

Cronología del cine argentino*

Andrés Insaurrealde

1896. El 18 de julio, en el teatro Odeón de Buenos Aires, la primera exhibición cinematográfica con vistas de Lumière.

1897. Se importan cámaras de fabricación francesa. Eugenio Py filma *La bandera argentina*, brevísimo documental.

1898. En el Hospital de Clínicas porte—o se filma una operación.

1900. *Viaje del doctor Campos Salles a Buenos Aires*, primer noticiero profesional, producido por Casa Lepage. Se inaugura el Salón Nacional, primera sala especializada.

1901. *Escenas callejeras*, de Eugenio Cardini, esbozo argumental.

1907. Py inicia para Lepage experiencias de cine sonoro con discos.

1910. Se estrena *El fusilamiento de Dorrego*, de Mario Gallo, definitivo camino hacia el filme de ficción.

— Los festejos del centenario de la Revolución de mayo suscitan numerosos noticieros y documentales.

1914. Hacia el largometraje: Enrique García Velloso filma *Amalia*.

1915. Se estrena *Nobleza gaucha*, de Martínez, Gunche y Cairo, el mayor éxito comercial de todo el periodo mudo.

— Se inicia como director el escenógrafo José A. Ferreyra.

— Martínez y Gunche construyen un “teatro de pose”, primer estudio de filmación.

1917. Con *Flor de durazno* debuta en la pantalla Carlos Gardel.

— Federico Valle produce *El apóstol*, de Cristiani, Taborda y Decaud, primer dibujo animado de largometraje en el mundo.

1918. Se conoce *El último malón*, de Alcides Greca, minuciosa reconstrucción documental en el norte de Santa Fe de un hecho histórico reciente.

1919. *Juan Sin Ropa* inaugura el tema de la huelga obrera en el cine.

— José A. Ferreyra asciende a la consideración crítica con *Palomas rubias*.

— Horacio Quiroga inicia la crítica especializada en la revista *Caras y Caretas*.

1922. En *La muchacha del arrabal*, de Ferreyra, se incorpora el tango con

acompañamiento orquestal durante la proyección.

1923. Se rueda una primera versión filmica de *Martín Fierro*.

1927. Gira internacional de Ferreyra con varias de sus películas.

1931. Se estrenan diez cortometrajes de canciones de Gardel, primavera tentativa del cine con sonido óptico bajo la dirección de Eduardo Morera.

— Se estrena *Muñequitas porteñas*, de Ferreyra, primer largometraje con el sistema Vitaphone de sincronización discográfica.

1932. Se construyen en Munro los estudios Lumiton.

1933. Se conocen *Tango* (Luis Moglia Barth) y *Los tres berretines* (Enrique T. Susini), respectivamente de Argentina Sono Film y Lumiton; se impone el cine sonoro óptico y se inicia la competición industrial en considerable escala.

— Enrique Larreta intenta un cine de otra jerarquía dramática con *El linyera*.

1935. Debutan en la dirección Mario Soffici, Daniel Tinayre, Manuel Romero, Luis Saslavsky y Alberto de Zavalía.

1937. Treinta estrenos, entre ellos *Los muchachos de antes no usaban gomina* (Romero), *Mateo* (Tinayre), *La fuga* (Saslavsky) y *Viento norte* (Soffici).

— Argentina Sono Film habilita estudios propios en Martínez.

— Las películas con motivos de tango ganan el mercado latinoamericano.

1938. Anticipo de cine intimista con *Callejón sin salida* (Ella Alippi) y *La vuelta al nido* (Leopoldo Torres Ríos).

— *Tres anclados en París* (Romero) se enfrenta a la censura.

— *Kilómetro 111* (Soffici) alerta sobre un cine social y revela la necesidad de guionistas profesionales.

— La protección al cine se debate en el Congreso Nacional.

— Existen 29 galerías de filmación, repartidas en la capital federal y suburbios.

1939. El costumbrismo familiar culmina en *Así es la vida* (Francisco Mugica) y la tendencia social-folklórica en *Prisioneros de la tierra* (Soffici).

— Con la muerte de José Gola, sorpresiva, se llora a un actor arquetípico del ciudadano medio argentino.

— Libertad Lamarque y el tango ceden a la estilización en *Puerta cerrada* (Saslavsky).

— Viene de Hollywood el director Carlos Borcosque (*Alas de mi patria*) e incorpora nuevas disciplinas de trabajo en el set.

