

Selección Bibliográfica

a-

Acosta de Arriba, Rafael . *Cien años de cine latinoamericano 1896-1995.* / Rafael Acosta de Arriba. La Habana :Ediciones ICAIC, 1995.

Alvarez, Carlos. *Sobre Cine Colombiano y Latinoamericano* / Carlos Alvarez. 1a ed. Bogota: Centro Editorial, Universidad Nacional de Colombia, 1989.

Aray, Edmundo. *De la identidad de la integración del espacio audiovisual.* / Edmundo Aray. Venezuela : Vértice Editores FNCL Capítulo Mérida, 1993.

Avellar, José Carlos. *Antología del cine latinoamericano.* / Jose Carlos Avellar. Semana Internacional de Cine de Valladolid, 1991.

Avellar, Jose Carlos. *A ponte clandestina: Birri, Glauber, Solanas, García Espinosa, Sanjines, Alea : teorías de cinema na America Latina .* / Jose Carlos Avellar. Sao Paulo, SP : Edusp ; Rio de Janeiro, RJ : Editora 34, 1995.

b-

Birri, Fernando. *Cómo se filma un film "DOCFIC"./Fernando Birri. Taller de dirección de EICTV. Delegación de Cultura de la Diputación de Córdoba y Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano.*

Birri, Fernando. *Fernando Birri : el alquimista democratico : por un nuevo nuevo nuevo cine latinoamericano./* Fernando Birri. Santa Fe, Argentina : Ediciones Sudamerica Santa Fe, [1999].

Birri, Fernando. *Por un nuevo nuevo nuevo cine latinoamericano 1956-1991./*Fernando Birri. Madrid: Filmoteca Española, I.C.A.A., Ministerio de Cultura, 1996.

Birri, Fernando. Soñar con los ojos abiertos./Fernando Birri. Madrid: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2007.

Blaquiere-Roumette, Monique. *Films des Ameriques latines./* Monique Blaquiere-Roumette. Paris : Temps, c2001.

Bremme, Bettina. *Movie-mientos. Der lateinamerikanische Film./* Bettina Bremme. Streiflichter von unterwegs. Stuttgart 2000.

Burns, E. Bradford. *Latin American Cinema: Film and History* / E. Bradford Burns. Los Angeles: UCLA Latin American Center, University of California,

Selección Bibliográfica

1975. (Series title: Latin American studies ,University of California, Los Angeles. Latin American Center); v. 26.

Burton, Julianne. *Cinema and social change in Latin America : Conversations with Filmmakers./ Julianne Burton.* Austin : University of Texas Press, 1988.

Burton, Julianne. *Film artisans and film industries in Latin American, 1956-1980 : theoretical and critical implications of variations in modes of filmic production and consumption./ed. Julianne Burton.* Washington, D.C. : Wilson Center, 1981.

Burton, Julianne. *The New Latin American Cinema: An Annotated Bibliography of Sources in English, Spanish, and Portuguese, 1960-1980 / comp. Julianne Burton.* New York, N.Y.: Smyrna Press, c1983.

Burton, Julianne . *Cinema and Social Change in Latin America: Conversations with Filmmakers./ed. Julianne Burton.* 1st ed. Austin: University of Texas Press, 1986. (Series title: Special publication ,University of Texas at Austin. Institute of Latin American Studies)

Burton, Julianne. *The Social Documentary in Latin America./ Julianne Burton.* Pittsburgh: U of Pittsburgh P, 1990.

C-

Caballero, Rufo. *Cine latinoamericano: un pez que huye. Análisis estético de la producción entre 1991 y 2003./ Rufo Caballero.* La Habana : Fundación Autor, Universidad de Alcalá, Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, 2005.

Cabezón Doty, Claudia. *Literatur und Film Lateinamerikas im internationalen Dialog. / Claudia Cabezon Doty.* Frankfurt/M 2000.

