

1974-1984

Una década de cine chileno

Zuzana Pick y Fedora Robles

Esta cronología comentada de la producción cinematográfica y de video en Chile corresponde a la corrección de un primer catastro que se efectuó en Santiago durante el mes de noviembre de 1984. Aquí figuran las obras realizadas por cineastas y colectivos de trabajo que fueron entrevistados durante ese mismo mes.

Las abreviaciones utilizadas corresponden a las siguientes indicaciones:

(f) filme argumental ficción; (d) filme documental; (a) animación; (clip) corto metraje musical; (ensayo) filme experimental.

Las fechas indicadas corresponden al año en que se terminó la producción de la obra. (En el caso de ciertas películas se ha incluido la fecha de inicio de la filmación). No han sido incluidos en esta lista los video denominados “de arte”

Las posibles omisiones y/o errores serán completadas y/o corregidas en la medida en que se disponga de la información correspondiente.

1974

A la sombra del sol. Realizador: Silvio Caiozzi y Pablo Perelmann, (1) 35 mm. color (75') (1m). Huyendo hacia la frontera, dos hombres llegan a un pueblito nortino. Enfrentamiento entre los valores urbanos y aquellos de la tradición indígena que culmina con un ajusticiamiento. Filmada en Caspana y basada en un hecho real.

1975

Vías paralelas. Realización: Cristián Sánchez y Sergio Navarro, (1) 16 mm. blanco y negro (90') (1m). En el submundo urbano de bares y restaurantes transcurren paralelamente las vidas violentas de diversos personajes marginales.

1976

La tranquila muerte del chino Ormeño. Realización: Ignacio Aliaga, (1) 16 mm, blanco y negro (20') (cm). Un hombre perseguido regresa a su casa. Contando la historia de "Juan Charrasqueado" trata de comunicarle a su familia y a sus amigos la trágica suerte que lo acecha.

1977

Pepe Donoso. Carlos Flores del Pino, (d) 16 mm, color (45') (mm). José Donoso actúa como guía en un itinerario-retorno donde desfilan las vivencias y las raíces de su obra literaria.

1978

Animal de costumbre. Ignacio Agüero, (1) 16 mm, blanco y negro (10') (cm).

Samuel Román Rojas, el hombre. Sergio Bravo, (d) video blanco y negro (45') (mm). La vida y el mundo de Samuel Román.

Samuel Román Rojas, el escultor, Sergio Bravo, (d) video blanco y negro (45') (mm). La obra artística y el mundo creativo de Samuel Román.

Julio comienza en julio. Silvio Caiozzi, (1) 16 mm, blanco y negro; copiado en 35 mm, sepiado, (115') (1m). Historia ambientada a principios de siglo en un latifundio de la región central de Chile. Un joven enfrenta las exigencias de la continuidad patriarcal. Retrato de un mundo cerrado que se debate contra la pérdida del poder y el deterioro.

Horacio corazón de chileno. Claudio di Girolamo, (1) video color 3/4" NSTC (48') (mm). ICTUS Programa núm. 1. Una pareja de empleados públicos se enfrenta, con el dinero de sus desahucios, a las diversas alternativas que ofrece el "nuevo" modelo económico hasta sus trágicas consecuencias.

Felipe. Cristián Lorca, (f) 16 mm, blanco y negro (8') (cm) Episodios de la vida diaria de un joven. Ilustración de la desorientación enajenadora que vive la juventud en el periodo del "boom" económico.

Coplas de la tierra. Eduardo Tironi, (d) 16 mm, blanco y negro (28') (cm). La "Oda a la tierra" de Pablo Neruda sirve como marco a la música y a las palabras a través de las cuales los cantores populares narran la vida del campesino.

1979

Recado de Chile. Colectivo anónimo, (d) 16 mm, blanco y negro (20') (cm). Las actividades que realiza la "Agrupación de familiares de detenidos-desaparecidos" con el

motivo de denunciar la violación sistemática de los derechos humanos en Chile. Filmado en Chile durante el año de 1978.

Carmen Suanes. Carmen Neira, (ensayo) super 8 color (6') (cm). Poema visual sobre el tiempo a través de los gestos y recuerdos de una mujer anciana.

