
ULTIMAS ADQUISICIONES

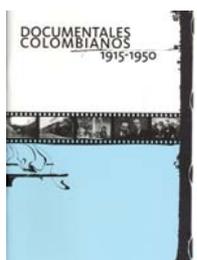
Centro de Información e Investigaciones
Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano

LIBROS



Moreno Gómez, Jorge Alberto. *PUBLICACIONES PERIODICAS DE CINE Y VIDEO EN COLOMBIA 1908-2007* / Jorge Alberto Moreno Gómez, Juan Carlos Arango Espitia, Diego Rojas, Rito Alberto Torres Moya... [et al.] . – Colombia: Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, 2007.

El presente volumen recopila el panorama de las publicaciones periódicas vinculadas al patrimonio audiovisual colombiano. Adjunta detalles de las características esenciales de las publicaciones, reseñas y fichas descriptivas, unido a las imágenes de las portadas de la mayoría de las revistas.



Orozco García –Mayorca, Alejandra. *DOCUMENTALES COLOMBIANOS 1915-1950* / Alejandra Orozco García-Mayorca, Rito Alberto Torres Moya. – Colombia: Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, 2007.

Catálogo que contiene compilación de los documentales colombianos producidos entre 1915 y 1950, resultado de un profundo trabajo de análisis documental en fuentes primarias contenidas en archivos, provenientes del

Mayo 2008

<http://www.cinelatinoamericano.org/biblioteca>

ULTIMAS ADQUISICIONES

Centro de Información e Investigaciones
Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano

valor intelectual agregado de investigadores, así como en fuentes secundarias, artículos de publicaciones periódicas y seriadas de la época.



Rodríguez Triana, Mariví. *CATALOGO DE LA PRODUCCION FILMICA DE LA ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISION. 1987 – 2002* / Mariví Rodríguez Triana. – Córdoba: Diputación de Córdoba. Delegación de Cultura; La Habana: Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, 2007.

Compilación de la producción fílmica de los estudiantes graduados entre 1987-2001, con sus fichas técnicas por años de producción en orden alfabético, fundamentado en el visionado de los filmes y, el catálogo de la producción de los no graduados. Agrega un listado de egresados por países, por año y especialidad, la enumeración de premios obtenidos en festivales hasta 2001 y fotos de rodajes de filmes.



Birri, Fernando. *COMO SE FILMA UN FILM “DOCFIC”* / Fernando Birri. —Córdoba: Delegación de Cultura; La Habana: Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, 2007.

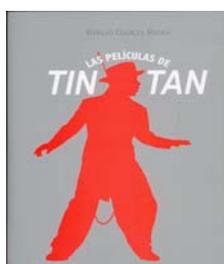
Mayo 2008

<http://www.cinelatinoamericano.org/biblioteca>

ULTIMAS ADQUISICIONES

Centro de Información e Investigaciones
Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano

El presente volumen bajo el título de “*Cómo se filma un film*” está compuesto por una serie de lecciones dictadas en marzo de 1994 en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, por el cineasta argentino Fernando Birri, Director Fundador de la mencionada escuela y “Patriarca” del Movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano.



García Riera, Emilio. *Las películas de Tin Tan* / Emilio García Riera. -- México : Universidad de Guadalajara; Cineteca Nacional, 2008.

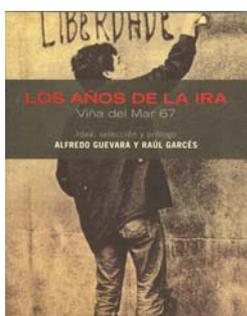
Publicado por el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, *Las películas de Tin Tan*, escrito por el destacado historiador mexicano, Emilio García Riera, ayudará a los lectores al mejor conocimiento del irreplicable talento de Germán Valdés (Tin Tan), y a disfrutar más de su obra, que no deja de crecer con el tiempo, aunque no haya sido pensada para pasar a la historia, sino para dar felicidad “inmediata”, a decir de la presentadora del volumen, Cristina Martín Sarrat.

