

Bibliografía de Cine Indígena.

Aguilar Cavallo, Gonzalo. *La aspiración indígena a la propia identidad*. Revista Universur Vol.21 No. 1, 2006 pp. 106-119.

Alexander, William. *Jorge Sanjinés and Tomás Gutierrez Alea Class, film language and popular cinema* En: Jump Cut, No. 30, March 1985, pp. 45-48.

Alvar, Julio. *Reflexiones en torno al Cine Etnológico*. En: Gaceta de Antropología N° 9: 1992 pp 16-19.

Anaya, Graciela (ed.). *"Hacia un Video Indio"*. INI Cuadernos 2, Archivo Etnográfico Audiovisual. México: Instituto Nacional Indigenista, 1990.

Antropología, historia e educação: a questao indígena e a scola. Sao Paulo: Global, 2001. 398p.

Bajo Herrera, Ricardo. *El tiempo circular de Jorge Sanjinés*. En: El ojo que piensa. Guadalajara, Jalisco. No. 0; agosto 2003.

Barrón, J. y L. Goudsmit. *Migración, hacerse la vida*. Serie de Investigaciones Piel Andino, No. 6, Sucre, Bolivia, 1997.

Bedoya, Ricardo. *El cine de tema indígena en Perú*. En: Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe. Catálogo de Cine y Video. Caracas: Edición de la Biblioteca Nacional de Venezuela, 1995.

Bermúdez Rothe, Beatriz. *Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe. Catálogo de Cine y Video*. Caracas: Edición de la Biblioteca Nacional de Venezuela, 1995.

Bravo, Sergio. *En Torno al Cine Mapuche*. Santiago de Chile: Programa I Festival de Cine Mapuche, 2001.

Brigido- Corachan, Anna. *An Interview with Juan José García, President of Ojo de Agua Comunicación*. En: American Anthropologist Vol 106, No.2 (2004). Pp. 368-373.

Carelli, Vincent. *Video nas Aldeias*. En: Revista Horizontes Antropológicos. Programa de Pós-Graduacao em Antropologia Social. Universidade Federal do Rio Grande du Sul. pp.49-57.

Carreño, Gastón. *Miradas y alteridad. La imagen del indígena latinoamericano en la producción audiovisual*. Tesis para optar al

grado de Magister en Estudios Latinoamericanos. Beca Posgrado CONICYT. Santiago de Chile: Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2007.

Carreño, Gastón. *"Construcción de la imagen Mapuche en cine y video: El binomio ficción-documental"*. En: Revista Chilena de Antropología Visual N°3. Santiago. 2003

Carreño , Gastón. *Pueblos originarios en el cine chileno: reflexiones sobre la construcción de dispositivos visuales*. BOLETIN DEL MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO. Vol. 11, N° 1, 2006, Santiago de Chile. pp. 33-43.

Carreño, Gastón. *Pueblos indígenas y su representación en el género documental: Una mirada al caso Aymará y Mapuche*. En: Revista Austral de Ciencias Sociales N° 9. Valdivia: Universidad Austral de Chile, 2005.

CEFREC. *Plan Nacional Indígena Originario de Comunicación Audiovisual*. 1 de enero, 2005. <http://videoindigena.bolnet.bo/plan1.htm>

Colombres, Adolfo. *Cine, Antropología y Colonialismo*. Buenos Aires: Ed. Del Sol, 2006.

Córdova, Amalia. *The Money Problem*. En: Cultural Survival Quaterly. June 15, 2005. Issue 29.2

Córdova, Amalia and Melanie Schell. *Resources for Indigenous Film and Video Markers*. En: Cultural Survival Quaterly. June 15, 2005. Issue 29.2.

Cusi-Wortham, Erica. *Between the state and Indigenous Autonomy; Unpacking Video Indígena in México*. En: American Anthropologist 106.2 (2004).

Cusi-Wortham, Erica. *Más allá de la hibridad: los medios televisivos y la producción de identidades indígenas en Oaxaca, México*. –Liminar. Estudios sociales y humanísticos. Año/vol III, número 002. Diciembre de 2005. San Cristóbal de las Casas, Universidad de Artes y Ciencias de Chiapas: México.

