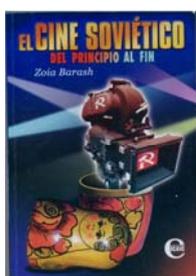

ULTIMAS ADQUISICIONES

Centro de Información e Investigaciones
Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano



Barash, Zoia. *El cine soviético del principio al fin* / Zoia Barash.— La Habana : Ediciones ICAIC, 2008. 444 p.
ISBN: 978-959-7139-62-1

El volumen en cuestión recorre la historia del cine de la Unión Soviética desde sus inicios hasta los principales filmes realizados en los años de la Perestroika. Figuras relevantes como Serguei Eisenstein, Mijail Romm y Andrei Tarkovski, se incluyen entre otros, así como, filmes memorables como *El acorazado Potemkin*, *El fascismo corriente* y *La balada del soldado*. Esta obra fue galardonada por el Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello con el Premio Anual de Investigación Cultura, 2001.



Catálogo de la edición 30 del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 2008. 336 p.
ISSN. 1560-9359

A decir del presidente del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Alfredo Guevara, el volumen en cuestión es una “referencia obligada de la producción cinematográfica latinoamericana o sobre América Latina durante el año, título que ha terminado en ser un Segundo Diccionario del Movimiento del Nuevo Cine”. Contiene listado de los jurados, premios y la Muestra oficial de los diferentes géneros en concurso, cine de otras latitudes e información relacionada con el Foro Internacional sobre la niñez y su universo audiovisual, que se desarrolló en el marco del evento.

Enero 2009

<http://www.biblioteca.cinelatinoamericano.org>

ULTIMAS ADQUISICIONES

Centro de Información e Investigaciones Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano

La Sección Entorno incluye: Sección Industria; Homenajes realizados a Eduardo Coutinho y Mike Leigh; Retrospectivas; Animación Polaca; Éxitos de los 30 festivales y Ayer y hoy de Argentina Sono Film. Incluye referencia a las presentaciones especiales, Seminarios y otras actividades desarrolladas. Finalmente muestra un resumen de los corales concedidos durante ediciones anteriores.



Caballero, Rufo. *Lágrimas en la lluvia: Crítica de cine, 1987-2007* / Rufo Caballero. – La Habana: Ediciones ICAIC: Editorial Letras Cubanas, 2008. 368 p.
ISBN: 978-959-7139-63-8

“El presente libro es una suerte de *summa* de sus más enjundiosos textos, en los que la mirada penetrante, los múltiples referentes culturales y el uso de una prosa elegante, hacen su lectura disfrutable, a la vez que un ejercicio de desafío y rigor intelectual. Su estilo y vocación investigativa rebasan cualquier encasillamiento, por lo que estos trabajos, más que sistematización teórica o poscrítica, constituyen una acuciosa y personal inmersión en el espesor del cine y su interpretación, en sus complejidades y paradojas”. (Rafael Acosta de Arriba)



Carrió de la Vandra, Alfredo Ariel. *Detrás de la memoria: (Palabras y asombros en torno a Cuba y los cubanos en casa del viejo ZA)* / Alfredo Ariel Carrió de la Vandra. – 1 ed. – Santa Fe : Ediciones del Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe, 2008. 120 p. ; (Biblioteca de Cine Argentino y Latinoamericano)
ISBN 978-987-22155-1-4

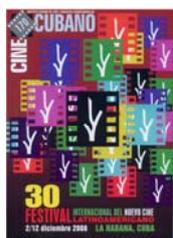
Enero 2009

<http://www.biblioteca.cinelatinoamericano.org>

ULTIMAS ADQUISICIONES

**Centro de Información e Investigaciones
Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano**

Memorias de [Alfredo Ariel Carrio de la Vandra, poeta, periodista y cineasta](#) argentino sobre Cuba y los cubanos durante su estadía en San Antonio de los Baños, en la Escuela Internacional de Cine y Televisión.



Cine Cubano. No. 170. Oct-Dic. 2008. 135 p.

ISSN: 009-694-6RPNS0342El presente número contiene un dossier-homenaje dedicado al 40 aniversario de *Lucía* (1968), y a su autor el cineasta cubano Humberto Solás, recientemente desaparecido. Asimismo, incluye textos sobre el cine latinoamericano, la comedia cubana, el cine silente, y recientes producciones del ICAIC. También, recoge una entrevista a la actriz cubana Laura de la Uz; un texto de Ambrosio Fornet sobre María Eulalia Douglas, investigadora de la Cinemateca de Cuba y autora de la reciente edición de *Catálogo del Cine Cubano (1897-1960)* y, noticias del ICAIC a cargo de Joel del Río.



