

Cineastas venezolanos de largometraje en los años setenta*

Rodolfo Izaguirre

Anzola, Alfredo. Caracas, 1946. Ha realizado entre otros cortometrajes: *El hombre invisible*; *La papa* (1971); *Santa Teresa* (1969), premio en Oberhausen; *La fiesta de San Juan* (1971); *El béisbol* (1975); largometraje *Se solicita muchacha de buena presencia y motorizada con moto propia* (1977).

Benacerraf, Margot. Caracas, 1926. Filosofía y Letras de la Universidad Central de Venezuela; egresada del Instituto de Altos Estudios Cinematográficos, París. Ha realizado: *Reverán* (1952); *Araya* (1958), premios en Cannes, 1959. Prepara el rodaje de *La cándida Eréndira y su desalmada abuela*, sobre guión de Gabriel García Márquez.

Bolívar, César. Camarógrafo en los filmes de Román Chalbaud. Experiencia en TV. Ha realizado: *Juan Topocho* (1977).

Carrer, Gian Carlo. Roma, 1932. Egresado del Instituto CIAC, Roma. Cortometrajes en Venezuela: *Juventud en tres movimientos* (1967); *Lepar: arte, vida* (1968); *Petroglifos de Guri, signos de América* (1971); *Mario Abreu* (1972), entre otros. Largometraje: *Canción mansa para un pueblo bravo* (1976), premios en Taormina y Cartagena.

Carbonell, María de Lourdes. Caracas. Cortometraje: *Anastenaria; La sal*; (1970). Largos: *Punto débil* (1973); *La imagen* (1975); *300 mil héroes* (1976).

Cordido, Enver. Yaracuy, 1940. Cortos publicitarios. Ha realizado *Compañero Augusto* (1976); *Todos los días son sábado* (1977).

Cordido, Ivork. Caracas, 1942. Ha realizado varios cortometrajes. Estudios de cine en Roma y Polonia. Largos: *Los tiempos de Castro y Gómez* (1976), *Cuentos de tierra seca* (1977).

Cortés, César. Ha realizado entre otros cortometrajes: *Camarada Gustavo* (1974). Largometraje: *Puros hombres* (1977). Es docente universitario,

Correa, Luis. Caracas, 1937. Licenciado en Periodismo. Escritor, guionista. Autor del libro *Faltn Brigada Uno: Testimonio sobre el proceso de los movimientos guerrilleros en Venezuela*. Corto: *Tierra guajira*, (1975); largometraje: *Se llamaba S.N.* (1977). Es secretario general de la ANAC.

Chalbaud, Román. Autor y director teatral. Experiencia en TV Corto: *Chévere* (1971); ha realizado los siguientes largometrajes: *Caín adolescente* (1979); *Cuentos para mayores* (1963); *La quema de Judas* (1974); *Sagrado y obsceno* (1975); *El pez que fuma* (1977). Es presidente de la ANAC.

De la Cerda, Clemente. Experiencia en publicidad. Corto: *Cahuramanacas* (1973). Largos: *El rostro oculto* (1965); *Fin* (1971); *Soy un delincuente* (1976); *El reincidente* (1977); *Compañero de viaje* (1977).

De Pedro, Manuel. Ha realizado entre otros cortos: *Christmas Eve* (1971); *Misa criolla* (1969). Largometraje: *Juan Vicente Gómez y su época* (1975).

Feo, Iván. Caracas, 1947. Letras en la Universidad Central de Venezuela. Co-realizador con Antonio Llerandi de los cortos: *Descarga y Se mueve* (1974) y el largo: *País portátil* (1977).

González Víctor Mel. Publicista. Ha realizado *Duna* (1968); y *La tía, un extraño asesinato* (1977).

Guedez, Jesús Enrique. Puerto Nutrias, 1930. Poeta y periodista. Ha realizado entre otros cortos: *La ciudad que nos ve* (1967); *Bárbaro Rivas* (1968); *La universidad vota en contra*; *Los niños callan* (1971); *Juego al General* (1973); *Pueblo de lata* (1974), Premio en Oberhausen; *El circo mágico* (1975); *Campoma* (1975). En 1976 realiza el largometraje *Panamá*.

Henríquez, César. Ha realizado: *La escalinata* (1950); *Tambores en la colina* (1956); *Arepera*; *Santo Ángel, Cortina de cristal* (1959).

Lugo, Alfredo. Acarigua, 1939. Estudios de medicina. Cursó cine en Leipzig (1963-64) y en el Instituto Superior de Arte Cinematográfico de Postdam (1967-68). Ha realizado, entre otros cortos: *La muerte del tío* (1967); *Diálogos* (1968); *El insólito asalto al Royal City Bank* (1971). Largometrajes: *Los muertos sí salen* (1976); *Los tracaleros* (1977).

