

1969-1986

El Departamento de Cine de la Universidad de los Andes

Tarik Souki

Introducción

Fundado en 1969, el Departamento de Cine de la Universidad de los Andes es el único organismo de su género en el país.

Es una entidad de producción y difusión, que ha involucrado, necesariamente, una labor formativa.

La producción

Desde su fundación el Departamento ha logrado producir unos 105 títulos, en su mayoría de producción propia, y también en regímenes de coproducción, colaboración, coparticipación y contratación.

La coproducción y colaboración con las cinematografías latinoamericana y nacional independientes, es actividad consagrada en la Constitución del Organismo, y es una modalidad que crece constantemente. Ha permitido la asociación en proyectos con reputados directores como Jorge Sanjinés (*Fuera de aquí* 1978); Patricio Guzmán (*Rosa de los vientos*, 1982); Fernando Birri (*Rafael Alberti*, 1982-83); Thaelman Urgelles (*La boda*, 1982); César Cortez (*Puros hombres*, 1982); Diego Rísquez (*Orinoko*, 1981); Fina Torres, (*Oriana* 1985), al tiempo que facilita las condiciones para que jóvenes y valiosos cortometrajistas nacionales produzcan sus trabajos como: Carlos Azpurua (*Yo hablo a Caracas*, 1978; *Caño Manamo*, 1983); Jacobo Penzo (*Afinque de Marín*, 1978; *La pastora resiste*, 1980); Oscar Barbisu (*El patio se está hundiendo*, 1983); Abrahám Rojas (*El chichero*, 1983); John Petrozelli, Mateo Manaure, Alejandro Padrón y otros.

El Departamento produce películas en todos los formatos y géneros, de corto y largo metraje, documentales y ficción.

Largometrajes de *ficción*, además de los arriba señalados, son: *La Rosa de los vientos* (Michel New, 1978). Con créditos acordados por FONCINE: *Cubagua* (Michel New), coproducción internacional, en conclusión, y *Diles que no me maten* (Freddy Siso).

Igualmente coparticipó en la realización del filme de Fina Torres *Oriana*. Al final de 1985 colaboró en la terminación del largometraje documental sobre Nicaragua *Las nuevas voces*, de Román Chamorro.

Entre los cortos y medios de ficción, existen sobre los diez títulos. Además de los arriba mencionados, señalamos: *Un día de suerte* (Roberto Siso, 1980); *Struthio mobilditine* (Andrés Agustf, 1980); 35 mm (Michel New, 1981); *El banquete* (Bernardo Cequera, 1983); *Los dolientes* (Armando Arce, 1980).

El Departamento organiza Series de producción particularmente con los cortometrajes. Así se han producido: *Serie para la enseñanza de la ecología y la conservación*, (con cuatro películas realizadas de duración de 20 minutos, y dos en reproducción). *Serie los Venezolanos*, cuyos dos primeros títulos (*Víctor Piñero*, Roberto Siso, 1983; y *Don Luis Zambrano*, Andrés Agustí, 1983), han sido concluidos.

Mención aparte requiere la *Sección de Animación* del Departamento, único centro nacional de producción sistemática de películas para la infancia. Esta sección ha incluido a la fecha (desde 1976) cinco filmes: *Tres cuentos infantiles* (Armando Arce y Roberto Siso, 1976-77); *Mi papá me lo contó* (Leutén Rojas y Peggy Nash, 1977); *Manzanita* (Armando Arce, 1978-79); *El papagayo* (Leopoldo Ponte, 1978-79); *Wanady* (Armando Arce, 1980-81).

Actualmente se trabaja en el más ambicioso proyecto de la Sección, el largometraje *Un hombre llamado Aquiles*, basado en tres relatos de Aquiles Nazono (*Historia de un caballo que era bien bonito*; *El espantapájaros* y *El aviso luminoso*). Este proyecto incluirá el uso de las más diversas técnicas de animación.

La primera parte del filme, *Historia de un caballo que era bien bonito* (Leopoldo Ponte, 1982), ya concluido, es el dibujo animado más extenso de la historia del cine nacional.

La sección de Animación elabora un proyecto que la convertirá en Centro de Producciones en Cine y Video para la infancia y la Juventud, que le permita el necesario crecimiento y financiamiento industrial, así como la adecuación al medio televisivo.

La Serie Preventiva, cuya primera producción *Gastroenteritis*, en proceso, aspira

iniciar la producción sistemática de materiales para la prevención sanitaria masiva.

Muchos otros títulos abarcan temáticas de la región y específicas de las cátedras universitarias como ULA-Andes; *Historia de los hospitales en Mérida*; *Reemplazo valvular mitral*; *Ecocardiología*; *Abril*; *La promesa*; *Eso les cuento yo*; *Sitio de anís*, etc.

Temas de arte como *Salvador Valero*; *Los Guáimaras*; *Eloísa Torres*; *El hombre del anillo*.

Temas latinoamericanos como: *Chile, 11 de septiembre*; *Dioses de cara blanca*; *Domitila Barrios*.

