10/ensayos/breves-notas-sobre-sanjines-y-el-cine-politico-argentino-html->

------. “Mineros y campesinos entre la cultura andina y la insurrección (1.parte)”. 25 noviembre 2009. <http://tierraentrance.miradas.net/2009/10/ensayos/mineros-y-campesinos-entre-la-cultura-andina-y-la-isurrección-1.parte-html->

Mezzena, Lona A. “Jorge Sanjinés, el mito.” En: Los Tiempos. Cochabamba, domingo 8 de diciembre de 1996, p. 2.

Miradas. Entre las dictaduras y la democracia: El Cine de Jorge Sanjinés. 12 noviembre 2009. [www.eictv.co.cu/miradas/index.php?option=com...](http://www.eictv.co.cu/miradas/index.php?option=com...)

Miradas de Cine, no. 72 (marzo 2008)-Actualidad-Tierra en Trance. 12 noviembre 2009. Número dedicado al Director de cine boliviano Jorge Sanjinés. [www.miradas.net/2008/n72/actualidad/tierraentrance.html-](http://www.miradas.net/2008/n72/actualidad/tierraentrance.html-)

Molina, Fernando. “Para recibir el canto de los pájaros; otro Sanjinés y el mismo”. En: La Razón. La Paz, Sábado 4 de febrero de 1995, p. 17.

------. “Para recibir el canto de los pájaros. ¡Vaya, qué polémica!” En: La Razón. La Paz, Sábado 25 de febrero de 1995, p. 13.

Molina, Sergio y Miguel Bustos. “Para recibir el canto de la participación popular.” en: Ventana suplemento cultural del periódico La Razón. La Paz, domingo 12 de marzo de 1995, pp. 14-15.

------. “El canto de los pájaros. La participación que no se

quiere ver.” En: Ventana suplemento cultural del periódico La Razón. La Paz, domingo 16 de abril de 1995, p. 12.

Nadmad Rodríguez, Ana Daniela. “Las representaciones indígenas y la pugna por las imágenes. México y Bolivia a través del cine y el video”. Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos. 26 de noviembre de 2009. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/syc/inicio/ArPdfRd.jsp?Cve=6401141700>

Nogales Guzmán, Eduardo. “Del boomerang y el laberinto; La Nación Clandestina.” en: Última Hora. La Paz, domingo 20 de mayo de 1990, p.12.

Ortega, Erick. “Sanjinés desnuda la desgracia de un Robin Hood local.” en: La Razón. La Paz, domingo 4 de enero de 2004, p. C11.

Palacios, Beatriz. “Jorge Sanjinés tenía todo previsto; diálogo con el director de fotografía de La Nación Clandestina.” en: Última Hora, La Paz, domingo 15 de abril de 1990, pp. 2-3.

Peñaloza Bretel, Julio C. “Desde dónde ver La Nación Clandestina”, en: Literaria suplemento cultural del periódico Presencia, La Paz, domingo 22 de abril de 1990, p. 2

Peñaranda, Raúl. “Sanjinés no sabe de amores.” En: Ventana suplemento cultural del periódico La Razón. La Paz, domingo 2 de abril de 1995, p. 5.

Pérez Murillo, María Dolores, and David Fernández Fernández (eds.), La memoria filmada: América Latina a través de su cine. Madrid: IELPA, 2002.

Pick, Zuzana M. The New Latin American Cinema: A Continental Project .Austin: University of Texas Press, 1993. ISBN 9780-5852-64-981.

Portugal, Pedro. “El otro canto de los pájaros.” en: Ventana suplemento cultural del periódico La Razón. La Paz, domingo 2 de abril de 1995, pp. 4-5.

Pérez Uberchaga, Edwin. “Jorge Sanjinés, cineasta: la sociedad boliviana es racista.” en: Presencia. La Paz, miércoles 29 de julio de 1998. p. 9.

Puente, Maximiliano Ignacio de. “La Nación Clandestina”. Tierra en Trance. Un suplemento bimestral de miradas de cine , vol. Noviembre/Diciembre, 2009.

Quispe Escobar, Alber.” La imposibilidad mestiza en La nación clandestina. Construcciones emblemáticas en el cine de Jorge Sanjinés”. [alquies24@gmail.com](mailto:alquies24@gmail.com). 27 noviembre 2009.

