

**1980-1985**

**A cinco años de la creación del Instituto  
Nicaragüense de Cine (Incine)**

Nuestro cine nace durante la lucha de liberación, documentando y divulgando la heroica lucha de nuestro pueblo; siendo nuestro mayor compromiso e interés en ese momento, el de registrar ese maravilloso proceso en que nacía la libertad. Al principio éramos pocos y no sabíamos mucho de cine, los únicos conocimientos que habíamos adquirido eran a través de nuestra experiencia en la lucha de liberación, la cual, por su misma dinámica no permitía profundizarlos. Los equipos que poseíamos eran muy viejos y estaban en mal estado.

Lo único que teníamos entonces, era la disposición de aplicar todas nuestras posibilidades para crear poesía a partir de las transformaciones que en los campos de la cultura, la educación, la salud, la reforma agraria, la economía, etc., se estaban dando en nuestro país. Pues hacer cine para nosotros, era un acto de justicia poética y de compromiso político. Era la forma de integrarnos a la reconstrucción del país y de buscar en nuestra realidad cotidiana; en nuestra lucha diaria, una nueva estética revolucionaria.

*Producción cinematográfica*

La experiencia acumulada en estos cinco años de hacer cine y la adquisición de algunos equipos, nos ha permitido conformar una pequeña infraestructura cinematográfica con la que podemos emprender nuestros proyectos, desde la filmación hasta la edición teniendo que hacer nuestros procesos de mezcla y laboratorio en el exterior, por carecer de los equipos necesarios.

Hemos producido 50 documentales cortos dentro de los que se destacan: *La nacionalización de las minas*, ganador del gran premio documental en el Festival de Lille, Francia, El cortometraje *1979: año de la liberación*, ganador del premio a la crítica en el Festival de Tashkent, en la URSS; *Bananeras*, ganador del premio especial del jurado en la Leipzig, República Democrática Alemana; *Rompiendo el silencio* ganador de la Paloma de Oro en Leipzig, y otros.

También hemos producido 16 documentales medimétrajes dentro de los que se destacan: *La otra cara del oro*, ganador de la Paloma de Plata en el Festival de Leipzig

en la República Democrática Alemana; *La insurrección cultural*, ganador en el Festival de Bilbao; *Managua de sol a sol*, mención especial en el festival de Leipzig; *Historia de un pueblo en armas*, segundo premio en el Festival de la La Habana y *Teotecacinte* 83.

Con el fin de ir dando pasos cualitativos en el desarrollo de la cinematografía nicaragüense y de potenciar nuestras capacidades técnicas y artísticas, hemos comenzado a experimentar en la disciplina de la ficción, a través de proyectos que recogen hechos o acontecimientos sucedidos en nuestra realidad inmediata. Hemos producido cuatro medimétrajes de ficción que son: *Manuel* (30 minutos, blanco y negro, 35 mm). *Que se rinda tu madre* (41 minutos, 16 mm, color), *Esbozo de Daniel* (45 minutos, 16 mm, color) y *El centerfield* (30 minutos, 35 mm, blanco y negro).

Por otro lado, hemos creado un taller de dibujos animados, con equipos muy artesanales, con una mesa de animación fabricada de equipos desechados y con una cámara Bolex de cuerda. A pesar de estas limitaciones, trabajamos motivados con el gran entusiasmo de producir dibujos animados por primera vez en nuestro país. Dentro de este género, hemos producido seis cortos, destacándose: *El cristal con que se mira*, *Tío conejo y tío coyote*, *Panchito Ans* y otros.

También hemos explorado en el área de video, habiendo producido a la fecha siete documentales, entre ellos: *Homenaje a Julio Cortázar*, *La semana nica*, *Teatro popular en Nicaragua* y otros.

Hemos coproducido dos películas de largometrajes *Alsino y el Cóndor* (Nicaragua, Francia, Cuba) y *El Señor Presidente* (Nicaragua, Francia, Cuba). Hemos acumulado veinte premios de nivel internacional, quince distinciones especiales y una nominación al Oscar, con *Alsino y el cóndor*, como la mejor película extranjera en 1983. Todo esto, como un reconocimiento del nivel técnico-artístico alcanzado con nuestro esfuerzo.

