



El laureado documental *55 hermanos*, realizado por Jesús Díaz, forma parte de los materiales fílmicos que han enriquecido el patrimonio cultural de la nación caribeña. Rodado en 1978, el material plasma con acierto artístico y humano la primera visita a Cuba de la Brigada Antonio Maceo, formada por jóvenes que fueron sacados del país por sus padres cuando eran niños. Eran los primeros

años de la Revolución y el regreso a la tierra que los vio nacer fue abordado con profunda sensibilidad y emoción.

*55 hermanos* fue la primera vez que la cinematografía cubana abordó el tema del exilio. La cámara escudriña cada instante, cada sentimiento de los jóvenes, desde su arribo al aeropuerto internacional José Martí de La Habana, el encuentro con familiares y amigos, sus visitas a los lugares donde vivieron y transcurrió su infancia.

De profundo arraigo patriótico resulta el documental, que constituye un testimonio estremecedor y sensible del retorno de estos cubanos a sus raíces en busca del calor que necesitan, que perdieron y añoran en la amada isla, dado en escenas como la de una joven que, sumamente emocionada, expresó que aquel retorno era como el abrigo que se necesita cuando llega el invierno, algo que calienta el cuerpo por dentro.

El material, de 77 min, recoge el encuentro de los brigadistas con el Comandante en Jefe Fidel Castro, impresionante diálogo testimonial cuyo ritmo interior conmueve. De *55 hermanos* pudiera afirmarse que representa una valiosa exploración introspectiva de un acontecimiento político de profundo significado.

Con fotografía de Adriano Moreno, música de Sergio Vitier y guion y dirección de Jesús Díaz, este filme documental se llamó inicialmente *Duro oficio el exilio*, como la obra del poeta turco Nazim Hikmet, después *De la patria y el exilio*, y se editó finalmente con el título de *55 hermanos*, devenido una joya cinematográfica en su género.

TERESITA JORGE CARPIO

