

1973-1977

Filmografías del GECU

Título: *Ahora ya no estamos solos*. Año: 1973. Categoría: MM documental. Metraje: 604 m. Milimetraje: 16 mm. Duración: 55 minutos. Producción: Grupo Experimental de Cine Universitario (GECU). Dirección: Pedro Rivera, Enoch Castellero. Fotografía: Enoch Castellero. Color: b/n. Edición: Enoch Castellero.

El documental trata sobre la reunión del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas que por primera vez se reunió en Panamá, en marzo de 1973, para discutir problemas concernientes a la paz y seguridad del país. En esta reunión se denuncia la política colonialista que ha desarrollado Estados Unidos en la llamada zona del Canal de Panamá. Esta situación tiene su origen en la firma del tratado y Hay-Bunau-Varilla de 1903 y representa la contradicción fundamental entre Panamá y los Estados Unidos, a lo largo de todo el siglo xx.

Premios: Copa Nieve Azul, otorgada por la Unión de Periodistas de la URSS, *exaequo* con los filmes *Canto a la patria que ahora nace*, *Ligar el alfabeto a la tierra* y *¡Viva Chile, mierda!*, en el Festival Cinematográfico de Tashkent, URSS, 1976.

Título: *Un año después*. Año: 1973. Categoría: MM documental. Metraje: 494 m. Milimetraje: 16 mm. Duración: 45 minutos. Producción: Grupo Experimental de Cine Universitario. Dirección: Pedro Rivera. Fotografía: Enoch Castellero. Color: b/n. Edición: Enoch Castellero.

Después de un año de creación de la Asamblea Nacional de Representantes de Corregimiento (1972), nueva estructura de poder creada por el gobierno, se han producido cambios en el país. El documental registra las transformaciones más significativas, así como el método de trabajo de este organismo: las giras de consulta, organizadas por el

Consejo de Legislación, en las que se discuten métodos elementales de organización popular a nivel de las comunidades. También se ofrece un paralelo entre la vida del campo y la ciudad.

Título: *Aquí Bayano cambió: La producción*. Año. 1975. Categoría: MM documental. Metraje: 604 m. Milimetraje: 16 mm. Duración: 55 minutos. Producción: Grupo Experimental de Cine Universitario. Dirección: Pedro Rivera. Guión: Pedro Rivera. Fotografía: Fernando Martínez; Color: b/n. Música: Luis Franco, Anselmo Mantovani, Aquiles Ponce, Guillermo Franco. Edición: Pedro Rivera.

El documental recoge una de las tareas fundamentales que Panamá, como país subdesarrollado y dependiente, se propone realizar dentro del actual proceso revolucionario: la conquista y transformación de la parte oriental del país, durante muchos años virgen e inexplorada. La hidroeléctrica del Bayano es uno de los proyectos clave de este proceso. La creación de un lago artificial posibilita el desarrollo del proyecto integral agroindustrial. El filme muestra estos acontecimientos de carácter económico, que sientan las bases reales para la liberación del país.

Título: *Aquí Bayano cambió: la quema*. Año: 1974. Categoría: CM documental. Metraje: 219 m. Milimetraje: 16 mm. Duración: 20 minutos. Producción: Grupo Experimental de Cine Universitario. Dirección: Pedro Rivera. Guión: Pedro Rivera. Fotografía: Enoch Castellero. Color: b/n. Música: Luis Franco. Edición: Enoch Castellero.

El documental es una síntesis de la primera etapa del proyecto para el desarrollo integral del Bayano, que ocurre en la parte oriental del país, antes una selva virgen, inexplorada. La necesidad de electrificar el país plantea, ante los altos costos producto de la crisis mundial del petróleo, la utilización de los recursos naturales. La construcción de la hidroeléctrica y la creación de un lago artificial se convierte en el objetivo fundamental. Tala, limpieza y quema de hectáreas, la mayor en la historia del país, es el primer paso de este proceso, que abre una brecha hacia el futuro.

Título: *Bayano: prioridad uno*. Año: 1975. Categoría: LM documental. Metraje: 658 m. Milimetrage: 16 mm. Duración: 60 minutos. Producción: Grupo Experimental de Cine Universitario. Dirección: Gerardo Vallejo y Pedro Rivera. Guión: Pedro Rivera. Fotografía: Gerardo Vallejo, Fernando Martínez. Color: b/n. Edición: Gerardo Vallejo y Pedro Rivera.