1941. *Los martes, orquídeas* (Mugica) inaugura la comedia familiar de tono rosado.

— Con impulsos independientes y de afirmación nacional se funda la productora Artistas Argentinos Asociados por los actores Enrique Muiño, Elías Alippi, Francisco Petrone y Ángel Magaña, el director Lucas Demare y el productor Enrique Faustín. Gravitan en el grupo los escritores Homero Manzi y Ulises Petit de Murat, y el actor Sebastián Chiola.

1942. Los estrenos ascienden a 57.

— *La guerra gaucha* (Demare) sorprende en el vuelco a un cine histórico y épico de vibraciones contemporáneas.

— *Malambo* (Zavalía) ahonda el tema poético-social autóctono en proposiciones menos directas.

1943. La falta de película virgen, consecuencia de impotencias político-económicas frente a la segunda guerra mundial, se constituye en amenaza de la industria.

— Soffici refuerza una línea nacional en *Tres hombres del río*.

— *Safo* (Carlos Hugo Christensen) aporta un matiz erótico y preanuncia una moda internacionalizante.

— Se incorporan directores extranjeros que huyen de la intolerancia europea, el más importante Pierre Chenal con *Todo un hombre*.

1944. No se disimula la pérdida de mercados extranjeros, evidente el avance del cine mexicano en América Latina.

— Productores y exhibidores se enfrentan en posiciones irreconciliables.

— Se promulga un decreto de exhibición obligatoria de películas argentinas.

1945. Hay dos películas absolutamente importantes: *La dama duende* (Saslavsky) y *Pampa bárbara* (Demare en codirección con Hugo Fregonese).

— Se desatan guerras intestinas entre los productores.

1947. Se acentúa la recurrencia a temas extranjeros.

— El Congreso Nacional convierte en ley 12.999 el decreto de protección al cine argentino.

1948. Contracaras de autenticidad en dos grandes éxitos: el melodrama en *Dios se lo pague* (Luis César Amadori) y la fresca cotidiana en *Pelota de trapo* (Torres Ríos).

— Ilusión de descentralización industrial: Film Andes construye estudios en Mendoza.

1949. Se cierran varios estudios y proliferan películas de bajo presupuesto.

— Hugo de Carril debuta en la dirección: *Historia del 900*.

— En estilo semidocumental sorprende *Apenas un delincuente*, de Hugo Fregonese.

— Raúl Alejandro Apold es nombrado titular de la Subsecretaría de Informaciones y Prensa de la Presidencia de la Nación y consolida su control sobre la actividad cinematográfica.

1950. Se aumentan los subsidios a la producción, hay más estrenos nacionales y aumenta la obligatoriedad de exhibición mientras se acentúa la pérdida de mercados exteriores.

— Debuta Leopoldo Torre Nilsson codirigiendo con su padre Torres Río la versión de una novela breve de Adolfo Bioy Casares: *El crimen de Qribe*.

— Laboratorios Alex levantan una modernísima planta.

1951. Demare brinda una notable crónica naturalista: *Los isleros*.

1952. Dejan de producir EFA y Estudios San Miguel. Se produce la quiebra de Emelco.

— *Las aguas bajan turbias* (Hugo del Carril) se inscribe entre los clásicos del cine argentino y obtendrá repercusión internacional.

— En el género policial sobresalen *Si muero antes de despertar* (Christensen) y *La bestia debe morir* (Román Viñol y Barreto).

— Apoteosis del cine erótico-policial con *Deshonra* (Tinayre).

— Se refuerza la protección a los noticieros.

— Primera experiencia en color, sin resultados felices: *El gaucho y el diablo*, del italiano Ernesto Remani.

1954. La censura arrecia: se desautoriza el proyecto de una biografía de Florencio Sánchez, debido a roces diplomáticos con Uruguay.

— Torre Nilsson dirige *Días de odio*, versión de un cuento de Borges.

— El realismo de Soffici sobresale en *Barrio gris*.

— La habitualidad del espectáculo cinematográfico sufre el sacudón de la incorporación del número vivo.

1955. La renuncia del “zar” del cine Apold es un aspecto de la crisis cinematográfica.

— El caos envuelve a las fuerzas vivas del cine, entre contradicciones intestinas y contradicciones oficiales.

— Invitado, el gran director mexicano Emilio Fernández dirige: *La Tierra del Fuego se apaga*.