Llerandi, Antonio. Actor teatral. Dirigió la Escuela de Cine del Ateneo de Caracas en

1972. Ha realizado los cortos: *Pequeño mundo* (1973); *Descarga* y *Se mueve* (con Iván Feo). Igualmente correalizador de *País portátil* (1977).

Mármol, Julio César. Maracaibo. Estudios musicales y de ópera. Cursó cine en el Centro Sperimentale de Roma. Realiza en 1968 el corto *Estudio número uno*. Largos: *Los días duros* (1968); *La bomba* (1970); *La invasión* (1977).

Medina, Igor. Caracas. Estudios de cine en México y Londres. Docente cinematográfico, dirige el Taller-Escuela de Cinematografía Grié, de Caracas. Ha realizado, entre otros cortos, *Lieve* (1973), Carabela de Plata en San Sebastián, España. Largo: *Ascensor para el infierno* (1977).

Ortegoisti, Napoleón. Caracas, 1917. De larga trayectoria en el cine nacional, iniciado como asistente de dirección en *Ayarí o el veneno del indio* (1931), ha realizado entre muchos otros largometrajes: *Al sur de Margarita* (1954) y en 1977 *Fe en su destino*.

Oropeza, Daniel. Caracas, 1936. Estudios de cine en Roma. Autor de numerosos cortometrajes. Entre sus largos destacan: *Paraíso amazónico* (1970); *Entre sábado y domingo* (1974); *Venezuela Petroleum Company* (1975); *El cabito* (1977).

Pérez, Liko. Estudios de cine en Suecia e Inglaterra. Ha realizado: *Kurare* (1976); *Adiós Alicia* (1977).

Rebolledo, Carlos. Carayaca, 1933. Letras en la Universidad Central. Estudios en el IDHES. Ha realizado algunos cortos entre los que destacan: *La casa natal del Libertador* (1964); *Arquitectura y urbanismo de Caracas* (1965), premio en la VIII Bienal Sao Paulo; *Pozo muerto* (1967). Largometrajes: *Venezuela, tres tiempos* (1973); *Los cuentos de Alfredo Alvarado, Rey del Joropo* (1977).

Rodríguez, Oziel. Actividad publicitaria. Ha realizado un largo metraje: *Los honorables caballeros que dejó la guerra* (1977).

Robles, Mario. Ha realizado varios cortometrajes: *Las manos*; *Henri Moore*. Largo: *Expropiación* (1976).

Roche, Luis Armando. Caracas, 1938. Egresado del IDHEC (1963-64). Autor de numerosos cortos, entre ellos: *Víctor Milán* (1976); *Los tambores de San Juan* (1968); *La bulla del diamante* (1969); *Mérida no es un pueblo* (1974). Largos: *Carlos Cruz Díez* (1970); *El cine soy yo* (1976).

Rubartelli, Franco. Italia. Publicista y fotógrafo. Ha realizado Venezuela: *Simplicio* (1976).

Santana, Juan. Caracas. Fotógrafo. Ha realizado entre otros cortos: *Salvador Valero, un artista del común* (1972); *Madame Isidora* (1968); y los largos: *Santana* (1974); *Fiebre* (1975).

Wallerstein, Mauricio. México. Ha realizado en Venezuela, entre otros, los cortos: *Chmibángueles* (1975); *Te acuerdas de Sonny León* (1976) y los largos: *Cuando quiero llorar no lloro* (1973); *Crónica de un subversivo latinoamericano* (1975); *La empresa perdona un momento de locura* (1977).

Algunos realizadores de cortometrajes

Acevedo, Josefina. Estudios de Letras en la Universidad Centra Ha realizado: *Un nuevo modo de vivir donde nada se parece al pasad* (1974); *Escuela de Caracas* (1975).

Altamirano, Luis. Ha realizado: *El círculo de Bellas Artes* (1977).

Agustí, Andrés. Ha realizado: *El cine somos nosotros* (1977), Premio Municipal de Cortometraje.

Alfonso, José Jesús. Realiza: *Ñoco* (1974), premio en Festival ACA.

Albert, Arthur. Caracas, 1946. Literatura inglesa en Columbia College. Estudios de cine en Columbia University: 1968-69. Ha realizado, entre otros: *I-A*; *Junkando*; *Todos somos el cine* (1977).