El zapato chino (inicio de filmación 1976). Cristián Sánchez, (f) 16 mm, blanco y negro (72') (lm). La historia de amor entre un taxista y una joven que trabaja como empleada en un prostíbulo. Víctima de una oscura venganza entre taxistas, el protagonista responderá a la opresión del medio a través de la locura encerrándose en la maleta de su auto.

Música y palabras. Luciano Tarifeño, (1) video color 3/4" NSTC (28') (cm) ICTUS. Programa núm. 2. Un locutor de radio que anima un programa nocturno manipula los sentimientos de sus radioescuchas.

El año de los derechos humanos. Chile 1978. Eduardo Tironi, (d) 16 mm, color (22') (cm). Reportaje sobre las actividades que tuvieron lugar durante el Año de los Derechos Humanos en Chile.

1980

Invernadero. Jaime Alaluf, Benjamín Galemiri y Carmen Neira, (1) 16 mm, blanco y negro (20') (cm). Dos niños y una niña como únicos personajes del "invernadero" dialogan entre sí y aportan una reflexión sobre la infancia y sobre su contacto con el mundo de los adultos.

Domingo de gloria. Patricio y Juan Carlos Bustamante, (d) 16 mm, color (37') (mm). Una mirada que busca en el paisaje rural chileno los elementos de una conciencia obsesionada por la soledad y el miedo, por la marginalidad y la corrosión.

Cualquier día... Colectivo ICTUS y Sergio Bravo, (f) video color 3/4" NSTC (30') (mm) ICTUS. Programa núm. 4. Un abogado pierde su empleo y vive el drama de tener que hacer el trabajo de peluquero, que él considera inferior, para poder sobrevivir.

¡Vivienda! Claudio di Girolamo, (d) video color 3/4" NSTC (15') (cm). ICTUS. Programa núm. 5. Reportaje sobre la situación precaria en que vive un amplio sector de la población chilena. Las tomas de terreno y la función de la organización popular para enfrentar el problema de la vivienda.

Samba ye. Pablo Perelman, (clip) video color 3/4 NSTC (15') (cm). Una canción

interpretada por Los Blops y el paisaje del puerto de Valparaíso.

Toda una vida. Luciano Tarifeño, (f) video color 3/4" NSTC (45') (mm). ICTUS. Programa núm. 3. Uno de los cuadros de la obra *Lindo país esquina vista al mar* creada por el colectivo ICTUS. En una clínica psiquiátrica un viejo demente habla sobre el pasado y el presente del país. A él se contraponen una auxiliar de enfermería que ha adoptado el nuevo modelo cultural.

Cuestión de ubicación. Luciano Tarifeño, (f) video color 3/4" NSTC (45') (mm). ICTUS. Programa núm. 6. Uno de los cuadros de la obra *Viva Somoza*, creación colectiva del Teatro Imagen y Juan Radrigán. En su afán de obtener una televisión, una familia popular posterga la solución de sus necesidades básicas.

1981

Margarita Acuña Troncoso. Ignacio Aliaga, (d) video color 3/4" NSTC (60') (1 m). Una cantadora campesina que emigró a Santiago cuenta la difícil sobrevivencia de la cultura rural chilena. Filmado en la población de Pudahuel.

El estado soy yo. Carlos Flores del Pino, (ensayo) video color 3/4" (17') (cm). Las imágenes del aterrizaje de la primera expedición de la nave espacial Columbia acompañan una reflexión sobre la función de la imagen visual y la creación artística.

Despedida infantil. Ricardo Larrain, (a) 16 mm, color (1 1/2') (cm). Una canción de cuna infantil animada por muñecos.

Friedrichshafen. Pablo Perelman. (clip) video color (1") (5') (cm). Una improvisación de jazz interpretada en varios instrumentos por Patricio Villarroel.

1982

No olvidar. Ignacio Agüero y el Grupo Memoria, (d) 16 mm, color (30') (mm). El caso Lonquén y las instancias del proceso judicial narradas paralelamente a la historia de la familia Maureira que mantiene viva la memoria de los que fueron asesinados en los hornos de Lonquén en 1973.