Chantrau, Katell y Fabrice Veronneau. *Una mirada bretona. "En busca del cine andino"* En: Nosotros, No.6 (mayo 2005). <http://cineandino.webhop.org>.

Butaca (no.23, 2005). Revista de cine de Cine Arte del Centro Cultural de la Universidad nacional Mayor de San Marcos. www.ccsn-unmson.edu.pelcinearte.

Da Cunha, Edgar. *"Indio imaginado; cine, identidad y auto-imagen"*. *Cadernos de Antropología e Imagen* N° 12: 2001. pp 39-50

Dapena, Gerard. *The politics of popular memory: Jorge Sanjinés' The Courage of the People*
<http://www.lehman.edu/faculty/guinazu/ciberletras/v13/dapena.htm>

Domínguez, Daisy V. *" Indigenous Film and Video in Latin América: resources for Collection Development"*. Last Updated. January 10, 2007.

Dennison, Sthepanie, Lucia Nagib y Lisa Shaw (Eds). *" Latin American Film and Media "*. En: *Framework* (Número especial) 44.1 (2003).

Entrevista: Jorge Sanjines. *Jugarse la vida haciendo cine*
<http://www.miradas.net/2008/n72/actualidad/tierraentrance.html>

Escarzada Nichte, Fabiola. *La emergencia indígena contra el neoliberalismo*. Universidad Autónoma Metropolitana, México. 4 septiembre 2004. fnicte@correo.xoc.uam.mx

Especial Jorge Sanjines

<http://tierraentrance-miradas.blogspot.com/2008/06/estudio-jorge-sanjines.html>

Marzo, 2008. Buenos Aires, Argentina

Contiene:

- Una reciente entrevista realizada a Jorge Sanjines en la ciudad de La Paz, Bolivia, por Sebastián Russo.
 - Un estudio sobre su obra realizado por Solange Castro y Giovanni Zeballos (desde Bolivia), titulado «Sanjinés: cine, estética y compromiso»
 - Reseñas críticas sobre sus primeras y paradigmáticas producciones: Ukamau (1966) por Pablo Mariano Russo, Yawar Mallku (1969) por Sebastián Russo, El coraje del pueblo (1971) por Maria Victoria Romero, y El enemigo principal (1973) por Juan Ciucci.
- Sebastián Russo - Grupo Rev(b)elando Imágenes

Espinosa Iturri, Claudia. *Jorge Sanjinés: "Confío en la sagacidad de las masas insurgentes"*:

"http://www.lahaine.org/skins/basic/lhart_imp.php?p=1358

Fecha de acceso: 28.03.06

Fernández, Yanet and Ruth Martínez. *Catálogo de Producciones en Cine y Video*. Instituto Nacional Indigenista-Centro de Investigación,

Información y Documentación de los Pueblos Indígenas de México: México, 2003.

Flores, Carlos Y. *"El Video Indígena, entre la Antropología y la Modernidad."* En: Anuario 1997. Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica. Gobierno del Estado de Chiapas & Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1998. pp. 295-312.

Flores, Carlos Y. *Video indígena y antropología compartida: una experiencia colaborativa con videoastas maya-quechua.* –Liminar. Estudios sociales y humanísticos. Año/Vol. III, número 002. Diciembre de 2005. San Cristóbal de las Casas, Universidad de Artes y Ciencias de Chiapas: México.

Flores, Carlos Y., Axel Köhler and Xochitl Leyva. *"Videoastas Indígenas de Chiapas y Guatemala."* En: II Encuentro Indígena de las Américas, Memoria 1999, 19 - 24 Abril. Sna Jtz'Ibajom: San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México, 2000. pp. 460-469.

Ginsburg, Faye D. *Screen Memories. Resignify the Tradition in Indigenous Media. Media Worlds. Anthropology on New Terrain.* Berkeley: University of California Press, 2002.

Giordano, Mariana. *Discurso e Imagen sobre el Indígena Chaqueño.* La Plata: Ed. Al Margen, 2004.

Gómez R.; Hunt, P.; Lamoureux, E. *Tele centros en la mira. ¿Cómo pueden contribuir al desarrollo social?* Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo (CIID), Canadá: Revista Latinoamericana de Comunicación CHASQUI, junio 1999.

