

1972-1977

Monografía del cine panameño*

Yo creo que hemos demostrado lo que queríamos inicialmente: el pueblo puede hacer cine, el cine no es facultad exclusiva de Hollywood y los países colonialistas. Es por eso que nuestra principal preocupación ha sido documentamos sobre la realidad de nuestro pueblo, testimoniar cómo se expresa, cómo actúa en lo cotidiano.

Pedro Rivera, fragmento de una entrevista aparecida en *Imagen* núm. 4, Panamá, agosto de 1977.

En septiembre de 1972 se crea el Grupo Experimental de Cine Universitario (GECU), como organismo ligado a la Universidad de Panamá. Cuenta con escasos recursos que provienen de la Universidad y de otras instituciones estatales. Este Grupo que si bien no es un organismo independiente de las estructuras institucionales por el hecho de estar ubicado en la Universidad, goza de una relativa autonomía en el desempeño de sus actividades. Hasta la fecha se han realizado 30 documentales.

Con la sola excepción de uno de los integrantes del Grupo, Enoch Castellero, que contaba con experiencia como realizador de televisión, en trabajos publicitarios, como fotógrafo y como director de diversos documentales, el Grupo al fundarse no contaba con experiencia, ni conocimientos cinematográficos. En Panamá la producción de cine era casi inexistente.

El GECU fue formado por un grupo de intelectuales que asumen una conducta de liberación anticolonialista en el marco de las expresiones artísticas, ante el hecho de que

en Panamá el cine siempre estuvo y continúa en la actualidad, bajo el control de las empresas transnacionales.

La conquista y dominación españolas, que durante siglos arrasó con los elementos culturales autóctonos, e impuso patrones culturales foráneos, ha frenado el afianzamiento y desarrollo de una auténtica cultural nacional en los pueblos de América Latina. Panamá en este sentido, no constituye una excepción.

Panamá es un país con catorce bases militares norteamericanas. La secuela de penetración cultural que se produce desde mediados del siglo pasado, se vale de diversos mecanismos que invaden los medio de comunicación de masas a lo largo y ancho del país. Esto impidió, entre otras cosas, la formación y el desarrollo de una cinematografía nacional.

Esta situación está claramente ejemplificada en el hecho de que las grandes salas de exhibición están bajo el control de los monopolios trasnacionales norteamericanos. Es así que el espectador panameño estaba condicionado, es decir deformado, por los esquemas hollywoodenses de interpretación de la realidad.

El Grupo Experimental de Cine Universitario nace, tal como ha expresado su director, Pedro Rivera, no de un planteo estético sino de una necesidad política. Su objetivo fundamental es el de realizar un cine que profundice y analice la realidad panameña, que sirva de instrumento de agitación política permanente, que contribuya a elevar el nivel de conciencia del pueblo y al desarrollo cultural de las masas. Este grupo surge y se desarrolla en un marco histórico sociopolítico muy preciso: el anticolonialismo, la lucha de liberación nacional, el desarrollo y afianzamiento de la nacionalidad.

La temática que aborda el cine panameño se relaciona directamente con toda la problemática económica, social y política que vive el país: la lucha por la soberanía nacional, por la recuperación de la zona y el canal de Panamá, por la posesión de los recursos naturales, por la dignidad plena del hombre.

Canto a la patria que ahora nace es la primera película del Grupo Experimental de Cine Universitario. Producto de la necesidad de encontrar un lenguaje donde forma y contenido se conjuguen, no obstante los precarios recursos técnicos con que se realizó este filme marca la dirección que debe seguir el desarrollo de esta cinematografía nacional: he ahí su importancia.

El trabajo de realización de filmes y de difusión de obras cinematográficas válidas, lo mismo que sus otros proyectos de investigación, se llevan a cabo a través de continuados esfuerzos, ya que los recursos técnicos y humanos no abundan, lo que hace más meritoria esta labor del GECU, que ha estado encaminada fundamentalmente a servir de mecanismo de apoyo al trabajo de educación y concientización que realizan las diversas organizaciones políticas, obreras, estudiantiles, femeninas y de barrio.

