

---

# ULTIMAS ADQUISICIONES

Centro de Información e Investigaciones  
Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano

---



Douglas, María Eulalia.

*Catálogo del cine cubano. 1897-1960.* 1ª. Ed. Ciudad de la Habana: Ediciones ICAIC, 2008.

239 p.

ISBN: 959-7139-54-5

Compilación de la producción de cine cubano de 1897 a 1960, devenido en relevante investigación de la historia de la filmografía cubana escrito por María Eulalia Douglas, especialista de cine cubano de la Cinemateca de Cuba, quien ha publicado numerosos títulos y artículos.



Russo, Eduardo A. (compilador)

*Hacer cine: Producción audiovisual en América Latina.* 1ª. Ed. —Buenos Aires: Paidós, 2008.

464 p.- (Estudios de comunicación)

ISBN : 978-950-12-2725-3

Compilación de aportes de destacados realizadores, productores, investigadores y críticos del ámbito latinoamericano en la que exponen trayectorias , tendencias de los modos de producción y circulación de las artes audiovisuales, así como cuestiones clave, como mercado las alternativas de producción, cines nacionales, gestiones de proyectos particularidades y puntos en común de la actualidad en América Latina.

Septiembre 2008

<http://www.cinelatinoamericano.org/biblioteca>

---

# ULTIMAS ADQUISICIONES

Centro de Información e Investigaciones  
Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano

---

Por la relevancia de los autores de los trabajos compilados, relacionamos a continuación sus nombres: José Carlos Avellar, Ricardo Bedoya, Mariela Catú, Américo Caetilla, Luciano Castillo, María Lourdes Cortés, Malena Di Bastiano, Andrés Di Tella, Mauricio Durán Castro, Paz Encina, Pablo Ferré, Daniela Goggi, Carmen Guarini, Ilse Hughan, Jorge La Ferla, Marcos Loayza, Gustavo Montiel, Juan Roberto Mora, David Oubiña, Paulo Pécora, Jorge Ruffinelli, Eduardo A. Russo, y Jorge Luis Serrano.



Córtés Pacheco, María Lourdes

*Luz en la pantalla: Cine, video y animación en Costa Rica*. 1ª. Ed.—San José, C.R.: Ediciones Perro Azul, 2008.

306 p.

ISBN: 9968-834-80-7

Libro que contiene un panorama descriptivo y analítico desde una perspectiva integral a partir de la década del 90 a la fecha, período de gran auge en la producción audiovisual en Costa Rica, El volumen ha sido escrito por la historiadora, docente e investigadora del cine costarricense y centroamericano María Lourdes Cortés Pacheco, actual directora de CINERGIA. La autora ha sido ganadora de varios premios y ha escrito los títulos “*El espejo imposible. Un siglo de cine en Costa Rica*,” “*Amor y traición. Cine y literatura en América Latina*”, con el que obtuvo el Premio Nacional de Ensayo 1999 en Costa Rica y “*La pantalla rota: Cien años de cine en Centroamérica*”, título con el que alcanzó el Premio de ensayo Ezequiel Martínez Estrada de Casa de las Américas 2007.

Septiembre 2008

<http://www.cinelatinoamericano.org/biblioteca>

---

# ULTIMAS ADQUISICIONES

Centro de Información e Investigaciones  
Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano

---



Naito López, Mario. (Selección)

*A cuarenta años de Memorias del Subdesarrollo.* —La Habana: Ediciones ICAIC, 2008.

56 p.

Volumen conmemorativo de los cuarenta años del estreno de la película *Memorias del subdesarrollo* del director cubano Tomás Gutiérrez Alea, que contiene fragmentos de críticas y reseñas publicadas en la prensa nacional e internacional, fichas técnicas, sinopsis de las producciones, biofilmografía del director, sus premios y reconocimientos, y antecedentes de la película en cuestión escritos por su director.



*Cine, cultura y nuevas tecnologías.* /Francisco Lacayo, [et alt]— La Habana: Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO; Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, s.f.

Compilación de reflexiones de creadores cinematográficos y de otros medios de comunicación, investigadores y estudiosos relacionados con la identidad y diversidad cultural en época de mundialización globalizante publicada por la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, y el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

Septiembre 2008

<http://www.cinelatinoamericano.org/biblioteca>

---

# ULTIMAS ADQUISICIONES

Centro de Información e Investigaciones  
Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano

---



Miquel, Ángel (Selección)

*Emilio García Riera: El juego placentero II. Crítica cinematográfica / años sesenta.*—México: Cineteca Nacional; Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2007.

151 p.

ISBN: 978-970-9961-05-8

Selección de textos que contiene ensayos sobre el cine, el periodismo y la literatura mexicana del historiador del cine azteca Emilio García Riera aparecidos durante la década de los sesenta, principalmente en la Revista de la Universidad y en el suplemento México en la Cultura. En el mismo se muestra su inconfundible estilo, caracterizado por la inteligencia, el conocimiento, la pasión y el humor.