Angola, Carlos. Cabimas, 1942. Director de TV y teatro. Formación cinematográfica durante cinco años en el Centro Audiovisual Nacional. Ha realizado, entre otros, los siguientes cortometrajes: *Sonido, ritmo y movimiento* (1966); *Carabobo* (1967); *Tapizado en cuero* (1967); *Imagen de Venezuela* (1969); *La silla de zuela* (1971).

Arce, Armando. Realiza trabajos de animación: *Desanimaciones*; *Kariña*.

Arrietti, Nelson. Caracas, 1939. Ha realizado entre otros: *Masks (Máscaras)*, Dinamarca, 1967; *El hombre y su expresión*; *Espectáculo audiovisual*, ambas para la OCI, en 1969; *Estallido* (1970), Premio Municipal al Cortometraje Nacional; *American poetry* EU, 1970.

Ball, Ricardo. Ha realizado: *La otra muerte* (1977).

Ballesta, Alejandro. Realiza en super ocho: *Desilusión*.

Batallan, Lorenzo. Periodista. Docente cinematográfico. Ha realizado: *Los zamuros* (en colaboración con José Martín); *Chimichimito*, Oso de Plata en el Festival de Berlín; *Prometeo*.

Bemshimol, Juan. Caracas, 1920. Fotógrafo. Estudios de cine en España y México. Dilatada experiencia en cine educativo. Ha realizado, entre otros filmes: *Entre el reportero y usted* (1957-58); *En el bosque escolar* (1962); *Inapsi* (1970), premio en el Instituto de Psiquiatría Infantil, Chile.

Blanco, Javier. Madrid, 1942. Redactor de la revista *Cine-Teatro*. Profesor de cine en la Universidad Católica Andrés Bello, Caracas. Ha realizado, entre otros cortometrajes: *Operación rescate* (1969); *Guri, futuro presente*, OCI (1969); *Tesis a 40 grados* (1966); *Búsqueda* (1967).

Borges, Jacobo. Caracas. Pintor. Ha realizado: *22 de mayo* (1967).

Brandler, Alfred. Ha realizado: *Soto* (1975); *Rodin mis en vie* (1967), entre muchos otros.

Brandli, Bárbara. Fotógrafa. Ha realizado entre otros filmes: *Curare*.

Camacho, Carlos. Maracaibo, 1932. Licenciado en Periodismo. Profesor en la Escuela de Periodismo UCV. Ha publicado: *Apuntes de periodismo cinematográfico*. Entre otros cortometrajes: *Siembra de luces* (1962); *Guri, un gigante al sur del Orinoco* (1964); *Para cruzar el Orinoco* (1966); *El mágico mundo de Barlovento* (1967); *Exploración* (1971); *Refinería Nacional de Morón*; *Gasoducto Central del Lago*, ambas de 1972.

Campos Biscardi, José. Pintor, ha realizado: *Botero en Venezuela* (1976).

Canudas, Jorge. En super ocho: *El faro de Cayo Sangre* (1971); *Al final del camino* (1977).

Carrera, Guillermo. La Habana, 1929. Productor de numerosos documentales institucionales. Estudios de cine en Londres. De su extensa producción destaca *La ruta de Losada* (1967).

Castellet, Antonio. *El faro de Cayo Sangre* (1971); *Al final del camino* (1977).

Castillo, José. Periodista. Realizador de dibujos animados. Entre muchos otros: *Conejín* (1974). Ha participado en festivales internacionales.

Castillo, Carlos. Realiza en super ocho: *3 p.m. Matiné* (1976); *Hecho en Venezuela* (1977), galardonados en el Festival Internacional de Super Ocho, Caracas.

Cortés, Joaquín. Ha realizado: *Régulo* (1972); *Una gran ciudad* (1974); *Apuntes para un filme* (1974), Dragón de Plata en el Festival de Cracovia en 1975; *Sorte* (1977).

Cosmi, Carlo. Ha realizado: *Integral vibrante* (1971-72), entre muchos otros.

Croce, Iván. Realiza en 1973: *Zona tórrida*.

Curiel, Miguel. Egresado del IDHEC. Ha realizado: *Blacamán el bueno, vendedor de milagros* (1977).

Devenich, Juan. Realizador de *Alfonsina* (1974).

De Lima, Francisco. Super ocho: *La partida* (1969); *Exlibris* (1964); *Palma tropical*.

Donda, Franca. Realiza en colaboración con Josefina Jordán *Sí podemos* (1973) y *María de la Cruz, una mujer venezolana*.

Esteves, Raúl. Realiza *Caracas a vuelo de autobús* (1975).

