

Producción cinematográfica del Departamento de Cine de la ULA

Edmundo Aray y Vicencio Pereira

1968

NOTIULA (Noticario 1), B/N-35 mm, 10 minutos. Dirección: Jorge Solé.

NO TIULA (Reportaje II), B/N-35 mm, 10 minutos. Dirección: Jorge Solé.

ULA-Universidad de los Andes, B/N-16 mm, 13 minutos. Dirección: Carlos Rebolledo, Jorge Solé.

1969

¡Basta! B/N-16 mm, 20 minutos, Dirección: Ugo Ulive. *T.V. Venezuela*, B/N-16 mm, 31 minutos. Dirección: Jorge Solé.

Renovación, B/N-16 mm, 40 minutos. Dirección: Donald Myerston, Fernando Toro.

Caracas dos o tres cosas, B/N-16 mm, 16 minutos. Dirección: Ugo Ulive.

Cerámica Los Guáimaras, B/N-16 mm, 10 minutos. Dirección: Alberto Torrijas.

Santa Teresa, B/N-16 mm, 8 minutos. Dirección: Alfredo Anzola.

Diamantes, B/N-16 mm, 22 minutos. Dirección: Ugo Ulive.

Microscopía electrónica, BIN-16 mm, 22 minutos. Dirección: Donald Myerston.

1970

Medicina rural, B/N-16 mm, 20 minutos. Dirección: Donald Myerston, Roberto Siso.

La autonomía ha muerto, B/N-16 mm, 3:40 minutos. Dirección: Roberto Siso, Donald Myerston, Ramón Arellano.

Hacia el sur entrañable, B/N-16 mm, 20 minutos. Dirección: Mauro Bello.

Salvador Valero, Color-35 mm, 22 minutos. Dirección: Juan Santana, Alberto Torrijas, Fernando Toro.

1973

La autonomía "A", B/N-16 mm, 18 minutos. Dirección: Roberto Siso.

Warao, Color-35 mm, 40 minutos. Dirección: Michael New, Roberto Siso.

1974

Venezuela tres tiempos, B/N-35 mm, 70 minutos. Dirección: Carlos Rebolledo, Edmundo Aray.

Chile, 11 de septiembre, B/N-16 mm, 11 minutos. Dirección: Michael New.

Reemplazo valvular mitral, Color-16 mm, 41 minutos. Dirección: Ramón Arellano, José V García.

1975

Historia de los hospitales en Mérida, Color-16 mm, 25 minutos. Dirección: Roberto Siso, Michael New.

1976

Los dioses de cara blanca, B/N-16 mm, 16 minutos. Dirección: Freddy Siso.

Tránsito, Color-16 mm, 16 minutos. Dirección: Peggy Nash, Leutén Rojas.

Mi papá me lo contó, Color-16 mm, 7 minutos. Dirección: Peggy Nash, Leutén Rojas.

Nuestro hogar terrestre, Color-16 mm, 18 minutos. Dirección: Ramón Arellano, Arturo Eichler.

1977

El bienestar de nuestros suelos, Color-16 mm, 18 minutos. Dirección: Ramón Arellano, Arturo Eichler.

El verde mundo de las plantas, Color-16 mm, 19 minutos. Dirección: Arturo Eichler, Ramón Arellano.

El agua, un recurso vital Color-16 mm, 20 minutos. Dirección: Arturo Eichler, Ramón Arellano.

Tres cuentos infantiles, Color-16 mm, 13 minutos. Dirección: Armando Arce, Leopoldo Ponte, Roberto Siso.

Fuera de agua B/N-16 mm, 100 minutos. Dirección: Jorge Sanjinés.

La venganza o qué bellas son las flores, Color-35 mm, 10 minutos. Dirección: Thaelman Urgelles.

1978

Manzanita, Color-16 mm, 20 minutos. Dirección: Armando Arce.

La bandola y el rey, Color-16 mm, 43 minutos. Dirección: Fernando Gavidia.

Yo hablo a Caracas, Color-16 mm, 19 minutos. Dirección: Carlos Azpúrua.

La rosa de los vientos, B/N-16 mm, 72 minutos. Dirección: Michael New.

Testimonio de un obrero petrolero, Color-16 mm, 40 minutos. Dirección: Jesús Enrique Guédez.

1979

Papagayo, Color-16 mm, 17 minutos. Dirección: Leopoldo Ponte.

Los dolientes, B/N-35 mm, 17 minutos. Dirección: Armando Arce.

Struthio Mobildotone, Color-35 y 16 mm, 15 minutos. Dirección: Andrés Agustf.

Los nevados, B/N-16 mm, 70 minutos. Dirección: Freddy Siso.

El afinque de Marín, Color-16 y 35 mm, 25 minutos. Dirección: Jacobo Penzo.

1980

Abril, los baqueanos de la con versa, B/N-16 mm, 17 minutos. Dirección: Bernardo Cequera.

¿Puede un tonton macoute ser poeta? Color-16 mm, 20 minutos. Dirección: Roberto Siso.

Eso les cuento yo, B/N-16 mm, 9 minutos. Dirección: Oscar Chaparro.