Chiozza, Gustavo (1962-

*Un psicoanalista en el cine*/Gustavo Chiozza.—1ª . Ed .—Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2006.

256 p. (Entretiempo)

ISBN: 987-599-025-6

Conjunto de ensayos sobre cine, donde el autor conjuga la experiencia clínica como método de exploración y la cinefilia.

Septiembre 2008

<http://www.cinelatinoamericano.org/biblioteca>

---

# ULTIMAS ADQUISICIONES

---

Centro de Información e Investigaciones  
Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano

---



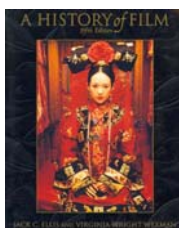
Machalski, Miguel

*El guión cinematográfico: un viaje azaroso: más allá de la técnica; reflexiones sobre la escritura cinematográfica*/Miguel Machalski. 1ra. Ed. —Buenos Aires: Catálogos, 2006.

114 p.

ISBN: 950.895-214-8

Volumen en el que se describe los componentes internos del guión, su estructura, sus personajes, sus registros, y las formas de su textualidad, así como las adaptaciones de obras literarias al cine y las relaciones entre guionistas y directores, una introducción al estudio del guión de consulta obligada en la materia.



Ellis, Jack C.

*A history of film.* / Jack C. Ellis, Virginia Wright Wexman.-- 5ta. Ed.  
Boston, MA: Allyn & Bacon, 2002.

488 p.

ISBN: 0-205-31856-8

Septiembre 2008.

<http://www.cinelatinoamericano.org/biblioteca>

---

# ULTIMAS ADQUISICIONES

Centro de Información e Investigaciones  
Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano

---



Prince, Stephen

Movies and meaning: an introduction to film / Stephen Prince.--3ra. Ed.  
Boston, MA: Pearson Education, Inc., 2004.

466 p.

ISBN: 0-205-38112-X

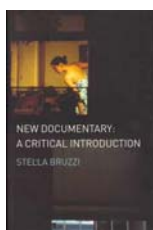


Taylor, Thom

Digital cinema : the Hollywood insiders guide to the evolution of storytelling / Thom Taylor & Melinda Hsu.—Studio City, CA: Michael Wiese Productions, 2003.

233 p.

ISBN : 0-941188-81-7



Bruzzi, Stella

New documentary: a critical introduction / Stella Bruzzi.—London: Routledge, 2000.

199 p.

ISBN : 0-415- 18296-4

Septiembre 2008

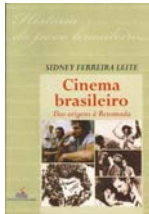
<http://www.cinelatinoamericano.org/biblioteca>

---

# ULTIMAS ADQUISICIONES

Centro de Información e Investigaciones  
Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano

---

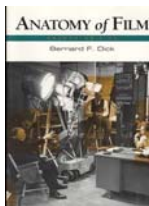


Leite, Sidney Ferreira

Cinema Brasileiro. Das origens a Retomada / Sidney Ferreira Leite.-- Sao Paulo:  
Editora Fundacao Persey Abramo, 2005.—(Colecao Historia do Povo Brasileiro)

159 p.

ISBN: 85-7643-021-5



Dick, Bernard F.

Anatomy of Film / Bernard F. Dick.—Boston, MA: Bedford/ St. Martin's, 2002.

382 p.

ISBN: 0-312-25944-1



El Estado y el Cine Argentino: Textos y documentos. —Santa Fe: Instituto Superior de  
Cine y Artes Audiovisuales, 2005.

162 p.

Septiembre 2008

<http://www.cinelatinoamericano.org/biblioteca>

---

# ULTIMAS ADQUISICIONES

Centro de Información e Investigaciones  
Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano

---

Conjunto de textos y documentos referidos a la relación Estado-Cine en distintos momentos de la historia argentina y sobre su legislación cinematográfica. Contiene entre otros artículos el texto del discurso del Presidente argentino Néstor Kirchner en la edición 19 del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata en 2004, fragmentos de la Clase Inaugural en la nueva Escuela de Cine de Santa Fe, dictada por el maestro Fernando Birri, artículo de Nemesio Juárez, director argentino bajo el título “*La cuota de pantalla y la diversidad cultural*”, ensayo de Dolly Pussi bajo el título de *Cine argentino y políticas de Estado*, ensayo de Rolando Jorge López titulado “*Existencia Resistencial del Cine Latinoamericano*” y “*Causas y razones de una ley*” (1947), investigación del Raúl Horacio Campodónico.

Septiembre 2008

<http://www.cinelatinoamericano.org/biblioteca>