El GECU ha participado activamente en diversos seminarios de capacitación política para instituciones del estado. Asimismo en los congresos o encuentros realizados fuera y dentro del país donde son planteadas las reivindicaciones de la soberanía panameña, los documentales del Grupo Experimental de Cine Universitario han funcionado como un eficaz complemento de estas actividades.

El cine panameño, sin hacer concesiones, ha logrado crearse un público estableciendo nuevas proporciones y caminos en la búsqueda de un lenguaje propio y característico, un lenguaje muy diferente al que estaba habituado el espectador panameño. Una experiencia de gran valor es la que el Grupo ha desarrollado en los barrios populares. Las estadísticas ilustran esta situación. La cifra de espectadores registrados en el año de 1976 alcanza a 71 735 espectadores en 556 exhibiciones. Hasta el mes de noviembre de 1977 las cifras son las siguientes: 130 000 espectadores en 600 proyecciones.

El Grupo Experimental de Cine Universitario a lo largo de su desarrollo, se ha planteado nuevas perspectivas de trabajo. Uno de los problemas fundamentales que confronta, es la necesidad de realizar una rigurosa y profunda investigación sobre la historia del cine en Panamá incluidas las experiencias del GECU, en búsqueda de una fundamentación teórica para la cinematografía panameña.

Como parte de la actividad del GECU, a finales del año de 1976 se crea el Departamento de Difusión. Este Departamento tiene entre sus funciones, la atención a la recién creada Cinemateca que posee actualmente unos 80 títulos, compuestos en su mayoría por filmes cubanos y algunos latinoamericanos. Pero la tarea principal del Departamento consiste en desplazarse a las áreas donde no existan cines, así como llevar un mejor control de esta actividad. La exhibición de los filmes se realiza en diversos lugares: instituciones públicas, colegios secundarios, la Universidad, organizaciones gremiales, instituciones académicas y estatales, barrios de la ciudad y pueblos del interior, y llega a las zonas más apartadas y de difícil acceso del país.

Posteriormente, a partir de este trabajo inicial, se ha ido creando la red nacional de cineclubes. Una red que se propone sea paralela a la de los cines comerciales, ya que en Panamá el estado no tiene el control de las grandes salas cinematográficas. Desde enero de 1977 se cuenta con diez cineclubes ubicados en diversas instituciones estatales y cinco en la Universidad de Panamá y se están creando preestructuras en sindicatos, colegios secundarios, barrios de las ciudades y del campo. El propósito fundamental es el de crear una cadena nacional de cine en formato de 16 mm que posibilite el enfrentamiento directo con los mecanismos de distorsión cultural que ejerce el imperialismo norteamericano en el país.

Después de cuatro años de ardua labor, el Grupo Experimental de Cine Universitario comienza la edición de una revista de cine, *Formato 16*. Una revista de nuevo tipo, que constituye realmente una vía para enfrentar y responder a las inquietudes y problemas que plantea la actividad cinematográfica en los campos de la producción, difusión y comunicación, lo mismo que un medio para el estudio y la investigación.

El trabajo realizado por el Grupo Experimental de Cine Universitario representa el nacimiento y desarrollo de un auténtico movimiento cinematográfico nacional. Un verdadero acontecimiento, de extraordinaria importancia, por producirse en un país en que la dominación económica, militar, política y cultural del imperialismo norteamericano, se ha manifestado en forma tan brutal.

El GECU es un arma del movimiento de liberación de los pueblos de América Latina y del Caribe, en su lucha por su dignidad plena y rescate de los verdaderos valores culturales de nuestro continente.

NOTAS

* Sección de Cine Latinoamericano y del Caribe, Cinemateca de Cuba.