Los que vivieron del mar, Color-16 mm, 20 minutos. Dirección María A. Villasana.

Narváez, B/N-16 mm, 4 minutos. Dirección: Roger Morfee.

1981

Wanady, Color-35 mm, 15 minutos. Dirección: Armando Arce.

33 mm, Color-35 mm, 20 minutos. Dirección: Michael New.

La propia gente, Color-35 y 16 mm, 80 minutos. Dirección: Carlos Azpúrua, Jacobo Penzo, Carlos Oteyza.

La casa de Pandora, Color-16 mm, 35 minutos. Dirección: Edgar Galeno Sardi, Ramón Arellano.

Algunos cantantes, algunas canciones, B/N-16 mm, 24 minutos. Dirección: Freddy Siso.

1982

La pastora resiste, Color-16 y 35 mm, 20 minutos. Dirección: Jacobo Penzo.

Tarzán Hernández, Color-35 mm, 20 minutos. Dirección: Alejandro Padrón.

Puros hombres, Color-35 mm, 90 minutos. Dirección: César Cortez.

La pesca de arrastre, Color-16 y 35 mm, 10 minutos. Dirección: Carlos Azpúrua.

Albarregas, Color-35 mm, 10 minutos. Dirección: Michael New.

Trans, Color-16 mm, 21 minutos. Dirección: Manuel Herreros, Mateo Manaure (h).

La boda, Color-35 mm, 110 minutos. Dirección: Thaelman Urgelles.

Miguelón, oficio de rezandero, Color-16 mm, 17 minutos. Dirección: Blanca Guzmán.

La promesa, Color-16 mm, 10 minutos. Dirección: Oscar Chaparro.

El compadre Antonio, Color-16 mm, 40 minutos. Dirección: Jacobo Penzo.

1983

La rosa de los vientos, Color-35 mm, 90 minutos. Dirección: Patricio Guzmán.

El banquete del gobierno o el ventarrón de las dos, Color-16 mm, 24 minutos. Dirección: Bernardo Cequera.

El sitio del anís, Color-16 mm, 21 minutos. Dirección: Freddy Siso.

El patio se está hundiendo, Color-16 y 35 mm, 33 minutos. Dirección: Oscar Garbisu.

María Lionza, Color-16 mm, 54 minutos. Dirección: Lanfranco Secco Suardo.

El drogadicto, Color-35 mm, 10 minutos. Dirección: José M. Suárez.

Caño Manama, Color-16 mm, 45 minutos. Dirección: Carlos Aspúrua.

El embrujo, Color-35 mm, 12 minutos. Dirección: John Petrizzelli.

Don Luis Zambrano, Color-16 mm, 23 minutos. Dirección: Andrés Agusti.

Rafael Alberti, un retrato del poeta, Color-16 mm, 120 minutos. Dirección: Fernando Birri.

1984

Tala y quema, Color-16 mm, 10 minutos. Dirección: Bernardo Cequera.

Sinceramente Víctor Piñero, Color-16 mm, 30 minutos. Dirección: Roberto Siso.

El círculo, Color-16 mm, 45 minutos. Dirección: Alejandro Padrón.

El chichero, Color-35 mm, 25 minutos. Dirección: Tito Rojas.

La historia de un caballo que era bien bonito, Color-35 mm, 25 minutos. Dirección: Leopoldo Ponte.

Orinoko, nuevo mundo, Color-35 mm, 103 minutos. Dirección: Diego Rísquez.

Diles que no me maten, Color-35 mm, 95 minutos. Dirección: Freddy Siso.

Un cuento a la orilla del mar, Color-35 mm, 10 minutos. Dirección: Isabel Urbaneja.

1985

Oriana, Color-35 mm, 88 minutos. Dirección: Fina Torres. *FUNDAULA*, Color-35 mm, 3 minutos. Dirección: Fernando Cavidia.

Borderline, B/N-16 mm, 10 minutos. Dirección: Leonardo Henríquez.

Maurice Hasson, Color-16 mm, 17 minutos. Dirección: Freddy Siso.

Los gallos que atravesaron el Atlántico, Color-16 mm, 11 minutos. Dirección: Bernardo Cequera.

Nuevas voces, Color-16 y 35 mm, 70 minutos. Dirección: Román Chamorro.

1986

El hombre del anillo, Color-16 mm, 10 minutos. Dirección: Juan Santana, Freddy Siso.

Eloísa Torres, Color-16 mm, 10 minutos. Dirección: Freddy Siso.

El hipercubo, Color-16 mm, 17 minutos. Dirección: Freddy Siso.

Yolanda, Color-35 mm, 5 minutos. Dirección: Mateo Manaure (h).

Fiesta andina de marionetas, Color-16 mm, 10 minutos. Dirección: Oscar Chaparro, Leopoldo Ponto, Zoila Castillo.

Detrás de la noticia, Color-16 y 35 mm, 23 minutos. Dirección: Carlos Azpúrua.

Warao (Gente de Curiara), Color-16 mm, 30 minutos. Dirección: Beatriz Bermúdez, Bernarda Escalante.

Cubagua, Color-35 mm, 100 minutos. Dirección: Michael New.