Caetano, Maria do Rosario. *Cineastas latino-americanos: entrevistas e filmes. / Maria do Rosario Caetano.* Sao Paulo: Estacao Liberdade, c1997.

Campbell, Leon G. *Film as a Revolutionary Weapon: A Pedagogical Analysis. / by Leon G. Campbell, Carlos E. Cortes.* Riverside: University of California, [1977]. (Series title: Film series - Latin American Studies Program, University of California, Riverside; 3. Series title: University of California, Riverside. Latin American Studies Program Film series; 3.)

Castillo, Luciano. *Con la Locura de los Sentidos: Entrevistas a Cineastas Latinoamericanos / Luciano Castillo; prol. de Carlos Galiano.* Buenos Aires: Coleccion Artesiete, 1994.

Selección Bibliográfica

Cham, Mbye B. *Ex-Iles; essays on Caribbean Cinema.* / ed. Mbye Cham .
1. ed. Estados Unidos : Africa World Press, 1992.

Chanan, Michael . *Twenty-Five Years of the New Latin American Cinema.* /
ed. Michael Chanan. London: British Film Institute, 1983.

Cien años de cine latinoamericano 1896-1995. La Habana: Instituto
Cubano del Arte e Industria Cinematográficos, 1995.

Cine, TV y video en América Latina : la generación de los 80. México :
Universidad Nacional Autónoma, 1989. (Cuadernos de Cine ; 34).

Cine Latinoamericano 1896-1930. Venezuela: Fundación del Nuevo Cine
latinoamericano, 1992.

Cipolloni, Marco. *Pagine di celluloidi : letteratura e cinema in America
Latina./ Marco Cipolloni.* Salerno: Edizioni del Paguro, 1999.

Construyendo el cine (latinoamericano). Festival Internacional de Cine de
Donostia-San Sebastián, 2002.

Cortes, Maria Lourdes. *Amor y traición: cine y literatura en América
Latina, /Maria Lourdes Cortes.* San Jose: Editorial de la Universidad de
Costa Rica, 1999.

Cortés, María Lourdes. *La pantalla rota – Cien años de cine en
Centroamérica./ Maria Lourdes Cortes.* Santillana : Ediciones Generales,
S.A. de C.V. 2005.

Cumaná González, María Caridad y Joel del Río. *Pletóricas latitudes del
margen, el cine latinoamericano ante el tercer milenio./ Maria Caridad
Cumana Gonzalez y Joel del Rio.* La Habana: Fundación Autor,
Universidad de Alcalá, Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, 2004.

d-

Daicich, Osvaldo. *Apuntes sobre el Nuevo Cine Latinoamericano./ Osvaldo
Daicich.* La Habana: Delegación de Cultura de la Diputación de Córdoba,
España y Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, 2005.

Donapetry Camacho, María. *Imagi/nación : la feminización de la nación en
el cine español y latinoamericano.* / Maria Donapetry Camacho. España:
Editorial Fundamentos , 2007.

Selección Bibliográfica

Donelan, Carol. *The Politics of Gender in the New Latin American Cinema.* / Carol Donelan. West Virginia Univ. Morgantown : Dept. of Foreign Langs., 1993.

e-

Elena, Alberto. *El cine del Tercer Mundo: diccionario de realizadores.* / Alberto Elena. Madrid: Turfan, 1993.

Elena, Alberto y Marina Díaz López. *Tierra en trance. El cine latinoamericano en 100 películas.*/eds . Alberto Elena y Marina Diaz Lopez . Madrid: Alianza Editorial, 1999.

Elena, Alberto and Marina Díaz Lopez . *The Cinema of Latin America.*/eds. Alberto Elena y Marina Diaz Lopez. London: Wallflower Press, 2003.

Encuentro de Mujeres y Cine en America Latina ,2002 . Guadalajara, Jalisco, Mexico : Universidad de Guadalajara, 2004.

f-

Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 9. ed., La Habana, 1987. *Homenaje al XX aniversario del primer Festival de Cine Latinoamericano Viña del Mar, Chile, 1967.* S.l. : s.n., s.a./ . 1 t. sin paginar.

Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 9. ed., La Habana, 1987. *Homenaje a las pioneras del cine en América Latina.* S.l. : s.n., s.a./ . 1 t. sin paginar

Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 11. ed., La Habana, 1989. *Cine latinoamericano años 30-40-50.* México : Universidad Nacional Autónoma, 1990.

Foster, David William. *Queer issues in contemporary Latin American cinema.*/ David William Foster. Austin : University of Texas Press, 2003.

Foster, David William. *Sexual Textualities: Essays on Queer/ing Latin American Writing* / by David William Foster. 1st ed. Austin: University of Texas Press, 1997. (Series title: The Texas Pan American series.)

Selección Bibliográfica

Francia, Aldo. *Nuevo cine Latinoamericano en Viña del Mar* / Aldo Francia. Santiago: CESOC Ediciones ChileAmerica: ARTECIEN, 1990.

g-

Gabriel, Teshome H. (Teshome Habte). *Third Cinema in the Third World: The Aesthetics of Liberation* / by Teshome H. Gabriel. Ann Arbor, Mich.: UMI Research Press, c1982. (Series title: Studies in cinema; no. 21.)

Galiano, Carlos y Rufo Caballero. *Cien años sin soledad.* / comp. Carlos Galiano y Rufo Caballero. La Habana: Letras Cubanas, 1999.

García Espinosa, Julio. *La doble moral del cine.*/Julio García Espinosa. San Antonio de los Baños, Cuba : E.I.C.T.V. ; Madrid : Ollero y Ramos, Editores, c1996.

García Espinosa, Julio. *Una Imagen Recorre el Mundo* / Julio García Espinosa. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas; New York, NY: Distribuido por Ediciones Vitral, 1979. (Series title: Colección Crítica.)

Getino, Octavio. *Cine Iberoamericano: Los desafíos del nuevo siglo.*/ Octavio Getino. Costa Rica: Editorial Veritas; Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, 2006.

Getino, Octavio. *Cine latinoamericano, economía y nuevas tecnologías.*/ Octavio Getino. Buenos Aires: Comunicación y Cultura, Editorial Legasa S.A., 1988.

Getino, Octavio. *Cine y Televisión en América Latina: Producción y Mercados.*/ Octavio Getino. Chile: LOM Ediciones; Universidad ARCIS, Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, 1998.

Getino, Octavio. *La tercera mirada; panorama del audiovisual latinoamericano.* / Octavio Getino. Buenos Aires : Editorial Paidós SAICF, 1996.

Getino, Octavio. *Introducción al espacio audiovisual latinoamericano.* / Octavio Getino. Buenos Aires : Instituto Nacional de Cinematografía, /c1990/.

Getino, Octavio. *Impacto del video en el espacio audiovisual latinoamericano.*/ Octavio Getino. La Habana: Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano; UNESCO; PIDC; IPAL; AECI., 1989.

Selección Bibliográfica

Gras Balaguer, Menene. *Semántica do vídeo: ciclo de vídeo de creación latinoamericano.*/ Menene Gras Balaguer. España: Xunta de Galicia, 1998.

Guevara Valdés, Alfredo, Glauber Rocha. *Un sueño compartido.*/ Alfredo Guevara Valdes y Glauber Rocha. Madrid: Iberautor Promociones Culturales S. L., 2002.

Guevara Valdés, Alfredo. *Revolución es lucidez.*/ Alfredo Guevara Valdes. La Habana: Ediciones ICAIC, 1998.

Guevara Valdes, Alfredo , Zavattini, Cesare. *Ese diamantino corazón de la verdad.*/ Alfredo Guevara Valdes, Cesare Zavattini. Madrid: Iberautor; La Habana: Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 2002.

Guevara, Alfredo. *Los años de la ira: Viña del Mar 1967.* La Habana: Ediciones Nuevo Cine Latinoamericano. 2007.

