

Aprende Cine

Vol I. No. 2

Centro de Información e Investigaciones.

En este número:

El cuento del origen del cine.
Cine mudo (según da parte)

Walter Tournier y el cine de animación

Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano

Quinta "Santa Bárbara"
Calle 212 esq. 31.
La Coronela, La Lisa
Ciudad de La Habana

Teléfonos:
(537) 2718141 (ext 113)
Fax : (537) 2736364

E-mail:
lafncl@enet.cu
funcine@cubarte.cult.cu

La época muda

El aparato con el cual los hermanos Lumiere proyectaron sus películas se conoció como *cinematógrafo*; desde entonces y hasta este momento, a esta suerte de magia se le llama *cinematografía*. El invento de los Lumiere causó un gran revuelo en la Exposición Universal de 1900, de ahí que recibiera el impulso definitivo para su expansión.

Fue la creatividad de Georges Méliès la que salvó al cine de terminar como un descubrimiento tecnológico más entre tantos de aquella época. Méliès fue el primer realizador de ficciones, el creador de los trucajes en el cine. Uno de los más habituales era hacer desaparecer y reaparecer cosas, lo que provocaba el estupor de los asistentes a sus funciones. Entre sus mejores películas se encuentran *Viaje a la Luna* (1902), y *Viaje a través de lo imposible* (1904).

David Wark Griffith fue el que consolidó el lenguaje cinematográfico. Sus innovaciones en la manera de narrar una película revolucionaron el séptimo arte. Griffith asumió que el montaje era el instrumento expresivo más importante con que contaba el cine; y no servía solo para ordenar secuencias y planos, sino también para emocionar al espectador. Entre sus obras maestras se encuentran: *El nacimiento de una nación* (1914) e *Intolerancia* (1915).

En esta etapa, los filmes eran mudos; se colocaban unos rótulos entre una escena y otra, que iban explicando la acción o los diálogos. A veces, se empleaba un pianista para darle el toque musical a la proyección.

Con el transcurso del tiempo fueron apareciendo los distintos géneros cinematográficos entre los que citaremos el *slapstick* o cine cómico, el cine de terror, el cine del Oeste y el cine negro (policíaco).

Por aquellos tiempos surgieron dos mechas del cine mundial: los Estudios Gaumont, en Francia, y Hollywood, en Norteamérica, centros de creación cinematográfica que también se ocuparían de la producción, distribución y exhibición de sus filmes.

Los actores y actrices se convirtieron en verdaderos mitos; Gloria Swanson, Rodolfo Valentino, Chaplin, Keaton y muchas otras figuras famosas comenzaron a formar parte del *star system* hollywoodiense. De ahí que pueda afirmarse que este ha sido el debut del cine como un poderoso medio de comunicación de masas.



"Viaje a la Luna" (1902)



Chaplin con Jackie Coogan en *El chico*

Walter Tournier y el cine de animación.

Al igual que Elpidio Valdés se ha convertido en un personaje permanente para los niños cubanos, la serie Los Tatitos provocó innumerables y contagiosas sonrisas en la niñez uruguaya, durante muchos años.

Los Tatitos es una serie animada a color de 15 capítulos de una hora y cuarto cada uno. En cada historia se destacan distintos valores humanos. Producida en 1997, muy pronto se difundió y su director alcanzó notable reconocimiento en el mundo infantil.

Walter Tournier, su creador, es un destacado director de cine de animados cuya obra se ha distinguido por llevar mensajes de armonía, paz y convivencia. En consecuencia, ha obtenido numerosos premios y ha sido jurado en diversos festivales nacionales e internacionales. Tournier se ha convertido en uno de los realizadores más reconocidos en el mundo y se destaca por su labor en el Programa Interamericano de Información sobre la niñez y la familia.

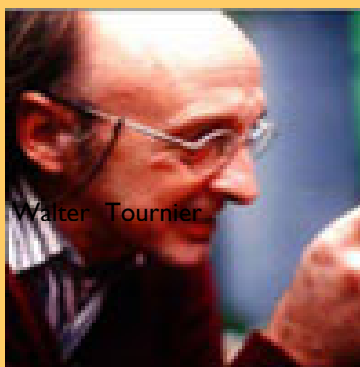
Durante una entrevista en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, dijo: "Para mí, el cine es una lección; yo diría incluso de vida. Elegí el cine dentro de otras actividades como una herramienta para valorizar y tratar de formarnos y de constituir un ser latinoamericano más libre, más solidario". Y añadió: "me dediqué a la parte de animación porque creo en los niños; ahí es donde se puede aportar mucho en su formación; y, para mí, es lo más importante que hay en mi vida, en mi trabajo y creo que dignifica mi forma de vida".

Refiriéndose al uso de las nuevas tecnologías en la creación audiovisual, expresó: "Hay cosas que no puedo hacer, simplemente porque no tengo esas técnicas; uso papel, plastilina y barro para transmitir lo que tengo". Finalmente señaló: "Como todas las cosas que emprendo, primero lo hago con mucho amor hacia los niños; siempre busco que los entretenga, los divierta, pero también

que les dé algún elemento para su mejor formación".

Entre sus realizaciones más conocidas se encuentran: *Navidad caribeña*, *El jefe y el carpintero*, *Los Tatitos*, *En la selva hay mucho por hacer*, *Tachuela*, *Varilla y Lechuga*, *A pesar de todo*, *El cóndor y el zorro*, *Nuestro pequeño paraíso*, *El clavel desobediente*, *Ilusiones Ópticas*, *Los escondites del sol* y *Queremos vivir*.

Walter Tournier conquistó dos veces el Gran Premio Coral en Animación con: *El cóndor y el zorro* y *Nuestro pequeño paraíso*, durante el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.



Walter Tournier



Los Tatitos



Navidad Caribeña



El jefe y el carpintero

"Como todas las cosas que emprendo, primero lo hago con mucho amor hacia los niños; siempre busco que los entretenga, los divierta..."



El clavel desobediente