Cinema Brasil 2004.—Brasilia: ANCINE: Ministério da Cultura: Ministerio das Relações Exteriores: Brasil um país de todos, Governo Federal, 2007. 137 p. Catálogo que contiene los largometrajes producidos en Brasil durante el año 2004. El objetivo principal es brindar reunir una completa y detallada lista de las películas en cuestión. Esta compilación ha sido fruto de la labor colegiada del Ministerio de

Enero 2009

<http://www.biblioteca.cinelatinoamericano.org>

ULTIMAS ADQUISICIONES

Centro de Información e Investigaciones Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano

Relaciones Exteriores, la Secretaría del Audiovisual del Ministerio de Cultura y la Agencia Nacional de Cine. Asimismo, contiene una relación de instituciones vinculadas al cine brasileño, archivos públicos, productoras y distribuidoras, museos de la imagen y el sonido y escuelas y centros docentes de cine.



Cinema Brasil 2005.—Brasilia: ANCINE: Ministério da Cultura: Ministerio das Relações Exteriores: Brasil um país de todos, Governo Federal, 2007. 139 p.

El presente catálogo reúne la producción de largometrajes brasileña del 2005. Dicha publicación proporciona la información necesaria para la adquisición del conocimiento detallado de la producción nacional y la posterior divulgación a nivel internacional. Asimismo, contiene una relación de instituciones vinculadas al cine brasileño, archivos públicos, productoras y distribuidoras, museos de la imagen y el sonido y escuelas y centros docentes de cine.



Cinema Brasil 2006.--- —Brasilia: ANCINE: Ministério da Cultura: Ministerio das Relações Exteriores: Brasil um país de todos, Governo Federal, 2007. 205 p.

Catálogo que contiene los largometrajes producidos en Brasil durante el año 2004. el objetivo principal es brindar reunir una completa y detallada lista de las películas en

Enero 2009

<http://www.biblioteca.cinelatinoamericano.org>

ULTIMAS ADQUISICIONES

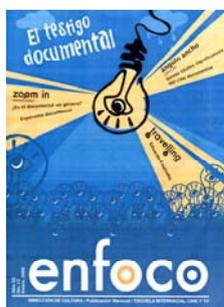
**Centro de Información e Investigaciones
Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano**

cuestión. Esta compilación ha sido fruto de la labor colegiada del Ministerio de Relaciones Exteriores, la Secretaría del Audiovisual del Ministerio de Cultura y la Agencia Nacional de Cine. Asimismo, contiene una relación de instituciones vinculadas al cine brasileño, archivos públicos, productoras y distribuidoras, museos de la imagen y el sonido y escuelas y centros docentes de cine.



Documentary Films 08/09. – Oslo: Norwegian Film Institute, /2008/, 19 p.; ilustr.

Publica las fichas técnicas de los documentales en competencia.



ENFOCO. AÑO 02. No. 12. Enero, 2009.

El presente número de la revista está dedicado al género documental, hecho muy vinculada al recién finalizado I Encuentro de Documentalistas en la EICTV., La sección Travelling está dedicada a los/a cineastas Eduardo Coutinho, Sara Gómez y Nicolás Philibert. Por su parte, Zoom in publica diferentes artículos y entrevistas relacionados con el mencionado género. Finalmente la sección de la crítica, Angulo ancho publica comentarios sobre veinte títulos significativos del cine documental.

Enero 2009

<http://www.biblioteca.cinelatinoamericano.org>

ULTIMAS ADQUISICIONES

Centro de Información e Investigaciones
Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano



Filmografía venezolana 1973-1999: Largometrajes. – Caracas: Cinemateca Nacional de Venezuela. 2000. 111 p.

ISBN: 980-07-7106-

El presente trabajo forma parte de un programa destinado a establecer una filmografía venezolana integral. Para su desarrollo, un equipo de investigadores, se dedica a levantar una base de datos contentiva de la información proveniente de fuentes primarias y secundarias tanto nacionales como extranjeras desde los inicios hasta la actualidad. En la primera etapa de la investigación se publicó el primer trabajo *Filmografía venezolana 1897-1938* y, ahora sale a la luz *Filmografía venezolana 1973-1999: Largometrajes*, en él se pueden consultar las fichas técnicas de las películas incluidas.



Fischer, Hervé. ***La decadencia del imperio hollywoodense*** / Hervé Fischer.—La Habana: Ediciones ICAIC; Caracas: Amazonia Films, 2008. 192 p.

ISBN: 978-959-7139-55-3

La presente obra ofrece un exhaustivo análisis de los mecanismos del cine creado como arma de manipulación según la política comercial y estética hollywoodense, reflejo de una mentalidad imperialista.

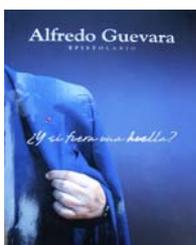
El libro subraya y celebra el inminente regreso del cine a su esencia más creativa, apoyado en la tecnología, especialmente en la digital, y el autor resalta que habrá una nueva vida para el cine, más creativa y culturalmente diversa, que triunfará sobre el declinante imperio hollywoodense.

