

1969

Grupo Cine de la Base*

El Grupo Cine de la Base nace a partir de 1969, al calor de las luchas populares contra la dictadura del general Juan Carlos Onganía. Su objetivo fundamental es promover la recuperación política de los filmes en las bases obreras populares. Internamente el grupo divide sus tareas en dos áreas fundamentales: la producción y la distribución. La producción se basa en documentales ligados a los problemas de la clase obrera y campesina. La distribución opera en tres niveles: el sindical, el barrial y el universitario.

El grupo trabaja con esta concepción cinematográfica, desde su origen hasta 1976, que se produce el golpe de estado del general Jorge Rafael Videla. El 27 de mayo de 1976, uno de los cineastas fundadores del Grupo Cine de la Base, Raymundo Gleyzer, fue secuestrado por las Fuerzas Armadas argentinas, hasta la fecha no se conoce su paradero. Como consecuencia de la represión desatada por la dictadura militar, el resto de los integrantes del Grupo se ven obligados a abandonar el país y trabajar en el exilio.

La tarea fundamental del Grupo Cine de la Base en el exilio es el apoyo y la solidaridad con el pueblo argentino, en su lucha contra el régimen militar imperante.

Filmografía

1973. *Informes y testimonios sobre la tortura política en Argentina*

— *Primer Congreso del FAS*

— *Segundo Congreso del FAS*

— *Los traidores*

1973-1974. *Si no trabajo nte matan y si trabajo me matan*

1977. *Las AAA son las tres amias* (Premio de la Fipresci, Festival de Oberhausen, RFA. 1978)

1975-1977. *Las vacas sagradas*

1980. *El compa Clodomiro y la economía* (Animación) Colaboración con el Grupo Cine Sur (México)

NOTAS

* Nota redactada en 1979, revisada por Jorge Denti. Filmografía actualizada en noviembre de 1980.