Río, Joel del. “Precursores, nacimiento y plenitud del Nuevo Cine Latinoamericano”, Miradas, núm. 8, 2005.  
En: [http://www.miradas.eictv.co.cu/content.php?id\\_articulo=296](http://www.miradas.eictv.co.cu/content.php?id_articulo=296)

Rivera, Silvia. Cusicanqui. Invisible Realities: Internal Markets and Subaltern Identities in Contemporary Bolivia Published by the South-South Exchange Programme for Research on the History of Development (SEPHIS) and the SEASREP Council.

Amsterdam/Quezon City, 2005.

Rodríguez, María José. "De pájaros cantores y otras hierbas." en: Ventana suplemento cultural del periódico La Razón. La Paz, domingo 9 de abril de 1995, p. 9.

Romero Pitarri, Salvador. "Historia y geografía de un prejuicio". en: Literaria suplemento cultural del Periódico Presencia. La Paz, domingo 19 de febrero de 1995, p.2.

Ross, Miriam. Grupo Chaski's Microcines: Engaging the Spectator. Social Engagement, Empowerment and Change. 27 noviembre 2009. En: [http://www.gla.ac.uk/media/media\\_81277\\_en.pdf](http://www.gla.ac.uk/media/media_81277_en.pdf).

Russo, Pablo Mariano. Ukamau. 25 noviembre 2009. [tierraentrance.miradas.net/.../especial-jorge-sanjinés-y-el-grupo-ukamau.html](http://tierraentrance.miradas.net/.../especial-jorge-sanjinés-y-el-grupo-ukamau.html)-Yamar Mallku(1969). 25 noviembre 2009. [Tierraentrance.miradas.net/.../especial-jorge-sanjinés-yamar-mallku.html](http://Tierraentrance.miradas.net/.../especial-jorge-sanjinés-yamar-mallku.html)

Saavedra, Bautista. El ayllu. La Paz: Editorial Juventud, 1971.

Sánchez-H, José. The Art and Politics of Bolivian Cinema. Maryland: The Scarecrow Press, Inc. 1999.

Sanjinés: "Intento volver a ser un escritor" 16 noviembre 2009. [www.lostiempos.com/.../Sanjinés\\_intento-volver-a-ser-un-escritor\\_43319\\_74140.html](http://www.lostiempos.com/.../Sanjinés_intento-volver-a-ser-un-escritor_43319_74140.html)

Sanjinés C., Javier. "Transculturación y subalternidad en el cine boliviano." en: El juguete rabioso Semanario. La Paz, 25 de julio de 2004, pp. 4-5.

-----."Transculturación y subalternidad en el cine boliviano II." en: El juguete rabioso Semanario. La Paz, 8 de agosto de 2004, pp. 6-7.

-----."Transculturación y subalternidad en el cine boliviano (III)." en: El juguete rabioso Semanario. La Paz, 22 de agosto de 2004, pp. 4-5.

Sanjinés, Jorge. "A Militant Cinema." Translated by Christina Shantz and Leandro Urbina, in: Zuzana M. Pick, ed., Latin American Film Makers and the Third Cinema. Ottawa: Carleton University, 1978.

-----."Cinema and Revolution," Cineaste Vol. 4, No. 3, Winter 1970-1, pp. 13-14.

-----."La estupidez del racismo." en: Ventana suplemento cultural del periódico La Razón. La Paz, domingo 12 de febrero de 1995, pp. 8-9.

-----."Diversidad y futuro." en: Revista Semana. La Paz, domingo 24 de diciembre de 1995, pp. 8-10.

"Language and Popular Culture," Framework No. 10, Spring 1979, pp. 31-34.

\_\_\_\_\_, "Neorrealismo y Nuevo Cine Latinoamericano: la herencia, las coincidencias y las diferencias", *El ojo que piensa. Revista virtual del Nuevo Cine Latinoamericano*, núm. 0, Guadalajara, Jalisco, México, agosto, 2003.

\_\_\_\_\_, "El perfil imborrable", en: *El Nuevo Cine Latinoamericano en el mundo de hoy. Memoria del IX Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano*. México: UNAM, 1988

'Problems of Form and Content in Revolutionary Cinema', in *Twenty-Five Years of the New Latin American Cinema*, ed. Michael Chanan. London: BFI, 1983), pp. 34–8.

"Revolutionary Cinema: The Bolivian Experience." In Julianne Burton, ed., *Cinema and Social Change in Latin America*. Austin: University of Texas Press, 1986.

"The Search for a Popular Cinema." Translated by Christina Shantz and Leandro Urbina. In Zuzana M. Pick, ed., *Latin American Film Makers and the Third Cinema*. Ottawa: Carleton University, 1978.