Fabri, Joseph. Publicista. Realiza en 1974 *Tres encuentros del arte hispanoamericano*, galardonado en varios festivales internacionales.

Fernández, Aureliano. Realiza *Cabildo abierto*, en super ocho, y *Cornucopia* (1977).

Fuenmayor, Alfredo. *Repique de Barlovento* (1976) en super ocho.

Fuentes, Raúl. Arquitecto. Realiza *Guaraira Repano* en 1975.

González, Daniel. San Juan de los Morros, 1934. Estudios de Artes. Ha realizado entre otros los siguientes cortometrajes: *Salón Oficial de Arte* (1965); *Alirio Días* (1966); *El hombre como fin* (1968); *La escultura en la calle* (1972); *La casa de plástico* (1972); *Un domingo en la Plaza Bolívar* (1972).

Handler, Mario. 1931. Estudios de Cine en Uruguay. Además de cortometrajes como *Carlo* (1965), *Elecciones* (1967), *Me gustan los estudiantes* (1968), *Liber Arce, liberarse* (1969), ha realizado en Venezuela *Dos puertos y un cerro* (1975) y *Tiempo colonial* (1976).

Hurtado, Angel. 1927. Pintor. Estudios de cinematografía en París (1954-59). Encargado de la Sección de Cine en la División de Artes Visuales en la OEA, Washington. De su extensa filmografía se destaca: *Metamorfosis* (1963); *Soto* (1969); *Héctor Poleo, la figuración poética* (1975); *Los colores del desierto* (*La guajira*

venezolana), (1975).

Jabardo, Ricardo. Realiza sus filmes en super ocho: *Más oveja serás tú* (animación); *Punto y coma*, premiados en el Festival Internacional de Super Ocho, Caracas, 1977.

Jordán, Josefina. Coro, 1937. Actriz, escritora. Ha realizado: *Imagen de Caracas* (1968); *Sí podenios*; *María de la Cruz, una mujer venezolana* (1973) en colaboración con Franca Donda; *El juego y la vida* (1975).

Kaplan, Betty. Ha realizado *Compadre qué está pasando*.

Lamana, Luis. Entre numerosas realizaciones en super ocho se distinguen: *Mimo y Epoge*; *Reminiscencias* (1974).

Landaeta, Luis. Realizador de numerosos filmes en super ocho, entre ellos: *Caracas 70, Festival aéreo* (1970); *Carnaval en los Teques* (1971).

Lejter, Hermann. Actor y director teatral. Realizó en 1965: *La Mort dans la route* (París); *La sombra de un terrorista* (1969); *La muerte de Juan* (1970); *La realidad y la ficción, veinte años de teatro en Venezuela* (1975).

Lépez, Temístocles. Entre otros filmes, realiza en 1977, en super ocho: *Por qué la novia del coronel se fue con el pirata y regresó a Cumboto para entregarse a Juan Ran Ran rataplán, esa historia del mar y de la luna sólo la sabe el tucán*.

Lovera, Néstor. Realizador de numerosos cortos y documentales. En 1964 realiza *Reflejos*.

Martín, José. Realizador de largometrajes. En 1957 realiza *Los zamuros*.

Marcelli, Elías. Realiza en 1958 el famoso documental *Llano adentro*.

Mitrotti, Mario. Entre otros filmes ha realizado: *La inmólación a Hamlet o mejor huelen los cocos en el Caribe* (1968); *Al paredón* (1970), mención de honor del Jurado de las Universidades Alemanas; primer premio del Jurado del Interfilm en Oberhausen, 1971; Dragón de Plata y Premio Fiprcci, Cracovia, 1971.

Manrique, Ricardo. Ha realizado *Cuero salao* (1973), en colaboración con Nelson Rodríguez y Luis Scott.

Molinari, Oscar. 1941. Estudios de Filosofía y Letras. Ha realizado: *Ojo de agua* (1971); *La bicicleta* (1975).

Moreno, Francisco. En super ocho: *La caída de los imperios*.

Mujica, Jesús. Realiza en colaboración con Juan Plaza y Pedro Riera: *César Rengifo*, mención especial por la promoción al artista nacional en el Concurso Municipal al Cortometraje, 1977.

Myerston, Donald. Caracas, 1945. Antropólogo. Ha realizado: *Atabapo* (1968); *Renovación*, codirección con Fernando Toro (1969); *La autonomía ha muerto*, *Microscopía electrónica* (1970); *Medicina rural* (1971).

Nadler, Heniy. Estudios en el IDHEC, 1947. Ha realizado entre otros cortometrajes: *La doma del Caroní* (1970); *Presa de Guri* (1974); *Guri, el Gigante* (1975).