— Debuta en la dirección Fernando Ayala con *Ayer fue primavera*.

— El cine en color avanza con *Lo que le pasó a Reynoso* (Torres Ríos).

1956. Los representantes del cine se dividen, se enfrentan y después se reunificarán.

— Se libera el comercio de la película virgen, cuya manipulación había sido uno de los resortes de la discriminación estatal. Se acentúa el enfrentamiento de la producción con la exhibición.

— Después de trabajosas coincidencias surge el decreto-ley 62/57.

1957. En virtud de la nueva ley se organiza el Instituto Nacional de Cinematografía.

— El estreno de *La casa del ángel*; de Torre Nilsson, entre resistencias, elogios y una posterior consideración internacional, constituye un acontecimiento.

1958. La política del Instituto Nacional de Cinematografía inaugura una nueva era favorable al nuevo cine.

— Fernando Ayala sobresale con el impacto de *El jefe*.

— El veterano Soffici sorprende con *Rosaura a las diez*.

1959. Se realiza en Mar del Plata la primera edición del Festival Cinematográfico Internacional de la República Argentina, organizado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos.

— *La caída*, de Torre Nilsson, se incluye entre los diez mejores filmes del año en todo el mundo según la crítica británica.

1960. Torre Nilsson se consolida con *Fin de fiesta*.

— Se afianzan nuevos directores: José A. Martínez Suárez (*El crack*), Simón Feldman (*Los de la mesa diez*), Enrique Dawi (*Río abajo*), Lautaro Murúa (*Shunko*).

1961. Se reglamenta el fomento al cortometraje.

— El “nuevo cine argentino” se afianza con *Alias Gardelito* (Murúa) y *Tres veces Ana* (David José Kohon).

— Debuta en la dirección René Mugica en *El centroforward murió al amanecer*.

— Inquieta un decreto reglamentario de formas de censura.

1962. Mientras producción y exhibición se hostilizan, el nuevo cine se jerarquiza con *Los jóvenes viejos* (Rodolfo Kuhn) y *La cifra impar* (Manuel Antín)

— Gran impacto de *Hombre de la esquina rosada* (René Mugica) sobre el cuento de Borges.

1963. Nuevo avance de la censura con el decreto 8205/63.

— Contradicción de proposiciones: mientras *La cigarra no es un bicho* (Tinayre) inaugura una picaresca erótica, sobresalen otras metas en *La terraza* (Torre Nilsson), *Paula Cautiva* (Ayala), *Circe* (Antín) y *La herencia* (Ricardo Alventosa).

1964. Se trata de imponer el sistema proporcional de exhibición obligatoria: el “6 a

1”, una película argentina cada seis extranjeras. No prospera.

1965. Acontecimiento mayor: la revelación del actor Leonardo Favio como director con *Crónica de un niño solo*.

— Otro filme contestatario: *Pajarito Gómez*, de Kuhn.

— Expresión inusual: la puesta en escena con medios fílmicos en *El reñidero*, de René Mugica.

1966. Nueva apertura a una temática erótico-picaresca con *Hotel alojamiento* (Ayala).

1967. *El romance del Aniceto y la Francisca* (Leonardo Favio) es un bello filme poético.

— El gran director español Luis García Berlanga filma la coproducción *Las pirañas*.

1968. Debutan en la dirección Juan José Jusid (*Tute cabrero*), Héctor Olivera (*Psexoanálisis*) y Nicolás Sarquis (*Palo y hueso*).

— Éxito masivo de la versión de *Martín Fierro* por Torre Nilsson.

— El gobierno militar promueve una nueva ley de cine.

1969. Fuera de la órbita comercial se difunde un filme notable: *Hermógenes Cayo* (Jorge Prelorán).

— Debutan los directores Alberto Fischerman (*The players versus ángeles caídos*) y Ricardo Becher (*Tiro de gracia*).

— Manuel Antín aporta una versión de *Don Segundo Sombra*.

— Culminación en la filmografía de David José Kohon: *Breve cielo*.

1970. Se realiza la última edición del Festival Cinematográfico Internacional de la República Argentina en Mar del Plata.

— Torre Nilsson filma *El Santo de la espada*.

— Debutan los directores Raúl de la Torre (*Juan Lamaglia y señora*), David Stivel (*Los herederos*) y Néstor Paternostro (*Mosaico*).