#### *Exhibición cinematográfica*

En exhibición hemos desarrollado una amplia cadena de distribución alternativa cinematográfica, a través del Cine Móvil. Éstos son proyccionistas que viajan hasta las más remotas comarcas de nuestro territorio nacional, lugares en donde no llega ni la radio ni la televisión, ni los medios escritos de la capital, así como también en los lugares urbanos con mayor concentración de población y que proyectan de forma gratuita, tanto producciones nacionales como extranjeras. En la actualidad, poseemos cincuenta y dos proyccionistas distribuidos en las seis regiones y tres zonas especiales

en que está dividido el país, habiendo realizado en el año de 1984, 6 000 proyecciones con una asistencia de 1 500 000 espectadores (50% de la población del país).

La proyecciones de Cine Móvil, por su masividad, además de su alto valor como fórmula de entretenimiento y educación, nos han servido como vehículo de convocatoria y apoyo a las diferentes campañas que el gobierno de Nicaragua emprende en los campos de higiene ambiental, vacunación, reforma agraria, educación, etc., desempeñando también un importante papel en la defensa, especialmente al ser la única forma de entretenimiento en las zonas acechadas por las bandas contrarrevolucionarias.

Con el Cine Móvil, a través de la introducción de ciclos, semanas de cine, no sólo hemos llevado cine a regiones donde éste no se conocía, sino que hemos ido creando un nuevo espectador cinematográfico más consciente y más interesado por un cine que lo ponga en contacto con la realidad.

#### *Empresa de cines RAP*

Contamos con una cadena de veinte salas de cine comerciales, de los cuales diez se encuentran en la capital y diez en los departamentos. Por medio de esta cadena de cines estamos promoviendo cinematografías que en pasado, por su origen o contenido, estaban negadas a nuestro pueblo.

Asimismo, a través de la programación de ciclos, se ha tratado de revalorizar obras cinematográficas que en el pasado fueron inadvertidas y a partir de esto, comenzar a fomentar una conciencia crítica cinematográfica.

#### *Distribución internacional*

En 1981 creamos Eidicine (Empresa Distribuidora y Espectáculos Cinematográficos), siendo ésta la primera distribuidora nacional del Estado, cuyos objetivos son difundir nuestro cine en el plano mundial y promover en el nivel nacional, obras cinematográficas que tradicionalmente no se veían en el país, por estar este mercado dominado por las compañías transnacionales norteamericanas.

Con el objetivo de distribuir nuestro cine, hemos creado una red mundial, contando con representantes de prestigio internacional como: Ikarus Films y Fred Baker en Estados Unidos; Idera Films, Canadá; ConFilmverleih, en la República Federal Alemana; Zafra A. C., en México, etc. Así como con los distribuidores nacionales en Hungría, Bulgaria la República Democrática Alemana, URSS y otros países, que ya sea para el cine o la TV se interesan por difundir nuestros materiales.

Por otro lado, hemos iniciado una muestra internacional de cine que está recorriendo 45 países, en donde hemos conformado programas con documentales de Incine. Al mismo tiempo, mantenemos la presencia de la cinematografía nicaragüense en todos aquellos festivales que por sus características nos interesa participar. A la fecha hemos participado en 60 festivales de cine en todo el mundo.

### *Cinemateca*

Con la Cinemateca de Nicaragua, hemos desempeñado un papel importante en la educación del público cinematográfico y en la introducción de nuevas cinematografías a nuestro país.

Es importante también destacar el papel que ha desempeñado la Cinemateca de Nicaragua en la organización de eventos cinematográficos con diversas embajadas, entidades cinematográficas o culturales de otros países y que han servido para acercarnos a otros pueblos y culturas. En 1984, se realizaron muestras de cine búlgaro, español, japonés, chino, alemán, soviético, francés, húngaro, mexicano, salvadoreño, guatemalteco, cubano, coreano, vietnamita.

Tenemos en la Cinemateca de Nicaragua, en sus archivos, más de 1 000 000 de pies de película conteniendo materiales que van desde la época de la dictadura somocista, la guerra de liberación del FSLN y los primeros seis años de la Revolución nicaragüense. Estos materiales los guardamos en condiciones apropiadas y llevamos un proceso de catalogación de acuerdo a las normas establecidas por la FIAF.

Nuestra labor de seis años se encuentra ahora amenazada por una situación económica muy crítica, producto de la guerra de agresión y la situación económica del área. Tenemos dificultad en conseguir divisas y recursos financieros para adquirir materiales, repuestos, renovar equipos y emprender proyectos. Por falta de recursos no podemos pagar procesos de laboratorio adecuados, ni sacar las copias que la demanda necesita. Confiamos en que en estos momentos, la solidaridad internacional nos brindará el apoyo necesario para resistir y defender el derecho de nuestro pueblo de hacer y ver buen cine.