Gumucio Dagron, Alfonso. *Cine, Censura y Exilio en América Latina /* Alfonso Gumucio Dagron. La Paz, Bolivia: Ediciones Film/Historia, [1979]. (Series title: Film/historia; [2].)

h-

Hart, Stephen M. *A companion to Latin American film .*/ Stephen M. Hart. Woodbridge, UK ; Rochester, NY : Tamesis, 2004.

Hennebelle, Guy y Gumucio-Dagron, Alfonso. *Les Cinemas de l'Amérique Latine: Pays par Pays, l'Histoire, l'Economie, les Structures, les Auteurs, les Ouvres.* / Guy Hennebelle y Alfonso Gumucio-Dragon. Paris: Lherminier, c1981. (Series title: Le Cinema et son histoire.)

Hojas de Cine: Testimonios y Documentos del Nuevo Cine Latinoamericano. 1. ed. Ciudad México: Secretaria de Educación Publica: Universidad Autónoma Metropolitana: Fundación Mexicana de Cineastas, 1988. (Series title: Colección Cultura universitaria. Serie/Ensayo.)

i-

Iberoamerica y el Cine. Bajo la redacción de Francisco Lasarte y Guido Podesta; [colaboradores, Jean O'Bryan Knight ... et al.]. Amsterdam; Atlanta, GA.: Rodopi, 1995, c1996. Series title: Foro hispanico; 10.

Ingruber, Daniela / Prutsch, Ursula (Hg.). *Imágenes - Bilder und Filme aus Lateinamerika.*/ Daniela Ingruber ; Ursula Prutsch (Hg). Münster: LIT Verlag, 2007.

Selección Bibliográfica

Irazabal Martin, Concha. *La otra América : directoras de cine de América Latina y el Caribe* . / Concha Irazabal Martin. Madrid : Horas y Horas, c2002.

j-

k-

King, John, Ana M. López and Manuel Alvarado. *Mediating Two Worlds: Cinematic Encounters in the Americas*. / John King and Manuel Alvarado. London: British Film Institute, 1993.

King, John. *Magic Reels. A History of Cinema in Latin America*. / John King. London: Verso, 2000 [new version].

Konstantarakos, Myrto. *Cinema on the Urban Margin: Visions from Europe and Latin America*. / Myrto Konstantarakos. Intellect. 2001.

Kruger, Clara y Portela, Alejandra. *Cine Latinoamericano I. Diccionario de realizadores./comps. Clara Kruger y Alejandra Portela* . Buenos Aires: Ediciones del Jilguero, 1997.

l-

La imagen conservada. [México, D.F.] : Federación Internacional de Archivos Fílmicos, Cineteca Nacional de México, 1993.

Lechón Álvarez, Manuel. *La sala oscura : guía del cine gay español y latinoamericano*. / Manuel Lechon Alvarez. España: Nuer Ediciones, S.A., 2001.

León, Christian. *El cine de la marginalidad: realismo sucio y violencia urbana*. / Christian Leon. Quito : Universidad Andina Simón Bolívar ; Abya-Yala ; Corporación Editora Nacional, 2005.

Los cien mejores años de nuestras vidas. Veracruz: Universidad Veracruzana, 1996.

m-

Mahieu, Jose Agustin. *Panorama del Cine Iberoamericano* / Jose Agustin Mahieu; prol. de Luis Garcia Berlanga. Madrid: Ediciones de Cultura Hispanica, 1990. (Series title: Ensayo.)

Selección Bibliográfica

Martínez Torres, Augusto y Pérez Estremera, Manuel. *Nuevo cine latinoamericano.*/ Augusto Martínez Torres y Manuel Pérez Estremera. Barcelona: Anagrama, 1973.

Memoria del Foro Iberoamericano de Integración Cinematográfica. Venezuela: FOCINE, 1991.