Musicales: *La bandola y el rey*; *Algunas canciones, algunos cantantes*; *Indio Figueredo* (en preparación); *Víctor Piñero*.

Distinciones. La producción del Organismo ha logrado un amplio reconocimiento nacional e internacional, expresado en galardones como: premios Municipales de Cortometraje (mejor guión, 1972, 1979 y 1982; mejor sonido 1981; mejor película 1971 y 1982; mejor dirección, 1983); premios de Festival de Cine Nacional (segundo premio largometraje, segundo y quinto premio cortometraje); premios en el Festival de Cortometraje de Maracaibo (primer premio C.M. de ficción, primer premio C.M. documental; mejor música, mención especial); premio Joven Realizador (CONAC), primero y segundo premios Concurso CONAC, 1982; Gran Premio Libertador Simón Bolívar, mejor Largometraje y ficción, mejor actor principal, mejor corto y mediometraje ficción, mejor corto y medio metraje documental, mejor película para la infancia y la juventud (Festival del Cine Nacional, III Edición, Mérida 1984), mejor película para la infancia, Concurso CONSUCRE, 1984 y muchos otros.

Internacionalmente: Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana (mejor actor y mejor película de humor, 1981; segundo premio coral dibujos animados), Festival de Leipzig (Paloma de Oro, cine de animación, 1982); Bochica de Oro (Bial de Bogotá, 1984); Premio Internacional Oficina del Cinc y el Audiovisual (OCIC) VI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 1984.

Cámara de Oro Festival de Cannes (1985); Gran Premio Festival de Cartagena (Colombia, 1985). Toda esta producción ha sido posible gracias al apoyo de la Universidad de los Andes, que ha permitido agrupar un importante número de calificados técnicos y artistas, y la adquisición de un amplio equipo cinematográfico que

incluye los aspectos de cámara e iluminación, montaje, laboratorios (revelado y copiado), sonido (registro y estudio) y dibujos animados.

Difusión

El Departamento lleva adelante en forma sostenida una amplia labor de difusión, a través de la red de Cine-Clubes de la Universidad de los Andes que ha estimulado, y de prestación de servicios a múltiples Organismos regionales y nacionales.

Posee una Cinemateca con más de 300 títulos que incluyen la propia producción y obras clásicas nacionales e internacionales.

Propicia el proyecto de creación de una Sala de Cine seleccionado en la ciudad de Mérida, con extensiones posibles a la Región Andina.

También en esta perspectiva el Departamento organizó la *Muestra del Cine Documental Latinoamericano*, llevada a cabo en 1968, el cual permitió el conocimiento directo de la vigorosa cinematografía de nuestro subcontinente y el contacto directo con sus más destacados protagonistas. Esta muestra ha sido reconocida como un hito de la cinematografía nacional.

Organizó en 1977 el V Encuentro de Cineastas de América Latina, que continuó el esfuerzo iniciado en la Primera Muestra ya citada.

En la ocasión del X Aniversario del Departamento (1979) se llevó a efecto en Mérida un Encuentro Nacional de Cine, con asistencia de todos los gremios y una amplísima representación de los trabajadores e instituciones cinematográficas del país.

Es, junto al Concejo Municipal de Mérida, creador y factor fundamental del Festival del Cine Nacional, que en 1980 organiza su Primera Edición, y está reconocido hoy en día como el de mayor significación en el país. En 1982 se lleva a cabo su Segunda Edición, con el apoyo decisivo del Fondo de Fomento Cinematográfico y Gobernación del Estado. En octubre de 1984, se lleva a cabo la tercera edición del Festival, con el apoyo adicional de la Asamblea Legislativa del Estado.

La formación

Sin duda alguna que la producción y la difusión han conllevado necesariamente una actividad formativa. En el seno del organismo se han preparado y preparan realizadores, fotógrafos, camarógrafos, sonidistas, músicos, maquilladores, escenógrafos, animadores, laboratoristas, etc.

En el año 1983 Fernando Birri dirigió un curso en el marco de su ambulante “Laboratorio de Poéticas Cinematográficas”.

El futuro inmediato

El Departamento de Cine es un Organismo en plena actividad, que ha logrado alcanzar una trayectoria ya importante como ente cultural (cumplirá diecisiete años de fundado en marzo de 1986). Mantiene una producción estable, variada y en crecimiento. Posee un plantel profesional y una infraestructura de equipamiento satisfactorios. Ha conseguido vincularse con los centros de producción más significativos del país y de América Latina, siendo él mismo uno de ellos.

El nivel logrado y las exigencias mismas del trabajo cinematográfico plantean al Organismo una mayor presencia en la cinematografía industrial. Es la meta lógica que se nos propone para contribuir al desarrollo del cine nacional y latinoamericano, y alcanzar una más vasta audiencia a la cual transmitir el mensaje de la Universidad de los Andes, y obtener principalmente, los recursos financieros que permitan abordar exitosamente esta nueva y necesaria etapa.

Marzo, 1986