Gómez Tarín, Francisco Javier. *Cine e indigenismo: la imagen externa.* Tarahumara (Luis Alcoriza, 1964) como muestra. www.bocc.ubi.pt

Hays-Mitchell, Maureen. *Danger, Fulfillment, and Responsibility in a Violence-Plagued Society.* Geographical Review 91(311-321). 13 mayo 2008. <<http://www.ameergeog.org/gr/Janoi/Hays-Mitchell-ist.pdf>

Himpele, Jeff. *Packaging Indigenous Media: An Interview with Iván Sanjines and Jesús Tapia.* American Anthropologist 106.2 (2004).

Iriarte Tineo, Jose Eduardo. *Entre las dictaduras y la democracia: El cine de Jorge Sanjines (fragmento).* La Habana: Universidad de La Habana. Facultad de Artes y Letras, 2006.

http://www.eictv.co.cu/miradas/index.php?option=com_content&task=view&id=484&Itemid=99999999

Klein, Herbert S. *Bolivia: the evolution of a Multi-ethnic Society*. Oxford: University Press, 1982.

Köhler, Axel. "*Algunos dilemas éticos en la antropología (tele) visual compartida: más allá de las docu-soaps*." In: Anuario 2000. Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica. Gobierno del Estado de Chiapas & Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas: San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, Mexico, 2002. pp. 381-411.

Köhler, Axel. "*Nuestros antepasados no tenían cámaras: el video como machete y otros retos de la video-producción indígena en Chiapas, México*." Revista Chilena de Antropología Visual 4; 2004.

Köhler, Axel and Tim Trench. "*Medios y Mimesis en El Mundo Maya*." In: Anuario 2002. Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas: San Cristóbal de las Casas, Chiapas, Mexico, 2004. pp. 381-426.

Lienhard, Martín . *La noche de los mayas: representaciones de los indígenas mesoamericanos en el cine y la literatura, 1917-1943*. Mesoamérica, Vol. 23, N° 44, 2002 , pp. 82-117

Mac Dougall, David. *Transcultural Cinema*. Princenton: Princenton University Press, 1998.

Martínez Acchini, L. *Territorio, vida y derechos políticos: cinco años de video defendiendo la problemática indígena del oriente boliviano*. XI Reunión anual de etnología. Serie: anales de la reunión... - ifeanet.org.

Mato, Daniel. *Culturas indígenas y populares en tiempos de globalización*. Nueva Sociedad Nro. 149 Mayo-Junio 1997

Maturana Díaz, Felipe. "*El documental fueguino chileno en el siglo XXI. Una mirada desde la antropología visual*." MAGALLANIA, (Chile), Vol. 34(1): 2006 pp. 59-75.

Maturana Díaz, Felipe. "*Vestigios del cuento maravilloso. Análisis estructural de la película Wichan: El juicio*". Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino (Santiago de Chile) vol. 11, n° 1, 2006.

Menezes, Claudia. *La Filmografía Brasileña de Temática Indígena*. En: Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe. Catálogo de Cine y Video. Caracas: Edición de la Biblioteca Nacional de Venezuela, 1995.

Mondaca, Diego A. *Entrevista con Jorge Sanjines. Cine pensando para la juventud. Rebelión.*
<http://khantaru.blogspot.com/2008/01/jorge-sanjins-y-el-cine-comprometido.html>

Piño, Ana. *En Busca del México Real.* En Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe. Catálogo de Cine y Video. Caracas: Edición de la Biblioteca Nacional de Venezuela, 1995.

Plant, Roger. *Pobreza y desarrollo indígena: algunas reflexiones.* Washington, D.C.: Banco Interamericano de desarrollo, No.IND-105, 1998.

Pomar Crespo, Edgar. *Festival Internacional de video indígena: antropológico y cultural.* XIII Reunión anual de etnología. (Anales de la Reunión anual...ifeanet.org)

Poole, Deborah. *Vision race and Modernity: a visual economy of the andean image world.* Princeton: Princeton University Press, 1997.

Ríos, Humberto. *El cine no etnológico o el testimonio social de Jorge Prelorán.* En: Cine, Antropología y Colonialismo. Buenos Aires: Ed. Del Sol, 1991

Ripoll, Xavier. Si Bwana. *Los indígenas según el cine occidental.* Madrid: Ed. Alianza, 2000.