La crisis mundial afecta, en todos los órdenes, el esfuerzo que se realiza en la región del Bayano, vasta zona destinada a convertirse en un gigantesco polo de desarrollo. El gobierno nacional efectúa una reunión de emergencia en el área y toma medidas urgentes. La película muestra lo que es una reunión de estado, desde dentro, en la misma medida en que va revelando el esfuerzo y sacrificio de los trabajadores, las comunidades del área y la Guardia Nacional, convertida ahora en un brazo más de la producción.

Título: *Bayano ruge*. Año: 1976. Categoría: CM documental. Metraje 219 m. Milimetrage: 16 mm. Duración: 20 minutos. Producción: Grupo Experimental de Cine Universitario. Dirección: Pedro Rivera. Guión: Pedro Rivera. Fotografía: Fernando Martínez, Reynaldo Holder, Javier Medina. Color: b/n. Música: Luis Franco. Edición: Pedro Rivera.

Con un acontecimiento de gran importancia para la vida económica del país —el cierre de las compuertas de la hidroeléctrica del Bayano— el documental expresa la importancia del nexo entre las batallas económicas y las batallas políticas.

Título: *Bienvenidos novatos*. Año: 1974. Categoría: CM documental. Metraje: 274 m. Milimetrage: 16 mm. Duración: 25 minutos. Producción: Grupo Experimental de Cine Universitario. Dirección: Enoch Castellero, Pedro Rivera. Guión: Pedro Rivera. Fotografía: Enoch Castellero. Color: color. Edición: Enoch Castellero.

Se muestran las fiestas de novatos que se celebran todos los años en la universidad, las que adquieren dimensiones de un carnaval. El estudiantado se suma a la festividades, sin olvidar la lucha por la independencia que libra actualmente su pueblo.

Título: *Una bomba a punto de estallar*. Año: 1977. Categoría: CM documental. Metraje: 329 m. Milimetrage: 16 mm. Duración: 30 minutos. Producción: Grupo Experimental de

Cine Universitario. Dirección: Luis Franco. Guión: Luis Franco. Fotografía: Enoch Castillero. Color: b/n. Edición: Luis Franco.

El filme registra una encuesta realizada en la ciudad de Panamá, que recoge diferentes opiniones acerca del nuevo tratado del Canal de Panamá. El Canal ha centralizado históricamente toda la actividad económica del país.

Título: *Una canción a los mártires*. Año: 1976. Categoría: CM documental. Metraje: 22 m. Milimetraje: 16 mm. Duración: 2 minutos. Producción: Grupo Experimental de Cine Universitario. Dirección: Anselmo Mantovani. Guión: Anselmo Mantovani. Fotografía: Fernando Martínez. Color: b/n. Música: Pablo Milanés. Edición: Anselmo Mantovani.

Una canción a los mártires es un canto al hombre nuevo, a la patria y a los mártires que lucharon por su independencia.

Título: *La canción de nosotros*. Año: 1976. Categoría: CM documental. Metraje: 219 m. Milimetraje: 16 mm. Duración: 20 minutos. Producción: Grupo Experimental de Cine Universitario. Dirección: Luis Franco. Fotografía: Fernando Martínez. Color: b/n. Música: Conjunto Protesta de Viejo Veranillo. Edición: Luis Franco.

Este filme representa un aporte en el proceso de rescate de los verdaderos valores culturales del pueblo panameño. La canción de nosotros, es la canción espontánea, la que surge en los barrios populares de la capital, producto de la necesidad de expresión de sus creadores, que a través de la música reconstruyen y narran sus conflicto. *La canción de nosotros* constituye un testimonio político y una importante experiencia en la búsqueda de un lenguaje cinematográfico acorde con la realidad panameña.

Premios: Primer Premio El Chamán de Oro, *exaequo* con *Historia de un soldado sin ejército*, de Sergio Cambefort, en el Primer Festival Latinoamericano de Cortometrajes de San José, Costa Rica, 1977. Diploma de Honor, conferido por el Comité Soviético por la Paz, Festival Internacional Cinematográfico de Moscú, URSS, 1977.

Título: *Canto a la patria que ahora nace*. Año: 1972. Categoría: CM documental. Metraje:

55 m. Milimetrage: 16 mm. Duración: 5 minutos. Producción: Grupo Experimental de Cine Universitario. Dirección: Colectivo del Tmocho GECU. Guión: Pedro Rivera. Fotografía: Material de archivo. Color: b/n. Edición: Enoch Castellero.

Trata sobre la agresión yanqui a Panamá en el mes de enero de 1964, en que tropas del ejército norteamericano, acantonadas en la zona del Canal, responden con las armas a las peticiones de los estudiantes panameños de que la bandera de Panamá ondulase junto a la de los Estados Unidos en esa faja de terreno. Veintiún muertos y más de quinientos heridos, es el saldo de este hecho. La narración del documental es el poema que el poeta nacional, Pedro Rivera, compone a raíz de este genocidio.