¿Quién es el loco Chorito? Ignacio Aliaga, (f) video 3/4" color (30') (mm). Las aventuras urbanas de un joven pícaro que debe sobrevivir en el mundo marginal del subempleo.

Mecánicos. David Benavente, (d) video color 3/4" (50') (mm). La realidad laboral urbana narrada a través de la vida y el trabajo de tres jóvenes mecánicos. Una

indagación sobre los factores que determinan las posibilidades que los individuos tienen de surgir en el interior de una sociedad.

El Maule. Patricio y Juan Carlos Bustamante, (d) 16 mm, color (90') (1 m). El itinerario del río Maule desde su nacimiento hasta su desembocadura en el mar. El paisaje físico y humano, el paso de las estaciones y las vivencias históricas y cotidianas de las diversas zonas regadas por este río.

Cachureos (inicio de filmación 1977). Guillermo Cahn, (d) 16 mm, blanco y negro. Terminado en video 3/4" blanco y negro. (27') (cm). Documental sobre la obra de Nicanor Parra que hace uso de la puesta en escena argumental para ilustrar diversos aspectos de la "anti-poesía" parriana.

Candelaria. Silvio Caiozzi, (1) video 3/4" color (25') (cm). ICTUS. Programa núm. 7. Una mujer rica vive atrapada en un mundo hostil desde el cual observa a una vagabunda que merodea el Parque Forestal. Una historia en la cual se contraponen el sueño y la realidad, la razón y la locura.

Historia de un roble solo. Silvio Caiozzi, (1) video color 3/4" (65') (1 m). Idus. núm. 10. En el mundo cerrado de una pensión santiaguina cohabitan personajes comunes de la clase media trabajadora cuya existencia actual está minimizada por las expectativas para el futuro. Basado en una historia inédita de José Donoso *Los robles de la plaza*.

Pequeña Latinoamérica. Joaquín Eyzaguirre, (d) 16 mm, color (20') (cm). Terminado en video. Un documental sobre la situación de la infancia en América Latina que utiliza material de archivo. Producido por UNICEF.

Romance para el otro Santiago. Joaquín Eyzaguirre, (d) video color 3/4" (30') (mm). ICTUS. Programa núm. 8. Una crónica sobre las realidades públicas y privadas que han transformado el centro de Santiago. La geografía social y humana del Paseo Ahumada y sus alrededores.

Tiempo para un líder. Joaquín Eyzaguirre y Tatiana Gaviola, (d) video 3/4", color y blanco y negro (33') (mm). ICTUS. Programa núm. 11. Documental sobre la vida de Eduardo Frei en el cual se intercalan imágenes de su funeral y material de archivo.

Papá te habla de lejos. Juan Enrique Forch, (d) video color 3/4" (19') (cm). El retorno y el exilio. Imágenes de las calles de Santiago vistas desde un autobús acompañan una carta que un padre envía desde Berlín a sus hijos que visitan Chile.

Una encuesta. Claudio di Girolamo, (d) video color 3/4" (28') (cm). ICTUS. Programa núm. 9. Los pobladores de Lo Hermida Alto opinan acerca de la televisión. Reportaje-testimonio filmado en diciembre de 1981.

Juan Francisco González. José Román, (d) video color 3/4" (25') (cm). La obra pictórica de Juan Francisco González. Recuperación de la intensidad de la obra de uno de los maestros de la pintura chilena. filmado durante una exposición organizada en marzo de 1981.

Los deseos concebidos (inicio de filmación 1980). Cristián Sánchez, (f) 16 mm, color (120') (1 m). El deambular de un adolescente y de un mayordomo de liceo por un mundo fragmentado y desarraigado que cruza diversos estratos sociales y que culmina en la absurda soledad de la marginación.

1983

¡Venciendo! Colectivo anónimo, (d) video color 3/4" (40') (mm). Testimonio sobre las tomas de terreno y el establecimiento de los campamentos Silva Henríquez y Arzobispo Fresno. Instancias de organización pobladora y la solución de problemas personales y colectivos. Filmado en septiembre de 1983.