Mendes Catani, Afranio y Silvia Oroz. *Industria cinematográfica en América Latina: un paradigma de modernidad, años 30- 40- 50.*/ Afranio Mendes Catani y Silvia Oroz. [s.l., 1994].

Millán Agudo, Francisco Javier. *Las huellas de Buñuel : influencias en el cine latinoamericano.*/ Francisco Javier Millan Agudo. Instituto de Estudios Turolenses ,2003.

Moreira, Hilia. *Mujer, Deseo y Comunicación: Imágenes Femeninas en la Literatura y el Cine.*/ Hilia Moreira. Montevideo: Librería Linardi y Risso, 1992.

n-

El Nuevo cine latinoamericano New cinema of Latin America [Serie de Video]. I. Cine humilde . II. El largo camino. Escrito, producido y dirigido por Michael Chanan ; fotografía de Peter Chappell.

Noriega, Chon. *Chicanos and Film: Representation and Resistance.*/ ed. Chon Noriega. Minneapolis: U of Minnesota P, 1992.

Noriega, Chon. *Shot in America: Television, the State, and the Rise of Chicano Cinema.*/ Chon Noriega . Minneapolis: U of Minnesota P, 2000.

Noriega, Chon. *Visible Nations: Latin American Cinema and Video.*/ Chon Noriega. Minneapolis: U.of Minnesota P., 2000.

Noriega, Chon *The Ethnic Eye: Latino Media Arts.*/ ed. Chon A. Noriega and Ana M. Lopez. Minneapolis: U of Minnesota, 2000.

Nuevo cine latinoamericano. La Habana, Cuba : [s.n.], 2000.

o-

Orell García, Marcia. *Las fuentes del Nuevo cine latinoamericano.*/ Marcia Orell García. Valparaíso : Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2006.

Oroz, Silvia. *Melodrama: o Cinema de Lagrimas da America Latina* / Silvia Oroz. Rio de Janeiro, RJ: Funarte, 1999.

Selección Bibliográfica

p-

Palacios More, René. *Cine latinoamericano, una estética de ferocidad, magia y violencia.* / Rene Palacios More. Ediciones Sedmay, S.A. ,1976.

Paranagua, Paulo Antonio, *América Latina busca su imagen*, en: Historia General del cine. España : Ediciones Cátedra, S.A., 1996. volumen X.

Paranagua, Paulo Antonio. *Le cinema en Amerique Latine : le miroir eclate : historiographie et comparatisme / <2000>.* /Paulo Antonio Paranagua. Paris, France : L'Harmattan, 2000.

Paranagua, Paulo Antonio. *O Cinema na America Latina: Longe de Deus e Perto de Hollywood /* Paulo Antonio Paranagua. Porto Alegre, Rio Grande do Sul: L&PM Editores, [1985], c1984. (Series title: Colecao Universidade livre; 1.)

Paranaguá, Paulo Antonio. *Tradición y modernidad en el cine de América Latina.* /Paulo Antonio Paranagua. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2003.

Paulo Antonio Paranaguá (Ed.). *Cine documental en América Latina.* Madrid 2003.

Pick, Zuzana M. *The New Latin American Cinema: A Continental Project /* Zuzana M. Pick. 1st ed. Austin: University of Texas Press, 1993. (Series title: Texas film studies series.)

Por un Cine Latinoamericano (Volumen I y II). Venezuela: Fondo Editorial Salvador de la Plaza, 1974 y 1978.

Por un cine latinoamericano. Encuentro de cineastas latinoamericanos en solidaridad con el pueblo y los cineastas de Chile. Caracas: Rocinante; Fondo Editorial Salvador de la Plaza, 1974.

Por un cine latinoamericano: V Encuentro de cineastas latinoamericanos. Mérida 1977. Caracas: Rocinante; Fondo Editorial Salvador de la Plaza, 1978.

q-

Selección Bibliográfica

r-

Ramirez Berg, Charles. *Latino Images in Film : Stereotypes, Subversion, and Resistance.* / Charles Ramirez Berg. U.S.A. : University of Texas Press, 2002.

