

1951-1978

Jamaica **Departamento de Cine**

(Agencia de Información Pública)

El Departamento de Cine tuvo sus orígenes en 1951, cuando una Unidad de Cine fue creada como parte del Departamento de Educación del Gobierno.

En esa época la Crown Film Unit (Unidad de Cine de la Corona) en Gran Bretaña, que era la principal fuente de cine documental y educativo para las colonias, fue clausurada y varias pequeñas unidades fueron establecidas en varios de sus territorios.

La Jamaica Film Unit (Unidad de Cine de Jamaica), como entonces fue llamada, empezó produciendo películas en 16 mm con un pequeño grupo de siete personas bajo la dirección de Martin Rennalls, algunos de los cuales fueron entrenados en La West Indies Film School (Escuela de Cine para las Indias Occidentales), la cual operó por solamente un año específicamente para entrenar técnicos en el Caribe.

Desde este modesto comienzo La Jamaica Film Unit, con un equipo básico donado por la extinta Crown Film Unit, produjo una pequeña cantidad de películas que fueron mostradas por cines ambulantes en toda la isla.

En 1956 la Unit se expandió y con más fondos empezó a filmar en 35 mm, estas películas eran exhibidas en los cines locales y las copias reducidas a 16 mm fueron mostradas por los cines ambulantes.

En 1957 la Unit pasó a formar parte de la Oficina de Relaciones Públicas del gobierno y la producción aumentó. Los servicios de cine ambulante fueron expandidos para aumentar la frecuencia y cobertura en toda la isla.

En 1963 la Oficina de Relaciones Públicas pasó a ser el Servicio de Información de Jamaica y el rol de la Unidad de Cine asumió nuevas proporciones. La producción en 35

mm continuó hasta 1964 cuando la introducción de la televisión requirió una producción total en 16 mm. La demanda de la televisión creció y la filmación de 35 mm le dio paso al formato más manejable de 16 mm, y gran parte de la producción de la Unidad fue primordialmente para la televisión.

Al aumentar la producción la Unidad creció y tuvo nuevas instalaciones, como el laboratorio de revelado en blanco y negro y doblaje.

Desde ese momento es posible producir películas de 16 ó 35 mm y copias originales. Hasta entonces todo el procesamiento y acabado se realizaba en el extranjero, especialmente en la Gran Bretaña.

Con el establecimiento de la Agencia de Información Pública (API) antiguo Servicio de Información de Jamaica, la Unidad de Cine pasó a ser un departamento de la División de Audiovisuales.

El departamento de cine de la API está comprometido a producir películas diseñadas para explicar las políticas y programas del Gobierno, así como proyectar una imagen de Jamaica a los jamaíquinos y al resto del mundo.

Para lograr este objetivo el departamento produce películas en blanco y negro, en 16 y 35 mm, en una amplia variedad de temas, por ejemplo: salud, agricultura, industria, deportes y cultura. El objetivo de estas películas es informar, educar y sobre todo motivar a los espectadores a buscar más altos ideales. Esto no quiere decir que estas películas no son de entretenimiento.

La distribución de estas películas se hace a través de la División de Servicios Regionales de la Agencia, la televisión y los cines locales.

Las películas también se exhiben en el extranjero a través de las misiones diplomáticas o embajadas de Jamaica. Ahora la mayoría de las películas se producen en 16 mm. Problemas de presupuesto y personal insuficiente hacen imposible la producción en 35 mm, a pesar de contar con algún equipo para esto.

El personal de la Unidad en este momento incluye un director técnico, un gerente de producción y un asistente, cinco camarógrafos y tres asistentes, cinco editores y dos asistentes, cinco sonidistas, cuatro técnicos de laboratorio, dos cortadores de negativo y cuatro directores/escritores.

La Unidad está a cargo del director de la División de Audiovisuales de la Agencia de

Información Pública, quién además dirige las secciones de Radio, Televisión y Fotografía de la División. Su labor es apoyada por un coordinador, quien además tiene la responsabilidad de enlazar la División de Audiovisuales y otros departamentos en el API.

Para lograr y mantener los patrones de calidad en la producción, la Unidad dirige un programa de capacitación que dirige, incluso, a otras instancias como el Instituto de Comunicaciones Colectivas de la Universidad de las Indias Occidentales (UWI) y la Jamaica Broadcasting Corporation.

En la búsqueda para motivar al público hacia más altos ideales el departamento de cine concentraría la producción de películas en las siguientes áreas:

1. Programas de televisión, incluyendo documentales y películas con propósitos especiales.
2. Películas de especial interés para agencias u oficinas de Gobierno.
3. Iniciar y producir películas de interés nacional que reflejen la imagen de Jamaica en todas sus facetas. Estas películas serán las de mayor interés para el público nacional e internacional.
4. Películas para archivos. Estas consistirán en conservar eventos de importancia nacional.

Actualmente la capacidad de producción de la Unidad esta siendo valorada con la idea de aumentar sus ingresos, a pesar de que algunas ganancias se obtienen de la venta de servicios de laboratorio.

En los últimos años la Unidad de Cine ha participado en festivales internacionales de cine en Roma, Londres y Moscú, y ha ganado los siguientes galardones:

- 1955 *It can happen to you*, Copa de Plata, Health Films, Rome;
- 1962 *Water is life*, Copa de Plata, Royal Society of Arts;
- 1965 *Festival*, Cultural Interest Prize, Seprod Awards;
- 1966 *A bright tomorrow*, Medalla de Oro, Royal Society of Arts;
- 1966 *Giants*, Cultural Interest Prize, Seprod Awards;
- 1968 *Ken Jones*, Outstanding Public Service Film, Seprod Awards;
- 1974 *Sunmade in Jamaica*, Mejor Documental, Jamaica Film Festival;

1975 *Sunmade in Jamaica*, Outstanding Public Service Film, Seprod Awards;

1978 *The River-Rio Grande, letter from Caccon*, Certificado al Mérito, Tashkent Film Festival.