1971. Nuevos directores: Jorge Cedrón (*El habitado*), Mario David (*El ayudante*), Carlos Borcosque hijo (*Santos Vega*), María Herminia Avellaneda (*Juguemos en el mundo*), Edmundo Valladares (*Nosotros los monos*), Mario Sábato (*Y que patatán y que patatán*).

— En la Capital Federal se funda el Museo Municipal del Cine, posteriormente denominado Pablo Cristian Ducrós Hicken.

— Las exhibiciones marginales del cine *underground* concitan nutridas concurrencias, en especial con la trilogía *La hora de los hornos*, de Fernando Solanas y

Octavio Getino.

1972. *Juan Manuel de Rosas* (Manuel Antín) apunta al revisionismo histórico.

— Éxito de *La mafia* (Torre Nilsson).

— *Mil intentos y un invento* (Manuel García Ferré), largometraje de dibujos animados.

1973. Una nueva ley modifica parcialmente la ley de cine vigente.

— Éxitos de público y crítica: *Los siete locos* (Torre Nilsson) y *Juan Moreira* (Favio).

— Cine político: se estrena la primera parte de *La hora de los hornos* (Solanas-Getino) y *Operación masacre* (Cedrón).

— Hugo del Carril asume como director del Instituto Nacional de Cinematografía.

— La censura decrece sensiblemente al asumir Octavio Getino como titular del Ente de Calificación Cinematográfica.

1974. Renuncia Del Carril al Instituto Nacional de Cinematografía. Lo reemplaza Mario Soffici.

— Los filmes argentinos obtienen considerable éxito, monopolizando en la Capital Federal las principales salas.

— Se inician en el largometraje Gerardo Vallejo (*El camino hacia la muerte del viejo Reales*), Julio Ludueña (*La civilización está haciendo masa y no deja oír*), Ricardo Wullicher (*Quebracho*), Oscar Barney Fian (*La balada del regreso*), Sergio Renán (*La treguer*).

— *La Patagonia rebelde* (Olivera) se estrena con éxito tras reparos del Ejército.

— Éxito de *Boquitas pintadas* (Torre Nilsson).

— Se acentúa la ofensiva de la censura, al asumir Miguel Tato la dirección del Ente.

1975. Varios filmes nacionales se enfrentan con la censura.

— Decrece el optimismo de la industria con el alejamiento de Soffici del Instituto.

— Debut del director Juan José Stagnaro (*Una mujer*).

— Entre el éxito y la calidad: *Nazareno Cruz y el lobo* (Favio), *La Raulito* (Murúa), *La hora de María y el pájaro de oro* (Kuhn).

1976. La censura prohíbe *Piedra libre* (Torre Nilsson) que se estrenará después por favorable fallo judicial.

— Interrumpido el orden constitucional, al gobierno militar establece las “pautas temáticas” más restrictivas de toda la historia del cine argentino.

1977. Comienza a decrecer la producción.

— Se rematan los estudios de Argentina Sono Film.

1979. Debutan los directores Alejandro Doria (*Proceso a la infamia*), Jorge Zuhair Jury (*El fantástico mundo de la María Montiel*), Adolfo Aristarain (*La parte del león*).

— Entidades del quehacer fílmico se agrupan en el Comité de Defensa y Promoción del Cine Argentino, frente a la restrictiva política oficial.

1979. Notable impacto de *La isla*, de Doria.

1980. Debutan en el largometraje los directores Clara Zappettini (*Buenos Aires, la tercera fundación*) y Carlos Orgambide (*Queridas amigas*).

— Éxito de *El infierno tan temido*, de Raúl de la Torre.

1981. Directores debutantes: María Luisa Bemberg (*Momentos*), Carlos Otaduy (*Mientras me dure la vida*), Eliseo Subiela (*La conquista del paraíso*).

— Éxito de *Tiempo de revancha*, De Aristarain.

1982. Nuevos directores: Javier Torre (*Fiebre amarilla*), David Lipszyc (*Volver*).

— Se estrena *La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro* (Sarquís), realizada entre 1972 y 1977.

1983. Se reitera el bajísimo índice de producción del año anterior.

— Intentos de apertura temática en *El arreglo* (Ayala), *El desquite* (Juan Carlos Desanzo), *Los enemigos* (Eduardo Calcagno), *Espérame mucho* (Jusid).

NOTAS

* Publicada en *Historia del cine argentino*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1984.