Necesitamos apoyo para realizar documentales que reflejen nuestra realidad, para reparar nuestros equipos. Necesitamos películas en 16 mm para alimentar el circuito de Cine Móvil y copias para la Cinemateca. Si es verdad que la Revolución es patrimonio de los pueblos de todo el mundo, es con la ayuda de estos pueblos que vamos a vencer.

## *Filmografía*

*Nacionalización de las minas.* Entrevista con un viejo combatiente sandinista de las minas que durante el acto de nacionalización de las compañías mineras nos narra su integración al Ejército Defensor de la Soberanía Nacional y al FSLN.

Dirección Frank Pineda y Ramiro Lacayo Deshón. Diciembre de 1979, 35 y 16 mm, b/n. 10'.

Premio Saúl Yelín en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba, 1979.

*1979: Año de la Liberación.* Resumen de acciones y eventos más importantes del año 1979, la lucha contra la dictadura somocista, el triunfo revolucionario del 19 de julio y los primeros pasos en el largo andar de la reconstrucción del país.

Dirección Frank Pineda y Ramiro Lacayo Deshón. Enero de 1980, 35 y 16 mm, b/n, 10''

Premio de la Crítica en el Festival de Tashkent, URSS, 1980.

*La Costa Atlántica.* Un breve reportaje sobre la Costa Atlántica de Nicaragua, su música, sus paisajes, producción y problemática. Dirección María José Alvarez y Ramiro Lacayo Deshón. Noviembre de 1980, 35 y 16 mm, b/n, 10'

Mención especial Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba, 1980.

*La defensa económica.* Este corto trata de las actividades y mecanismos que el gobierno y el pueblo de Nicaragua están desarrollando para enfrentar las agresiones económicas que el gobierno de Ronald Reagan ha desatado contra Nicaragua.

Dirección Alberto Legal. Marzo de 1981, 35 y 16 mm, b/n, 10'

*Jornada antintervencionista.* Trata de la historia de las luchas contra el colonialismo español y el imperialismo norteamericano en saludo a la Jornada Antintervencionista de Septiembre.

Dirección Mariano Marín. Septiembre de 1981, 35 y 16 mm, b/n, 10'

*Sendero a Wiwilí.* Los primeros pasos y primeras entregas de tierra que hace la reforma agraria, en un acto en Wiwilí, poblado donde Sandino inició su proyecto de

cooperativas.

Dirección Alberto Legal Torres. Agosto de 1982, 35 y 16 mm, b/n, 10'

*Los mimados.* Corto con música e imágenes diversas que presentan a las niñas nicaragüenses, sus problemas y los esfuerzos que hace el gobierno revolucionario por proteger a ésta.

Dirección Fernando Somarriba. Diciembre de 1981, 35 y 16 mm, b/n, 10'

*Los trabajadores.* Discusión de los obreros nicaragüenses acerca del papel que les corresponde desempeñar en el proceso revolucionario y la celebración del Primero de Mayo.

Dirección María JosŽ Alvarez. Mayo de 1982, 35 y 16 mm, b/n, 18'

*La decisión.* Este corto describe la trama tejida por el Departamento de Estado de los Estados Unidos, para involucrar al joven nicaragüense Orlando Tardencilla en los asuntos internos de El Salvador. Dirección Alberto Legal 1 Noviembre de 1982, 35 y 16 mm, b/n, 8'

*Viva León.* Una introducción a la historia de la ciudad de León, su vida cotidiana, sus costumbres y disposición combativa. Dirección Ramiro Lacayo Deshón. Junio de 1982, 35 y 16 mm, b/n, 10'

*Héroes y mártires de Monimbó.* Pequeño homenaje al pueblo de Masaya a través de entrevistas que muestran su heroicidad e ingenio popular en la lucha contra la dictadura somocista. Dirección Mariano Marín. Julio de 1982, 35 y 16 mm, b/n, 6'

*Del Ejército Defensor de la Soberanía Nacional al Ejército Popular Sandinista.* El desarrollo histórico y la continuidad de la lucha armada desde la gesta del general Sandino, la fundación del FSLN hasta el triunfo revolucionario y la creación del Ejército Popular Sandinista; dichos a través de entrevistas con miembros de la dirección del FSLN e imágenes de archivo.

Dirección Fernando Somarriba. Septiembre de 1982, 35 y 16 mm, b/n, 17'

*El maestro popular.* Trata sobre los problemas enfrentados en los Centros de Educación Popular y la participación del pueblo en la solución de estos problemas.