Título: *Como sí a Maceo, Lorenzo diera un apretón de manos*. Año: 1976. Categoría: MM documental. Metraje: 329 m. Milimetrage: 16 mm. Duración: 30 minutos. Producción: Grupo Experimental de Cine Universitario. Dirección: Pedro Rivera. Guión: Pedro Rivera. Fotografía: Fernando Martínez, Javier Medina. Color: color. Música: Luis Franco, Anselmo Mantovani, Franz Gutiérrez, Virgilio Ortega, Dirks Ortega, Elpidio Mora, Víctor Medina. Edición: Pedro Rivera.

Las solidaridades hacia la lucha que libra Panamá y la identidad de los pueblos que se enfrentan a un enemigo común, se expresan en este documental, que recoge la visita a Cuba del general Omar Torrijos. Este contacto entre hombres del presente se convierte en un encuentro simbólico de una historia con precedentes comunes: el de Antonio Maceo, héroe de la primera independencia de Cuba, con Victoriano Lorenzo, mártir contemporáneo de la lucha del pueblo panameño.

Título: *Compadre vamos pa'lante*. Año: 1975. Categoría: MM documental. Metraje: 549 m. Milimetrage: 16 mm. Duración: 50 minutos. Producción: Grupo Experimental de Cine Universitario. Dirección: Gerardo Vallejo. Guión: Gerardo Vallejo. Fotografía: Gerardo Vallejo. Color: b/n. Música: Toñito Vargas y Juan Andrés Castillo. Edición: Gerardo Vallejo.

El documental trata sobre el proceso de desarrollo de la comunidad de Coclesito, una comunidad marginada en las montañas del país, que comienza a incorporarse a la vida nacional, a construir su propio destino, ante las nuevas perspectivas que le ofrece el actual

proceso revolucionario.

Título: *Hombre de cara al viento*. Año: 1976. Categoría: CM documental. Metraje: 329 m. Milimetraje: 16 mm. Duración: 30 minutos. Producción: Grupo Experimental de Cine Universitario. Dirección: Pedro Rivera. Guión: Pedro Rivera. Fotografía: Fernando Martínez, Reynaldo Holder. Color: color. Música: Anselmo Mantovani, José Cedeño hijo y Luis Franco. Edición: Pedro Rivera.

Este documental está dedicado a Manuel Tito Benítez, brigadista voluntario de la Federación de Estudiantes de Panamá, muerto en un accidente ocurrido cuando realizaba trabajo voluntario en la apartada región de Coclesito. El filme narra esta experiencia y testimonia el esfuerzo y combatividad de los estudiantes en la lucha de liberación nacional.

Título: *Ligar el alfabeto a la tierra*. Año: 1975. Categoría: CM documental. Metraje: 329 m. Milimetraje: 16 mm. Duración: 30 minutos. Producción: Grupo Experimental de Cine Universitario. Dirección: Toñito Vargas, Agustín Rodríguez y Quique Subía. Edición: Pedro Rivera, Gerardo Vallejo.

La campaña de alfabetización en los asentamientos campesinos del país, sirve para investigar visualmente las profundas contradicciones en el seno de la sociedad panameña y el carácter que debe asumir la educación en un país subdesarrollado y dependiente.

Título: *María*. Año: 1975. Categoría: CM documental. Metraje: 55 m. Milimetraje: 16 mm. Duración: 5 minutos. Producción: Grupo Experimental de Cine Universitario. Dirección: Pedro Rivera. Guión: Pedro Rivera. Fotografía: Fernando Martínez, Reynaldo Holder. Color: b/n. Música: Víctor Jara. Edición: Pedro Rivera.

Dentro del marco del proceso revolucionario que se desarrolla actualmente en Panamá, la educación es una de las tareas fundamentales. La escuela primaria de una comunidad campesina, sirve para ilustrar las condiciones de vida en que aprenden los niños, así como una nueva actitud ante la enseñanza.

Título: *El más opresor*. Año: 1976. Categoría: CM documental. Metraje: 165 mm. Milimetrage: 16 mm. Duración: 15 minutos. Producción: Grupo Experimental de Cine Universitario. Dirección: Anselmo Mantovani. Fotografía: Anselmo Mantovani. Color: b/n. Edición: Anselmo Mantovani.