Enero 2009

<http://www.biblioteca.cinelatinoamericano.org>

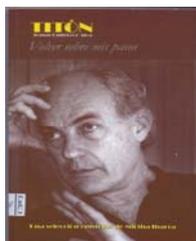
ULTIMAS ADQUISICIONES

Centro de Información e Investigaciones
Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano



Guevara, Alfredo. *Epistolario. ¿Y si fuera una huella?*--- La Habana: Festival Internacional del Nuevo cine Latinoamericano; Madrid: Ediciones Autor, 2008. 651 p. ISBN: 978-84-8048-787-0

Volumen que contiene una selección de correspondencias cruzada con personalidades internacionales entre 1959 y 2006 pertenecientes a los archivos de Alfredo Guevara, la mayoría de ellas inédita. Este conjunto de misivas es un valioso documento que “nos permite asistir al nacimiento de una revolución con todas sus complejidades, contradicciones, rupturas, fundaciones, temas polémicos, políticas culturales, etc, vistas a través del testimonio epistolar de una figura que ha trascendido las fronteras de sus país”, afirmó su editora.



Gutiérrez –Alea, Tomás (Titón). *Volver sobre mis pasos: Una selección epistolar de Mirtha Ibarra.* – La Habana : Ediciones UNION, 2008. 378 p. ISBN: 978-959-209-901-2

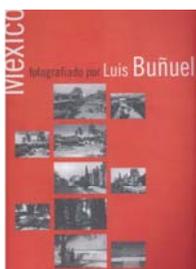
El volumen nos muestra una selección de cartas y textos diversos representativos de la labor de uno de los más prolíferos y talentosos realizadores cinematográficos cubanos, Tomás Gutiérrez Alea. Se incluyen testimonios de Mirtha Ibarra, actriz y compañera en la vida por muchos años de Titón. Finalmente se añaden viñetas, poemas, pinturas y dibujos realizados por el director, así como, fotografías personales, familiares y de trabajo. Aparecen anexo su biofilmografía, sus premios y distinciones, fichas técnicas de sus películas y un índice onomástico.

Enero 2009

<http://www.biblioteca.cinelatinoamericano.org>

ULTIMAS ADQUISICIONES

**Centro de Información e Investigaciones
Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano**



México fotografiado por Luis Buñuel / 187 p.

ISBN: 978-84-86877-49-1

Catálogo de la exposición bajo el mismo nombre, coordinada por Elena Cervera, Javier Espada y Ana Cristina Iriarte y organizada por la Filmoteca Española y el Centro Buñuel de Calanda celebrada en julio del 2008.

Nota: Las fotografías que se exponen fueron realizadas personalmente por Buñuel durante la localización de exteriores para algunas de sus películas mexicanas.



Objeto visual: Cuaderno de Investigación de la Cinemateca Nacional de Venezuela;

Año X, No. 8 (dic. 2002)

ISSN 1317-1070

Publicación de la Cinemateca Nacional de Venezuela y constituye un espacio de reflexión sobre cine. El presente número incluye artículos que analizan el discurso sobre la identidad latinoamericana; se revisan los discursos populistas en la cinematografía latinoamericana; el cine brasileño de los ochenta y la censura en el cine venezolano (1935-1945); entre otros temas relevantes.

Enero 2009

<http://www.biblioteca.cinelatinoamericano.org>

ULTIMAS ADQUISICIONES

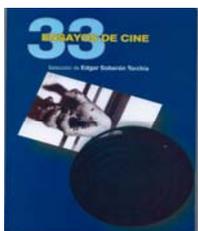
Centro de Información e Investigaciones
Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano



Río, Joel del y María Caridad Cumaná. *Latitudes del margen* / Joel del Río, María Caridad Cumaná. — La Habana : Ediciones ICAIC, 2008. 376 p.

ISBN: 959-7139-41-3

Latitudes del margen pretende antologar, mapear y clasificar críticamente la producción cinematográfica producida en Latinoamérica desde 1989 hasta 2002, al tiempo que trata de poner en claro las principales tendencias ideotemáticas, discursivas y genéricas de este cine. El libro dedica un capítulo a cada una de las tendencias determinadas por los autores. Asimismo, describe la diversidad de caminos andados, y alienta la esperanza de un futuro al que podamos asomarnos sin estremecimiento.



Soberón Torchia, Edgar (Sel.) *33 Ensayos de cine*. — La Habana : Ediciones EICTV, 2008. 366 p.

ISBN: 978-959-7202-00-4

Ensayos sobre cine, dirigidos a los alumnos de centros de educación audiovisual y a realizadores de imágenes en movimiento y sus sonidos., a decir del editor “una reflexión teórica sobre un oficio, para que sus practicantes sean mejores profesionales”. Los ensayos están agrupados bajo los subtítulos: *Esencia del cine y enseñanza audiovisual, Relación Cine-realidad, El cine definido por sus autores, Códigos cinematográficos: modos de empleo y Teoría, semiótica, interpretación.* y entre los autores figuran: André Bazin, Pier Paolo Pasolini, Hill Nichols, Federico Fellini, Jean-Claude Carrière, Luis Buñuel, Roberto Rossellini, Jean-Luc Godard, Glauber Rocha, Takashi Miike, Humberto Eco.

Enero 2009

<http://www.biblioteca.cinelatinoamericano.org>