Sanjinés, Jorge y Grupo Ukamau. *Teoría y práctica de un cine junto al pueblo*. México D.F.: Editorial Siglo XXI, 1987.

-----, "El valor de la diversidad." En: *Pulso Semanario*. La Paz, 15 al 21 de junio de 2001, pp. 22-23.

"Ukamau and YAWAR MALLKU," *Afterimage* No. 3, Summer 1971, pp. 40-53.

Scott, Robert. "Bibliography of Latin American cinema. Film journal articles in English since 1970". *Jump Cut: : A Review of Contemporary Media* no. 30, March 1985, pp. 59-61

Siles, Juan Ignacio. "El cine y la cuestión racial." En: *Ventana*, suplemento cultural del periódico *La Razón*. La Paz, domingo 23 de abril de 1995, p. 9.

Soto, Gustavo. "La profundidad del retorno", En: *Los Tiempos*. Cochabamba, domingo 9 de junio de 1991, edición matutina, p. 4.

Souza Crespo, Mauricio. "Dos apuntes sobre La nación clandestina", En: *Ultima Hora*. La Paz, sábado 31 de marzo de 1990, Edición matutina, p. 3.

Susz Kohl, Pedro. *Cronología del cine boliviano (1897-1997)*. Colección *Notas Críticas* N°61, La Paz, Ediciones de la Cinemateca Boliviana, 1997.

-----, "Película boliviana galardonada en San Sebastián" En: *Época*. N°3, La Paz, noviembre, 1989, p. 42.

-----, "Para recibir el canto de los pájaros." En: *Contratapa* suplemento cultural del periódico *Hoy*. La Paz, sábado 4 de febrero de 1995, p.16.

-----, "Los hijos del último jardín." En: *Pulso Semanario*. La Paz, 16 al 22 de enero de 2004, p. 16.

Taboada Terán, Néstor. "La soberanía mágica boliviana." En: Literaria suplemento cultural del Periódico Presencia. La Paz, domingo 26 de febrero de 1995, p. 5

-----, "La cotidianidad del País secreto." En: Literaria suplemento cultural del Periódico Presencia. La Paz, domingo 26 de febrero de 1995, p. 8.

El tiempo circular de Jorge Sanjinés. El Ojo que Piensa- Revista.  
[www.elojoquepiensa.udg.mx/.../01\\_jorgesanjinés.html](http://www.elojoquepiensa.udg.mx/.../01_jorgesanjinés.html)

Valencia Vega, Alipio. El pensamiento político en Bolivia. La Paz: Editorial Juventud, 1985.

Vargas del Carpio, Óscar. "Para recibir el canto de los pájaros". En: El Diario. La Paz, domingo 26 de marzo de 1995, p. 18.

Velleggia, Susana. "Bolivia y la nación indígena: el cine como arma del combate político al rescate de una identidad cultural", en: La máquina de la mirada. Los movimientos cinematográficos de ruptura y el cine político latinoamericano en las encrucijadas de la historia. [La Habana, Santo Domingo]: Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, Secretaría de Estado de Cultura de la República Dominicana, 2007, p.216-224. ISBN 978-9945-16-205-9.

La Ventana. El Cine construye identidades...27marzo 2009. Declaraciones del cineasta Jorge Sanjinés, después de obtener el Premio Cultural ALBA de las Artes, 2008.  
[www.laventana.casa.cult.culmodules.php?name...](http://www.laventana.casa.cult.culmodules.php?name...)

Vita, Pablo de. Jorge Sanjinés: "Las crisis generan las mejores ideas". 12 noviembre 2009. [www.elcine.ws/sitio/index2.php?option=com\\_content...](http://www.elcine.ws/sitio/index2.php?option=com_content...)

Wadum, Bill. 'The Fictional Documentary', in Latin American Cinema: Film and History, ed. E. Bradford Burns .Los Angeles: UCLA Latin American Center, 1975, pp. 105-8.

Wood, David. "Vanguardia e indigenismo: Revolución UKAMAU y el proyecto nacional". 26 de noviembre de 2009.  
<http://tierraentrance.miradas.net/2009/11/ensayos/vanguardia-e-indigenismo-revolucion-ukamau-y-el-proyecto-nacional-html->

Zavaleta Mercado, René. "50 años de historia." Cochabamba: Editorial Los Amigos del Pueblo, 1988.