

**1986**

## **La unidad de cine y televisión del FMLN**

El cine salvadoreño siempre se ha hecho presente en los festivales del Nuevo Cine Latinoamericano. En los diversos documentales que se han presentado en la Habana, ha reflejado el desarrollo del proceso de liberación de nuestro pueblo.

Nuestro cine es de un pueblo en guerra, por lo tanto, es cine militante, cine combatiente, cine revolucionario.

En este VIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, presentamos nuestro mayor logro: la *unidad*. El hecho que los distintos esfuerzos se hayan integrado por la unidad de Cine y TV del FMLN, refleja la unidad alcanzada en seis años de guerra por las fuerzas revolucionarias y el pueblo salvadoreño.

Esta unidad de cine es el resultado de la maduración de nuestro proceso revolucionario y además una realidad impuesta por el compromiso de los trabajadores de cine que participan en ese proceso junto a todo el pueblo.

Para responder a las exigencias de la guerra y ponernos a la altura de la capacidad desarrollada por nuestro pueblo de llevarla al triunfo, el cine salvadoreño está llamando a hacer un esfuerzo extraordinario.

Este esfuerzo está encaminado hacia la producción de materiales que logren proyectar internacionalmente la realidad salvadoreña y dentro de nuestro país, a convertir el cine y el video en un instrumento más de la movilización y organización del pueblo hacia la toma del poder. En los dos casos, el cine debe capacitarse para enfrentar agresivamente la guerra psicológica del imperialismo norteamericano.

La Unidad de Cine y Televisión reúne y concentra las experiencias de todos los que dentro del movimiento revolucionario hemos realizado un trabajo cinematográfico durante estos años de lucha.

La Unidad de Cine y Televisión no se limita a la producción cinematográfica sino que utiliza y desarrolla todos los formatos de video y televisión para dotar al pueblo de los instrumentos adecuados de orientación y expresión propia.

Este nuevo esfuerzo del cine salvadoreño debe ser asumido como propio por todos los cineastas latinoamericanos en la lucha común por la independencia social, política y cultural de nuestro continente. En ese sentido, necesita de su aporte crítico y solidario.