Dirección Mariano Marín. Noviembre de 1982, 35 y 16 mm, b/n, 16'

*Los innovadores.* Un reportaje sobre las soluciones e innovaciones que técnicos y obreros hacen para levantar la producción, a pesar de las limitaciones de divisas y el bloqueo económico.

Dirección Mariano Marín. Noviembre de 1982, 35 y 16 mm, b/n, 14'

*Más es mía el alba de oro.* Reportaje biográfico del poeta Rubén Darío, su importancia en la cultura nicaragüense, en la poesía hispanoamericana y su conciencia latinoamericanista y antimperialista.

Dirección Rafael Vargas. Diciembre de 1982, 35 y 16 mm, b/n, 14'

*Historia de un cine comprometido.* Historia del desarrollo del cine nicaragüense durante sus cuatro años de existencia. Aborda temáticas desde la guerra de liberación, en la cual surge nuestro cine, hasta el segundo largometraje coproducido por Incine, *El Señor Presidente*. Dirección Emilio Rodríguez.

Febrero de 1983, 35 y 16 mm, b/n, 15'

*Generosos en la victoria.* Nuevo sistema carcelario implementado por la Revolución Popular Sandinista, en donde el interno a la par que se integra a la producción, tiene la facultad de movilizarse libremente y donde ellos mismo regulan la vida cotidiana.

Dirección Mariano Marín. Marzo de 1983, 35 y 16 mm, b/n, 12'

*La Ceiba, autodefensa.* La vida de una comunidad miskita de las márgenes del río Coco, la cual se ve asediada por las bandas contrarrevolucionarias y es reinstalada en una zona de mayor seguridad, en donde practican la producción y la defensa militar al mismo tiempo. Dirección Mariano Marín. Abril de 1983, 35 y 16 mm, b/n, 12'

*Río San Juan, a este lado de la puerta.* Este cortometraje recoge la movilización de comunidades campesinas ubicadas en la frontera sur, hacia el interior del país. En una asamblea vemos cómo la necesidad de reasentarlos, se plantea a los trabajadores y pobladores de la zona, el éxodo y los primeros trabajos en el reasentamiento.

Dirección Fernando Somarriba. Septiembre de 1983, 35 y 16 mm, b/n, 22'

*Del águila al dragón.* Este corto, a través de un contrapunto, muestra la invasión del ejército de Estados Unidos al pueblo vietnamita. Filmado en Vietnam en 1982 introduce imágenes de archivo sobre la guerra.

Dirección Ramiro Lacayo Deshón. 1982, 35 mm, color y b/n, 13'

*La otra cara del oro.* El gobierno revolucionario nacionaliza las minas de Siuna, Rosita y Bonanza en el norte de la costa atlántica nicaragüense. Las compañías norteamericanas demandan millones de dólares en concepto de indemnización. El documental recoge la herencia de muerte, enfermedad y miseria que dejaron estas compañías.

Dirección Emilio Rodríguez y Rafael Vargas. 1981, 35 y 16 mm, b/n 20'

Premio Paloma de Plata, Festival de Leipzig.

*Brigada Cultura Iván Dixon.* A finales de febrero de 1981, la Brigada Cultural Iván Dixon de la Costa Atlántica de Nicaragua, compuesta por obreros y campesinos, visitó la República de Cuba en un intercambio cultural de los artistas y pueblo cubano. Este corto expresa las variadas experiencias de dicha visita.

Dirección Rafael Vargas. Marzo de 1982, 35 y 16 mm, b/n, 13.5'

*Bananeras.* Este documental trata sobre la explotación a que son sometidos los trabajadores en las compañías bananeras norteamericanas, a través de un montaje paralelo de un noticiero somocista con imágenes reales de la explotación y la miseria en que viven y laboran los trabajadores.

Dirección Ramiro Lacayo Deshón. 1982, 35 mm, color y 16 mm b/n 13'

Premio Especial del Jurado en el Festival de Leipzig, 1982.

*Managua de sol a sol.* Tomando un día de Managua, se hace un recorrido dentro de la ciudad, viendo las actividades cotidianas de sus pobladores. Nos hemos introducido en centros de trabajo, mercados, escuelas, restaurantes, etc., y lo que pasa en sus calles, barrios, centros de diversión, todo esto, mostrando algunos aspectos del cambio revolucionario que está sufriendo la vida cotidiana de Managua.