Chile, no invoco tu nombre en vano. Colectivo Cine-OJO, (d) 16 mm, color (85') (1 m). Testimonio sobre el proceso de lucha en Chile que registra cronológicamente las cinco protestas nacionales que se efectuaron entre el mes de marzo y septiembre de 1983. Terminado en Francia.

No todo lo que brilla es oro. Colectivo de trabajo para la Pastoral Obrera, (d) video color 1/2" (15') (cm).

Cámara a los dirigentes sindicales. Colectivo de trabajo para la Pastoral Obrera, (d) video color 1/2" (45') (mm). La labor de los dirigentes sindicales y su impacto social. Capacitación y organización.

Una experiencia de la Iglesia entre los trabajadores. Colectivo de trabajo para la Pastoral Obrera, (d) video color 1/2" (25') (cm). Reportaje sobre la labor de la Vicaría de la Pastoral Obrera del Arzobispado de Santiago.

Forjando la esperanza. Colectivo de trabajo para la Pastoral Obrera, (d) video color 1/2" (36') (mm). La realidad cotidiana de las pobladoras en Santiago. La lucha y la sobrevivencia, las aspiraciones y las frustraciones de un importante sector de la

población urbana a través de los testimonios de mujeres de distintas edades y experiencias históricas.

El Willy y la Myriam. David Benavente, (d) 16 mm, color (26') (cm). Una pareja relata sus problemas de convivencia y sus frustraciones personales. Un testimonio sobre los problemas psicológicos y socio-culturales que derivan de la emigración rural y de la cesantía urbana.

Gracias por un favor concedido. Juan Enrique Forch, (ensayo) video color 3/4" (45') (mm). Tríptico sobre el culto de las "animitas" en Chile. Exploración visual de una tradición religiosa y cultural filmada en tres lugares en donde se han erigido "animitas".

Tantas vidas, una historia. Tatiana Gaviola, (d) video color 3/4" (26') (cm). Testimonios sobre la marginalidad social y femenina de la mujer pobladora. La necesidad de enfrentar los problemas a través de la discusión colectiva. Filmado en un campamento de Ochagavía.

El 18 de los García. Claudio di Girolamo, (f) video color 3/4" (45') (mm). ICTUS. Programa núm. 12. Un hombre arriesga todo para poder proporcionar, aunque sea por un día, todas las cosas que le son negadas a él, a su familia y a sus vecinos que viven en un conventillo de Santiago.

El último grumete. Jorge López, (1)16 mm, color. Distribuido en 35 mm. (110') (lm). Un adolescente se embarca como polizón en la *Esmeralda* que zarpa hacia Punta Arenas, a la búsqueda de su hermano mayor. Basada en *El último grumete de La Baquedano*, de Francisco Coloane.

Rogelio Segundo. Ricardo Larrain, (1) video color 3/4" (45') (mm). La iniciación a la vida adulta de un niño que, a la muerte de su padre, es empujado por su madre a trabajar. Basado libremente en un cuento de Alfonso Alcalde.

Los Jaivas en vivo. Pablo Perelinan, (d) video color 1', (50') (mm). El concierto de Los Jaivas en el Teatro Caupolicán de Santiago. Entrevistas sobre la formación del grupo y su compromiso con la música latinoamericana.

El otro round. Cristián Sánchez, (1) video color 3/4" (55') (mm). El destino incierto de un ex boxeador que no logra sobrevivir. El subempleo y la marginalidad social, la difícil situación económica de los sectores populares en Chile.

La gran noche del folklor. Juan Francisco Vargas, (d) video color 3/4" (55') (mm).

Registro del acto que agrupa anualmente a los folkloristas chilenos. Filmado en el Teatro Caupolicán de Santiago en 1983.

1984

La asamblea general. Colectivo anónimo, (d) video color 3/4" (15') (cm). Asamblea general del MDP filmada en el Teatro Caupolicán de Santiago en 1984.

Si tomamos las riendas y el camino. Colectivo de trabajo para la Pastoral Obrera, (d) video color 3/4" (35') (mm). Testimonio sobre el mundo laboral y el grado de participación de los trabajadores en la sociedad chilena. El derecho al empleo, al salario justo y a la asociación. La función de las organizaciones de trabajadores a través de la historia y en el presente.