Neri, Julio. Organiza anualmente un Festival Internacional en super ocho. Ha realizado: *Evasión, neurópolis*; *Autorretrato*, en 1975; *Érase una vez en Venezuela* (1977).

Odreman, Mauricio. Crítico, publicista, guionista. Ha realizado, entre otros filmes, *Efpuum*.

Oteiza, Carlos. Realizó con el grupo Semilla el filme *Siete notas* (1972).

Penso, Jacobo. Carora, 1948. Licenciado en comunicación social. Crítico de cine. Ha realizado: *La huelga* (1973); *Historia* (1974).

Peña, Rolando (El Príncipe Negro). Caracas. Experiencia cinematográfica en Nueva York. Actor. Ha realizado en Venezuela *La cotorra* (1977).

Pérez Murillo, Elías. 1938. Dirección y Técnica Teatral en México (1964-66). Cursos en Londres sobre cine y TV. Experiencia cinematográfica en Poona, India (1970-71). Ha realizado: *Caracas 75*, mención de honor en el concurso Municipal al Cortometraje; *Las visitas* (1977).

Ramos, Emilio. Barbacoas, 1947. Ha realizado *Venezuela tuya*, codirector; *Noticiero uno* (1972).

Restifo, Rodolfo. 1942. Estudios de realización cinematográfica en la Universidad de California en Los Ángeles (1967-72). Ha realizado: *Guido* (1972), premio en Quinto Festival Anual de Cineastas Independientes, Monterey, California.

Robles, Mario. Publicista, realizador de largometrajes. Entre sus numerosos cortometrajes destacan: *El huerco*; *Las manos*, *Henry Moore*.

Risquez, Diego. Realiza sus filmes en super ocho. Entre otros: *Poema para ser leído*

bajo el agua (1977).

Rodríguez, David. Realizó *Tierra baldía* en 1974.

Rojas, Pedro. Cursa estudios en Londres. Realiza *Frívola* (1976) en super ocho.

Salazar, Domingo. Estudios de cine en San Francisco. Realiza *Triángulo* (1973), mención de honor en el Festival de Cortometraje de Edimburgo.

San Andrés, Miguel. 1932. Experiencia en operación y mantenimiento de cámaras de TV y aparatos de videotape. Profesor en la UCV Ha realizado con Luis Armando Roche: *La fiesta de reyes de San Miguel y la fiesta de la Virgen de la Candelaria* (1975); *La energía eléctrica* (1960); *Los Andes y la universidad* (1967), entre muchos otros.

Solé, Jorge. Ha realizado entre otros cortos: *TVenezuela* (1969); *Uverito, un bosque en la sabana* (1975).

Scheuren, Bruno. 1944. Periodista, crítico de cine, publicista. Ha realizado entre otros filmes: *El pino venezolano* (1974); *Armando Reverán* (1975); *Expedición al Tucuco* (1975).

Sheuren, José Vicente. Ha realizado entre muchos otros cortometrajes: *Estudio invitro del Ancylostoma Caninum* (1960), premio y medalla de oro en Poda, Italia; *Técnica de difusión en Gel* (1961), premio en Düsseldorf, Alemania; *30 años de Acción Democrática* (1973); *El pino venezolano* (1974).

Toro, Fernando. Caracas, 1945. Ha realizado: *Imagen de Caracas* (cámara y montaje); *Renovación*, con Myerston; *Festival Juvenil de la Ciencia*.

Ulive, Ugo. 1933. Director teatral. Se inicia en el cine en 1951. Entre sus obras importantes cabe destacar: *Como el Uruguay no hay* (1960); *Elecciones* (codirección, 1967); *Caracas dos o tres cosas*; *Basta, diamantes*, en 1969; *TO3* (1972), premio Municipal de Cortometraje en 1975.

Vidal, Alberto. 1934. En la Unidad Fílmica Shell realiza durante los años 1960 al 65 obras como *Después de medio siglo*; *Los primeros frutos*; *Mar de Venezuela*, y entre 1966 y 1971: *Herederán la tierra*; *Batalla de Carabobo* y otras.

Vila, Eudaldo. Super ocho: *Por tierra de los Incas* (1970); *El gato negro* (1972), entre otros.

Zambrano, Roque. Caracas, 1942. Estudios de sociología en la UCV. Estudios de

dirección cinematográfica en Moscú. Ha realizado en Venezuela: *Cota Mil* (1973); *Zona protectora* (1973); *Todos los días un día* (1975).

NOTAS

* Tomado de “El cine en Venezuela”, Caracas, 1981.