Dirección Fernando Somarriba. 1982, 16 mm, color, 25'

Mención Especial, Festival de Leipzig. 1983.

*Más claro no canta un gallo.* Corto experimental que recoge un contrapunto entre una pelea de gallos y la actividad agresiva del imperialismo norteamericano.

Dirección Ramiro Lacayo Deshón. 1982, 35 mm, color, 18'



*Nicaragua un país que se descubre.* Documental turístico sobre Nicaragua, sus ciudades Sitios históricos, playas, montañas, etcétera.

Dirección Emilio Rodríguez. 1983, 16 mm, color, 18'

*Nuestra reforma agraria.* Este documental recoge los logros del desarrollo agropecuario y de la reforma agraria en estos cuatro años de revolución. La reforma agraria es la implementación de los ideales de Sandino y eso a fianza a los obreros y campesinos en luchar por la Revolución.

Dirección Rafael Vargas. 1982, 16 mm, color, 35'

*La insurrección cultural.* Documental mediodimetrage que recoge el heroico esfuerzo de nuestro pueblo, en especial de la juventud por superar el analfabetismo en lugares remotos de Nicaragua.

Dirección Jorge Denti. 1980, 16 mm, color, 56'

Premio en el Festival de Bilbao, 1981.

*Teotecacinte 83.* Taotecacinte es un pacífico poblado nicaragüense situado en la frontera con Honduras, que se ha convertido en ejemplo de la resistencia a la agresión de las bandas contrarrevolucionarias. El documental recoge los combates de mayo y junio de 1983 y diferentes testimonios y sucesos; por un lado, de los contrarrevolucionarios ubicados en Honduras y por el otro, de los nicaragüenses decididos a defender su revolución y derrotar al invasor.

Dirección Iván Argüello Lacayo, 1983, 16 mm, color, 35'

Mención Especial Karlovy-Vary, Checoslovaquia.

*Rompiendo el silencio.* Recoge los esfuerzos de la brigada voluntaria de Telcor (teléfonos y correos) por integrar a la Costa Atlántica a la red de telecomunicaciones del Pacífico.

Realización Iván Argüello Lacayo y Ronal Porras R. 1983, 35 y 16 mm, b/n, 16'

Premios obtenidos: Paloma de Oro, Festival de Leipzig, 1984 y Premio Caracol, UNEAC, Cuba, 1984.

*A Julio Cortázar.* Breve reseña de la vida y obra del poeta argentino, Julio Cortázar, combinado con comentarios de intelectuales nicaragüenses.

Realización Rossana Lacayo. 1984, videocassette, 17'

*Manuel*. Este medio de ficción, recoge la vida de un joven nicaragüense que participa en la campaña de alfabetización y luego en los batallones de reserva, donde muere en un combate. Basado en una historia real, es un homenaje al joven Marlon Zelaya y, en general al sacrificio de la juventud nicaragüense.

Realización y guión Rafael Vargas. 1984, 35 mm, b/n, 30'

*Nunca nos rendiremos (Que se rinda tu madre)*. Mediometraje de ficción que está basado en una historia real. Trata sobre un campesino de las milicias que es secuestrado por las bandas contrarrevolucionarias en la frontera norte, y luego obligado a denunciar el punto geográfico de una base importante del Ejército Sandinista. Sin embargo, logra frustrar la acción de los contrarrevolucionarios con una acción heroica en la que sacrifica su vida.

Realización y guión Fernando Somarriba. 1984, 16 mm, color, 41'

*Esbozo de Daniel*. Mediometraje de ficción, basado en un evento homónimo, esta película narra a través de los ojos de Daniel, un niño pobre de la comunidad, la llegada del primer maestro, la fundación de una escuelita y el asesinato del maestro, por las bandas contrarrevolucionarias. Ambientado en las Cruces, pequeña comunidad junto al mar, la historia habla del paisaje marino, de la naturaleza, de la relación entre el niño y el maestro; y de cómo la decisión de Daniel se esboza contra la injusticia.

Realización Mariano Marín; guión Ramiro Lacayo D. 1984, 16 mm, color, 45' aproximadamente.

*El centerfield*. Basado en un cuento corto del escritor Sergio Ramírez M. La historia cuenta de un ex jugador de beisbol, que es torturado y muerto por la guardia somocista al no responder el interrogatorio sobre su hijo, un militante del FSLN.

Realización Ramiro Lacayo Deshón; adaptación y guión Robert Young; historia original Sergio Ramírez Mercado. 1985, 35 mm, b/n, 25' aproximadamente.