Se ofrece información sobre las diferentes intervenciones del imperialismo yanqui en Panamá. 1902: asesinato del líder guerrillero Victoriano Lorenzo. 1925: se produce el movimiento inquilinario. 1960: asesinato del dirigente obrero de las bananeras, Rodolfo A. Delgado. 1964: masacre de estudiantes y obreros. El documental utiliza canciones que narran los acontecimientos, fotos fijas de la época y dibujos que ubican los hechos.

Título: *Mi pueblo habla, mi pueblo grita*. Año: 1976. Categoría: CM documental. Metraje: 219 m. Milimetrage: 16 mm. Duración: 20 minutos. Producción: Grupo Experimental de Cine Universitario. Dirección: Reynaldo Holder. Guión: Reynaldo Holder. Fotografía: Reynaldo Holder, Enoch Castellero. Color: b/n. Música: canción *Que se vayan ellos*, cantada por Sandra Cumberbach. Edición: Reynaldo Holder, Pedro Rivera.

La huelga declarada en marzo de 1976 por los ocupantes norteamericanos del Canal impide el tránsito de las naves creando una seria crisis. Los obreros panameños de la zona se niegan a participar en la huelga. El 4 de julio se celebra el bicentenario de la independencia de los Estados Unidos. Tules son los acontecimientos registrados por este documental. Estos hechos se entrelazan con la situación actual del país, ante la posibilidad de un nuevo tratado sobre el Canal y una época de inestabilidad económica y poética para el imperialismo norteamericano. El filme es un homenaje a la combatividad y a la organización de la juventud y del pueblo panameño en general.

Título: *Noticieros 1, 2 y 3*. Años: 1976. Categoría: CM documental. Metraje: 527 m. Milimetrage: 16 mm. Duración: 15 minutos c/u. Producción: Grupo Experimental de Cine Universitario. Dirección: Pedro Rivera. Guión: Pedro Rivera. Fotografía: Fernando Martínez, Color: b/n. Música: Luis Franco. Edición: Pedro Rivera.

Al margen de los sensacionalismos y deformaciones habituales, con un nuevo sentido de

interpretación de la realidad, estos tres noticieros, recogen las noticias de la actualidad, con el objeto de profundizar en sus raíces históricas, sus consecuencias y repercusión futura.

Título: *Panamá Salsa* 74. Años: 1974. Categoría: MM documental. Metraje: 527 m. Milimetrage: 16 mm. Duración: 48 minutos. Producción: Grupo Experimental de Cine Universitario. Dirección: Pedro Rivera, Enoch Castellero. Guión: Pedro Rivera. Fotografía: Enoch Castellero, Héctor Vernaza, Fernando Martínez, Cirilo McBarnet. Color: color. Edición: Enoch Castellero.

Todos los años Panamá celebra carnavales en los que el pueblo participa con entusiasmo. En los celebrados en 1974, el gobierno revolucionario panameño se planteó elevar el nivel de participación del pueblo, a través de las Juntas Comunales. A la alegría habitual se añade también ahora el sentido de la responsabilidad.

Título: *¿Qué está haciendo el lobo?* Año: 1976. Categoría: CM documental. Metraje: 351 m. Milimetrage: 16 mm. Duración: 32 minutos. Producción: Grupo Experimental de Cine Universitario. Dirección: Pedro Rivera. Guión: Pedro Rivera. Fotografía: Fernando Martínez, Enoch Castellero, Anselmo Mantovani y archivo. Color: b/n. Música: (musicalización) Rafael Guiraud, Anselmo Mantovani. Edición: Pedro Rivera.

El filme constituye un llamado a la conciencia nacional frente al imperialismo norteamericano y sus lados internos. Se analiza la esencia del intento golpista de enero de 1976, conocida como el “patronazo” y los disturbios que le precedieron en septiembre, encaminados a desestabilizar el proceso revolucionario y a hacer fracasar las actuales negociaciones entre Panamá y los Estados Unidos.

Título: *505*. Año de 1973. Categoría: CM documental. Metraje: 329 m. Milimetrage: 16 mm. Duración: 30 minutos. Producción: Grupo Experimental de Cine Universitario. Dirección: Pedro Rivera, Enoch Castellero. Guión: Pedro Rivera. Fotografía: Enoch Castellero. Color: b/n. Edición: Enoch Castellero.

En 1972 se inicia en Panamá un proceso electoral para escoger la nueva Asamblea,

cuyos legisladores serán, por primera vez, auténticos representantes del pueblo. Se entrevista a campesinos, obreros e indígenas para conocer sus criterios acerca de este proceso. Se analizan sus perspectivas, así como la realidad social y política del país, tales como los problemas derivados de la penetración imperialista y el sistema colonial impuesto a la llamada Zona del Canal.