Historias para construirá Colectivo de trabajo para la Pastoral Obrera, (d) video color 3/4" (40') (mm). El problema de la vivienda en Chile narrado por aquellos que lo sufren directamente. Cinco historias que reflejan una realidad más global.

Carrete de verano. Marcos de Aguirre y Patricia Mora, (d) video color 3/4" (55') (mm). ICTUS. Programa núm. 15. Documental sobre el estado de ánimo de la juventud chilena que se desplaza por los balnearios de la costa central. Hablan jóvenes provenientes de distintos sectores sociales.

Hecho pendiente. Joaquín Eyzaguirre, (1) video color 3/4" (45') (mm). ICTUS. Programa núm. 13. La vida tranquila de un empleado conformista se ve interrumpida por un joven muerto quien busca en el mundo de los vivos a alguien que pueda dar a conocer la verdad sobre su muerte.

Satelitenis. Carlos Flores del Pino, Juan Downey y Eugenio Dittborn, (ensayo) video color 3/4" (33') (mm). Intercambio de nueve cartas realizadas en video y enviadas entre Nueva York y Santiago desde 1982. Fragmentos que hacen uso de asociaciones y reiteraciones para examinar la influencia de la experiencia sobre el acto creativo.

Alto Chelle. Joaquín Eyzaguirre, (d) 16 mm, color. Distribución en video (42') (mm). ICTUS. Programa núm. 14. Documental sobre lo que fue la experiencia de la Escuela Agrícola de Alto Chelle. Una crónica sobre las aspiraciones de las madres campesinas para que sus hijos e hijas se integren al mundo rural a través del proceso educativo y laboral.

Dolores. Joaquín Eyzaguirre, (d) 16 mm, color (45') (mm). Distribución en video.

ICTUS. Programa núm. 16.

Regreso. Joaquín Eyzaguirre, (d) video color 3/4" (28') (cm). ICTUS. Programa núm. 17. En abril de 1984 Isabel Parra recibe autorización de entrar a Chile por un periodo corto. Junto con sus tíos y sobrinos, Isabel canta y evoca las imágenes que marcaron su regreso.

El Charles Bronson chileno (o idénticamente iguales) (inicio de la filmación 1976), (d) 16 mm, blanco y negro. Terminado en video 3/4" (60') (1 m). Indagación sobre el ser popular chileno y su obsesión de asumir la identidad de otros. Las mitologías que forman el sustrato de la conducta nacional a través de Fenelón Guajardo, ganador del concurso del Charles Bronson chileno, quien narra su vida aventurera y dirige una película.

La merienda de locos. Juan Enrique Forch, (ensayo-documental) video color 3/4" (9') (cm). Un extracto de *Alicia en el país de las maravillas*, narrado por varias voces, acompaña las imágenes de los niños que viven en el campamento Silva Henríquez. Ensayo sobre la inocente vulnerabilidad de los niños.

Todo es de color Juan Enrique Forch, (a) video color 3/4" (6') (cm). Una fotografía en blanco y negro. La imagen electrónica y su potencial de experimentación visual.

Machali, 1951. Fragmentos de una historia. Tatiana Gaviola, (d) video color y blanco y negro 3/4" (56') (mm). El cobre y los trabajadores chilenos. Testimonios sobre los episodios que han marcado la historia de la Confederación de Trabajadores del Cobre. Hace uso de material de archivo.

Yo no le tengo miedo a nada. Tetiana Gaviola, (ensayo) video color 3/4" (6') (cm). Poema experimental sobre la necesidad de enfrentar la angustia del encierro y el miedo a la represión.

Santiago Blues. Juan Francisco Vargas, (d) video color y blanco y negro 3/4" (34') (mm). El mundo de un trompetista de jazz. Evocación del pasado y recreación de la música que hizo famoso a Lucho Aránguiz.

Guerreros pacifistas. Gonzalo Justiniano, (d) video color 3/4" (20') (cm). Documental sobre los *punks* chilenos filmado en los lugares que frecuentan.