Mayo 2008

<http://www.cinelatinoamericano.org/biblioteca>

ULTIMAS ADQUISICIONES

Centro de Información e Investigaciones
Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano



Guevara, Alfredo, Garcés Raúl. *Los años de la ira: Viña del mar 67* / Alfredo Guevara, Raúl Garcés. -- La Habana: Ediciones Nuevo Cine Latinoamericano, 2007

El presente volumen recoge documentos, testimonios y valoraciones imprescindibles para entender la génesis, el alcance y, la significación de eses movimiento. Su publicación salva una deuda con la memoria histórica del Nuevo Cine Latinoamericano. Es un evocador homenaje a quienes animaron los Festivales de Viña del Mar de 67 y 69 con admirable entrega y lucidez, Aldo Francia y Luisa Ferrari.



Granda, Wilma. *La cinematografía de Augusto San Miguel: Guayaquil 1924-1925* / Wilma Granda. – Ecuador : Editorial Benjamín Carrión, 2007

El presente volumen reconstruye un hito histórico para la cultura de Ecuador: la exhibición de los primeros argumentales cinematográficos realizados entre

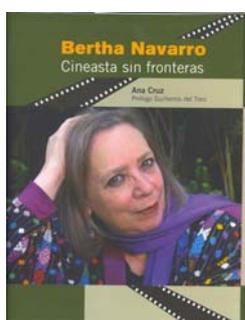
Mayo 2008

<http://www.cinelatinoamericano.org/biblioteca>

ULTIMAS ADQUISICIONES

Centro de Información e Investigaciones
Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano

1924-1925 y reflexiona sobre sus temáticas. Como se expone en la presentación del título “es una aproximación que aporta un registro de memoria y una reflexión acerca de una cinematografía que ha desaparecido de su formato físico”.



Cruz, Ana. *Bertha Navarro: Cineasta sin fronteras* / Ana Cruz. — México: Universidad de Guadalajara : Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, A. C. : Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, 2008

El presente volumen es “un merecido homenaje que el Festival Internacional de Cine en Guadalajara” le rinde a Bertha Navarro: “*la productora, tejedora de talentos, por tantas películas maravillosas que han trascendido las fronteras del mundo, y a la mujer, tejedora de amores, que os ha atrapado a muchos en las redes de su afecto*”, expresó su autora, Ana Cruz.

Mayo 2008

<http://www.cinelatinoamericano.org/biblioteca>

ULTIMAS ADQUISICIONES

Centro de Información e Investigaciones
Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano



48vo. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y T.V. DE
CARTAGENA: Catálogo, 2008



INDUSTRIA. XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN
GUADALAJARA: Catálogo. — Guadalajara, 2008



GUIA DE APOYO AL DESARROLLO DE PROYECTOS DE CINE Y
TELEVISION IBEROAMEICANOS, 2008

Mayo 2008

<http://www.cinelatinoamericano.org/biblioteca>

ULTIMAS ADQUISICIONES

Centro de Información e Investigaciones
Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano



XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Catálogo. —
Guadalajara : Patronato del Festival Internacional de Cine de Guadalajara,
2008

PELICULAS



Titulo Original: Elegia friulana

Dirección: Fernando Birri

País(es): Italia

Categoría: Documental

Tipo: Color

Duración: 20 min.

Año de producción: 2007

Mayo 2008

<http://www.cinelatinoamericano.org/biblioteca>

ULTIMAS ADQUISICIONES

Centro de Información e Investigaciones
Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano

Productora: Asociación cultural Lapis Ayuntamiento de Santa Maria la Grande Udenzo, Friuli; Fundación Fernando Birri de Artes Multimediales, Santa Fe de la Vera Cruz, Argentina

Guión: Fernando Birri

Fotografía: Alessandro Segatto

Edición: Emanuele Redondi

Música: Gianni Nocenzi y música popular italiana de principio del Siglo XX

Sinopsis: La película se puede definir como un poema audiovisual, con un fuerte contenido íntimo, en el que se sobrepone, casi hasta desaparecer en su interior, el correr de las imágenes: imágenes de la época de la vida comunitaria, de fiestas de trabajo, de migraciones, imágenes del Friuli actual, con la evidencia del agua, los molinos y el campo. Se incluyen 100 cuadros del pintor argentino Castagnino, predisponen para la Store-Board del film nunca realizado "Mal de America" tomadas en el estudio de Paneikon s.r.l. en Roma, en el mes de mayo del 2007 y 600 fotografías de época del Friuli y de Argentina, tomadas en el estudio Paneikon s.r.l. de Roma en el mes de mayo del 2007.

Mayo 2008

<http://www.cinelatinoamericano.org/biblioteca>