Título: *Soberanía*. Año: 1975. Categoría: CM documental. Metraje: 55 m. Milimetraje: 16 mm. Duración: 5 minutos. Producción: Grupo Experimental de Cine Universitario. Dirección: Pedro Rivera. Fotografía: Fernando Martínez. Color: color. Música: canción Dame lo mío, de Gloria Martín. Edición: Pedro Rivera.

Panamá organiza por primera vez un concurso de pintura cuyo tema es la soberanía panameña a la zona del Canal. *Soberanía*, no trata simplemente sobre la pintura panameña, es también un filme sobre la lucha por la independencia a lo largo y ancho del país. Premio: Premio Liga de Amistad con los Pueblos en el Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Leipzig, 1975.

Título: *Trapichito (Kri ivi hugra)*. Año: 1976. Categoría: CM documental. Metraje: 329 m. Milimetraje: 16 mm. Duración: 30 minutos. Producción: Grupo Experimental de Cine Universitario. Dirección: Anselmo Mantovani. Fotografía: Anselmo Mantovani. Color: color. Música: conjunto Gnobe. Edición: Anselmo Mantovani.

En el proceso actual del desarrollo económico de Panamá, se plantea la necesidad de incrementar la producción colectiva en las áreas más marginadas del país. La zona indígena de la provincia de Chiriquí, al noroeste del país, es un ejemplo de ello. El filme muestra el proceso de incorporación del trapiche casero a las comunidades de los indios guaymés.

Título: *Unidos o dominados*. Año: 1975. Categoría: CM documental. Metraje: 165 m. Milimetraje: 16 mm. Duración: 15 minutos. Producción: Grupo Experimental de Cine Universitario. Dirección: Gerardo Vallejo. Fotografía: Gerardo Vallejo, Fernando Martínez. Color: color. Edición: Gerardo Vallejo.

Panamá emprende una campaña con el propósito de lograr apoyo internacional en su lucha de liberación. Con este fin, tres presidentes latinoamericanos. Carlos Andrés Pérez (Venezuela); Rodolfo López Michelsen (Colombia) y Daniel Odúber (Costa Rica), se reúnen con el jefe de estado panameño, general Omar Torrijos, para llegar a acuerdos en torno a problemas de interés común. Los presidentes latinoamericanos testimonian su solidaridad con la causa panameña. La reunión se celebró en la ciudad de Panamá en febrero de 1974.

Título: *Velada velada*. Año: 1974. Categoría: CM Ficción. Metraje: 224 m. Milimetraje: 16 mm. Duración: 20 minutos. Producción: Grupo Experimental de Cine Universitario. Dirección: Sara Maldoror, Pedro Rivera. Argumento: Basada en un cuento de Pedro Rivera. Guión: Pedro Rivera. Fotografía: Enoch Castellero. Fernando Martínez. Color: color. Música: Luis Franco. Edición: Pedro Rivera. Intérpretes: Esperanza Salazar y el grupo de estudiantes de V Año del Instituto Nacional de Panamá.

El filme narra las experiencias de un joven estudiante, que se siente atraído por una de sus profesoras.

Título: *¡Viva Chile, mierda!* Año: 1973. Categoría: CM documental. Metraje: 241 m. Milimetraje; 16 mm. Duración: 22 minutos. Producción: Grupo Experimental de Cine Universitario. Dirección: Pedro Rivera y José de Jesús Martínez. Guión: José de Jesús Martínez. Fotografía: Enoch Castellero. Color: b/n. Música: Manuel Zárate. Edición: Enoch Castellero.

Este filme recoge las manifestaciones de las organizaciones de masas y del gobierno nacional, en repudio al golpe de estado ocurrido en Chile el 11 de septiembre de 1973. Se hace homenaje a Salvador Allende, a Víctor Jara, a Pablo Neruda y se testimonia la solidaridad para el pueblo chileno.

Título: *Who is Peter?* Año: 1974. Categoría: CM documental. Metraje: 55 m. Milimetraje: 16 mm. Duración: 5 minutos. Producción: Grupo Experimental de Cine Universitario.

Dirección: Pedro Rivera. Guión: Pedro Rivera. Fotografía: Enoch Castellero. Color; b/n.
Música: canción *The other of the sea*, de Gloria Martín. Edición: Pedro Rivera.

La estructura narrativa de este documental se basa en la canción homónima de la venezolana Gloria Martín. Se muestran imágenes de la vida cotidiana en Estados Unidos, en contraposición con la guerra en Vietnam y su secuela de crímenes.