Ranucci, Karen and Julie Delman. *A Guide to Latin American Caribbean and U.S. Latino Made Film and Video.* / Karen Ranucci and Julie Delman. Lanham, MD: Scarecrow P, 1998.

Robin, Diana. *Redirecting the Gaze: Gender, Theory, and Cinema in the Third World.* / Diana Robin. Ithaca: State U of New York P, 1998.

Rodríguez Triana, Mariví. *Cátalogo de la producción fílmica de la Escuela Internacional de Cine y Televisión 1987 – 2002.* / Marivi Rodríguez Triana. La Habana: Delegación de Cultura de la Diputación de Córdoba y Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, 2007.

Rodriguez, Clara E. *Heroes, Lovers and Others: The Story of Latinos in Hollywood.* / Clara E. Rodriguez. U.S.A : Smithsonian, 2004.

Roncagliolo, Rafael , Solis Leree, Beatriz , Núñez Gornés, Luis. *La integración cultural latinoamericana. Foro sobre políticas culturales audiovisuales en América Latina y el Caribe.* / Rafael Roncagliolo, Beatriz Solis Leree, Luis Nuñez Gornes. México: Foro sobre Políticas Culturales Audiovisuales en América Latina y el Caribe, 1992.

Rostros y rastros; documental de hoy en América Latina. Lima : Unión Latina, 1991.

s-

Sandoval-Sanchez, Alberto. *Jose, Can You See? Latinos on and Off .* / Alberto Sandoval-Sanchez. *Broadway:* U of Wisconsin P Madison, WI, 1999.

Sanjinés, Jorge and the Ukamau Group. *Theory & Practice of a Cinema with the People.* / Jorge Sanjines and the Ukamau Group. Willimantic, CT: Curbstone Press, 1989.

Sanjines, Jorge. *Imagens da America Latina.* / Jorge Sanjines [et al.]. Rio de Janeiro : Associacao de Criticos de Cinema do Rio de Janeiro : Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 1994.

Selección Bibliográfica

Sarno, Geraldo. *Glauber Rocha e o cinema latino-americano./ Geraldo Sarno*. Rio de Janeiro : Centro Interdisciplinar de Estudos Contemporaneos, Escola de Comunicacao UFRJ : Rio Filme, Secretaria Municipal de Cultura, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 1994.

Shaw, Deborah. *Contemporary cinema of Latin America : ten key films./ Deborah Shaw*. New York : Continuum, 2003.

Shaw, Deborah . *Contemporary Latin American Cinema: Breaking into the Global Market./ed. Deborah Shaw*. Lanham: Rowman & Littlefield, 2007.

Shaw, Lisa and Stephanie Dennison. *Latin American cinema : essays on modernity, gender and national identity./ comps. Lisa Shaw and Stephanie Dennison*. Jefferson, N.C. : McFarland & Co., c2005.

Schnitman, Jorge. *Film industries in Latin America : dependency and development./ Jorge Schnitman*. Norwood, N.J. : Ablex Pub. Corp., c1984.

Schumann, Peter B. *Handbuch des Lateinamerikanischen Films / Peter B. Schumann*; herausgegeben von den Freunden der Deutschen Kinemathek aus Anlass von "Horizonte'82"-2. Festival der Weltkulturen, Berlin. Frankfurt/Main: K.D. Vervuert, c1982.

Schumann, Peter B. *Historia del cine latinoamericano / Peter B. Schumann*; traduccion del aleman, Oscar Zambrano. Buenos Aires, Argentina: Editorial Legasa, [1987]. (Series title: Coleccion Cine libre.)

Schwartz, Ronald. *Latin American Films, 1932-1994: A Critical Filmography. /Ronald Schwartz*. Jefferson, N.C.: McFarland, 1997.

