

Sobre la realidad rural en Honduras

Filman en Tegucigalpa el Primer Largometraje Nacional

Con grandes dificultades económicas y de personal, bajo la dirección del cineasta hondureño Sammy Kafaty, comenzó a filmarse lo que podría constituirse en el primer largometraje nacional. Las primeras tomas de este filme, aún sin nombre, se han rodado en varias aldeas ubicadas en las inmediaciones de esta capital. El argumento se basa en la calidad rural de Honduras, denunciando la situación del campesinado, la corrupción en el gobierno y la dominación económica y política de Estados Unidos.

La producción cinematográfica de Honduras se limita a un cortometraje argumental, filmado por Kafaty y varios documentales de regular calidad, pese a que los hondureños manifiestan suficiente interés en el cine como para asegurar la subsistencia de unas 400 salas cinematográficas en todo el país.

En cierto sentido, la incursión local en el séptimo arte está vinculada casi exclusivamente a Kafaty, de 49 años y descendiente de padres árabes, quienes se radicaron aquí hace muchas décadas; vinculado al conocido camarógrafo hondureño Oscar Asfura, Kafaty es uno de los pocos en este país dedicado al cine.

En 1963 produjo *Mi amigo ángel*, un cortometraje basado en la historia de un lustrabotas, de un hogar marginal, que se debate entre la miseria y la influencia de la moda y la música estadounidense.

Para llevar adelante su nuevo proyecto Kafaty tuvo que enfrentar la indiferencia oficial y privada, contando en cambio con el apoyo de su familia, que aporta los recursos y créditos necesarios para producirlo.

Produjeron en 1975 varios documentales

Después de varios años, en 1975, el Ministerio de Cultura, Turismo e Información (SECTIN) produjo varios trabajos documentales para el cine: *Velázquez*, en colaboración con la Organización de Estados Americanos (OEA), *Valle y Ritos y magia del mundo garrfuna*.

El primero está referido a la vida del pintor primitivista José Antonio Velázquez, cuya obra pictórica adquirió importancia latinoamericana, el texto fue grabado por la actriz norteamericana Shirley Temple.

Otro de los trabajos está basado en la vida del sabio hondureño José Cecilio del Valle, quien fue el autor del Acta de Independencia de Centroamérica, el 15 de septiembre de 1821, en Guatemala.

El tercer documental trata sobre la vida de los grupos de negros en la costa atlántica de honduras.

La producción de SECTIN está vinculada a René Pauck, un francés canadiense que llegó aquí en 1974, y a los hondureños Carlos López y Vilma Martínez, quienes estudiaron cine en Argentina.

Otra obra, *Maíz, copal y candela*, trata de los ritos mayas todavía existentes en algunos grupos de apartados departamentos de Honduras, en la zona fronteriza con El Salvador, vinculados a la producción agrícola. El maíz fue el principal producto de la cultura maya; el copal, el incienso y la candela simbolizan a los colonizadores españoles cuando llegaron a estas tierras en el siglo XVI.