Rony, Fátima Tobing. *The Third Eye. Race, Cinema, and Ethnographic Spectacle.* Durham: Duke University Press, 1996.

Sanjines, Iván. *Panorama del cine y video en Bolivia. Reflejos de un país indeomestizo.* Pueblos indígenas de América Latina y el Caribe. Catálogo de Cine y Video. Caracas, Venezuela: Biblioteca Nacional y Comité Latinoamericano de Cine de los Pueblos Indígenas, 1995.

Sanjinés, Jorge. *"El poder no quiere entender esa otra Bolivia..."*
<http://www.nuestraamerica.info/leer.hlvs/1068>

Sanjinés, Jorge. *Teoría y práctica de un cine junto al pueblo.* México D.F.: Ed. Siglo XXI, 1979.

Schwytz, Freya. *(Des) colonialidad del Ser y del saber: (videos indígenas y los límites coloniales de la izquierda).* Ediciones del Signo, 2006.

-----*Descolonizar las tecnologías del conocimiento: video y epistemología indígena.* Ediciones del Signo, 2006.

-----*Descolonizing the Frame. Indigenous Video in the Andes.* Framework 44.1 (2003).

-----*Indisciplinar las ciencias sociales: Geopolíticas del...*, 2002-books. google.com

-----*La otra mirada. Video indígena y descolonización.* Miradas, revista del audiovisual. (2008)

Silva Escobar, Juan Pablo. *Campo de poder: los pueblos originarios en el cine de ficción y en el documental chileno.* BOLETIN DEL MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO Vol. 11, N° 1, 2006, pp. 45-54.

Singer, Beverly R. "*Video América Indígena/Video Native América*" Wicazo Sa Review - Volume 16, Number 2, Fall 2001, University of Minnesota Press. pp. 35-53.

Smith, Laurel. "*The Search for Well-Being: Placing Development with Indigenous Identity.*" In *Mobilizing Place, Placing Mobility: on the Politics of Representation in a Globalized World.* Edited by T. Cresswell and G. Verstraete. Rodopi Press: Amsterdam, 2003. pp. 87-108.

Taquini, Graciela. *El indio mediático. Medio santo. Medio demonio.* En: Revista Mediapolis No. 2, Buenos Aires: Media & Medio, 1996.

Tierney, Dolores. *José Mojica and The Cultural Politics of Marginality in Third World Film Criticism.* Journal of Latin American Cultural Studies 13.1 (2004).

URZÚA, C., 2000. Cine mapuche: el préstamo del alma. En El Mostrador [online], <http://www.elmostrador.cl/modulos/noticias/constructor/detalle_noticia.asp?id_noticia=12036> [Citado 09-05-06].

Veliz Magne, Walter Prudencio. *Análisis semiótico del video La Diablada. Fragmento de cine indígena.* XI Reunión anual de etnología (Serie: anales de la Reunión...ifeanet.org)

Verran, Cristina. *Art in the Andes: Bolivia's indigenous filmmakers explore race and identity issues with a frankness that has torced these debates in to the nacional dialogue.* 22 junio 2004. Colorlines Magazine/-unnest

El Video Indígena, entre la antropología y la modernidad. México: Anuario de la Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas, 1995.

Villarreal, G. Z. *Entre Didjaza y La Sandunga: Iconografía y autor representación indígena de las mujeres del istmo de...* Liminar: estudios sociales y humanísticos, 2005-redalyc. uamex. mx

Wigozki, Karina. *Una mirada estética e ideológica al testimonio visual de Jorge Sanjinés y al testimonio oral de Domitila Barrios de Chungara.* Mester, No. 28, 1999, pags 89-104.

Wortham, Erica Cusi. *"Between the State and Indigenous Autonomy: Unpacking Video Indígena in Mexico."* American Anthropologist, June, vol.106, No.2, 2004. pp. 363-368.

Yasarekomo. *Una experiencia de comunicación indígena en Bolivia.* Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación. Grupo de Comunicación para el Desarrollo Servicio de Extensión, Educación y Comunicación. Dirección de Investigación, Extensión y Capacitación. Departamento de Desarrollo Sostenible. Roma, 2004.