Siegmund Marianne. "Film in Latin America: A Selective Bibliography, 1999." / Marianne Siegmund. SALALM, Latin American Information series, no. 7. <http://www.libs.uga.edu/lais/laisno7.html>. 1999.

Solanas, Fernando y Octavio Getino. *Cine, cultura y descolonización./ Fernando Solanas y Octavio Getino*. Buenos Aires: Siglo XXI., (1973)

Stevens, Donald F. *Based on a True Story: Latin American History at the Movies. / Ed. Donald F. Stevens*. Wilmington, Del.: SR Books, 1997. (Series title: Latin-American silhouettes.)

Stock, Ann Marie. *Framing Latin American Cinema: Contemporary Critical Perspectives./ Ann Marie Stock ; prol. Ambrosio Fonet*. Minneapolis: University of Minnesota Press, c1997. (Series title: Hispanic issues 15.)

Selección Bibliográfica

t-

T. Martin, Michael, *New Latin American Cinema. Vol I & II.*/ Michael T. Martin. Detroit: Wayne State UP, 1997.

Tal, Tzvi. *Pantallas y Revolución: una visión comparativa del Cine de Liberación y el Cinema Novo.*/Tzvi Tal. Buenos Aires: Lumiere; Israel: Universidad de Tel Aviv, 2005.

Toledo, Teresa. *Filmes latinoamericanos : una cronología tentativa : 1960-1980.*/ Teresa Toledo. La Habana : Cinemateca de Cuba, 1981.

Toledo, Teresa. *10 años del nuevo cine latinoamericano.*/ Teresa Toledo. Verdoux. 1990.

Toledo, Teresa. *Directores de América Latina.* Festival de Cine de San Sebastián, 2000.

Torres San Martín, Patricia. *Mujeres y cine en América Latina.*/ Patricia Torres San Martín. México: Universidad de Guadalajara, 2004.

Trelles Plazaola, Luis. *Cine y mujer en América Latina : directoras de largometrajes de ficción.* 7 Luis Trelles Plazaola. Río Piedras, P.R. : Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1991.

Trelles Plazaola, Luis. *Imágenes Cambiantes: Descubrimiento, Conquista y Colonización de la América Hispánica Vista por el Cine de Ficción y Largometraje.* Luis Trelles Plazaola. 1. ed. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1996.

u-

Un lugar en la memoria: Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano 1985-2005. Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano; Diputación Provincial de Córdoba. 2005.

Usabel, Gaizka S. de. *The High Noon of American Films in Latin America* / by Gaizka S. de Usabel. Ann Arbor, Mich.: UMI Research Press, c1982. (Series title: Studies in cinema; no. 17.)

Utopías y realidades: el cine latinoamericano de los 90. Reflexiones. Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián. 2001.

v-

Verdone, Mario. *Historia del cine, con cuatro importantes apéndices: Historia del cine español, por Luis Gómez Mesa; Historia del cine*

Selección Bibliográfica

argentino, por Jaime Potenze; Historia del cine mejicano, por Diego Fernandez Rúa; [y]... /Mario Verdone. Madrid : Xafaro, 1954. (Series title: Coleccion 7 i.e. Siete estrellas.)

Vieites, Mary . *Fernando Birri: La primavera del Patriarca.*/ comp. Mary Vieites. Argentina: Editorial Altamira, 2004.

Visible nations: Latin American cinema and video./ Chon A. Noriega, editor. Minneapolis : University of Minnesota Press, c2000.

w-

Warner, K. *On Location: Cinema and Film in the Anglophone Caribbean.*/ K Warner. McMillan, 2000.

Woll, Allen L. *The Latin Image in American Film* / Allen L. Woll. Rev. ed. Los Angeles: UCLA Latin American Center Publications, University of California, c1980. (Series title: UCLA Latin American studies; v. 50. Series title: A Book on lore.)

x-

y-

z-

Zavalo, Lauro. *Permanencia voluntaria: el cine y su espectador.*/Lauro Zavalo. México: Universidad Veracruzana, 2000.