

1986

Cinemateca Uruguaya

Preservación

Cinemateca Uruguaya es un archivo de filmes. Su propósito es rescatar y preservar todo el cine que importa conceptualmente, por sus valores creativos, artísticos, documentales, testimoniales o culturales. La preservación exige costosos trabajos técnicos de mantenimiento, laboratorio y acondicionamiento a temperaturas y humedad que oscilan entre 3 grados bajo cero y 13 grados y del 30 al 45% de humedad relativa, según los tipos de película y emulsión. Para ello la Cinemateca comienza este año la construcción (Camino Maldonado, km 16.1/2) de bóvedas y laboratorio de preservación que serán los más modernos y avanzados tecnológica mente en América Latina. Ello permitirá salvaguardar un patrimonio fílmico que se considera uno de los mayores en el continente.

Archivo. Comprende cerca de 5000 películas, incluyendo en el inventario copias positivas, negativos e internegativos. En el archivo se preserva la mayoría de los filmes de largometraje uruguayos (el resto se considera perdido) y una importante colección de cortos nacionales. Además, primitivos de 1898 en adelante filmados en Uruguay.

La mayor cantidad de filmes empero, es de origen extranjero y abarca prácticamente todos los clásicos del cine mundial, desde los filmes de Edison (1888) y Lumière (1895) hasta los realizados en los últimos dos o tres años.

Dentro de la colección se preservan títulos de los que no existen originales en otros archivos y, desde luego, los originales y negativos de los filmes nacionales.

El archivo no se limita a filmes de ficción: un sector importante atiende al rescate y preservación de todo documento cinematográfico, registro, actualidad o noticiero.

Un esquema de su funcionamiento:

a] Búsqueda, adquisición e identificación. De cada título incorporado se establece una ficha de preservación y mantenimiento.

b] Clasificación. Atiende a los materiales del soporte de la película (nitrato, acetato, eventualmente poliéster), pase, color o blanco y negro, necesidades de climatización.

c] Duplicación. A pesar de las dificultades económicas, se cumple al menos en parte, el trabajo de contratipaje de los originales. De este modo se reducen los riesgos de destrucción o deterioro de los originales y se facilita la difusión de los filmes mediante contratipos.

d] Documentación. Se reúnen documentos y datos sobre los filmes. Afiches, fotos y demás documentación se clasifica por separado en el sector Documentación.

Las actuales instalaciones del archivo serán trasladadas en el menor tiempo posible a los edificios proyectados en el Camino Maldonado, atendiendo a las exigencias técnicas en la materia.

Difusión. El conocimiento del arte cinematográfico es posible si los espectadores tienen acceso metódico y ordenado al cine pasado y presente. La Cinemateca exhibe sistemáticamente los materiales de su archivo, utilizando para ello cinco salas, de las cuales cuatro realizan varias proyecciones diarias. De ese modo ha sido posible en los últimos años la revisión exhaustiva de todos los grandes períodos de la historia del cine y de la obra de los principales creadores desde el cine mudo a la actualidad. Se cuenta con la colaboración de otras cinematecas y archivos, y se utiliza, asimismo, el material de distribución comercial en un 21% de la programación.

Exhibición. Las funciones de las Cinemateca (un promedio de 410 por mes) están dirigidas a los socios (aproximadamente 7 500) quienes tienen acceso libre a todas las actividades, y al público general socio. Se realizan en cinco salas de funcionamiento simultáneo. Las programaciones están ordenadas en ciclos, en función de temas, personalidades, aspectos del cine, períodos, géneros, con un sentido de análisis crítico y docente. A través de la difusión se han exhibido, entre otros, estos ciclos.

a] Períodos: neorrealismo italiano, nouvelle vague francesa, new american cinema, la tradition de la qualité, la generación argentina del 60, la primavera de Praga, la terza generazione italiana, el cine británico de los Angry, el cine en la República de Weimar, el cine del III Reich, el Splastick. la edad dorada de la comedia, el realismo poético francés, cine social estadounidense (preguerra y posguerra), historia y evolución del cine mudo, Inglaterra: años de apogeo, documental inglés, la avantgarde francesa: los años de Gomulka, el cine pop.

b] Personalidades (sólo parte de las revisiones totales de un realizador): Ingmar Bergman, Luis Buñel, Orson Welles, Sergei Eisenstein, Charles Chaplin, Luchino Visconti, Michelangelo Antonioni, Vittorio de Sica, Fritz Lang, Leopoldo Torre Nilsson, hermanos Marx, Buster Keaton, David Wark, Griffith, René Clair, Jean Cocteau, Pier Paolo Pasolini, Los Beatles, Federico Fellini, Jean-Luc Godard, Louis Lumière.

e] Temas (algunos): Hollywood canta y baila, cine Uruguayo, USA: la generación del 60, temática cristiana, la mujer y su sexualidad, los problemas de la mente (ciclo 1976), los caminos del cine argentino, el cine que se destruye.

d] Estrenos: anualmente la Cineteca exhibe un promedio 60 largometrajes como estreno. Los más importantes se presentan en Sala Cinemateca.

Documentación

Reúne el archivo de papel, el Centro de Documentación (con fines de investigación) y la biblioteca.

El Centro de Documentación es uno de los sectores de la Cinemateca que ha comenzado a desarrollarse en fecha reciente. Un primer trabajo de investigación sobre los orígenes del cine uruguayo y una serie de conversaciones grabadas con viejos cinematografistas (directores, libretistas, productores, distribuidores, exhibidores y actores uruguayos) están siendo reunidos sistemáticamente.

La biblioteca y el archivo de papel poseen:

a] 1 600 libros;

b] colecciones de casi 60 revistas del cine (8 000 ejemplares diferentes);

e] colección de recortes desde 1952 a la fecha;

d] en particular se preservan en colecciones completas las revistas sobre cine que se han editado en el Uruguay: *Cine Actualidad*, *Cine Radio Actualidad*, *Cine Club Film*, *La Película*, *Cuadernos de Cine Club*, *Nuevo Film*, *Imagen*, *Cinematica Revista*, etcétera.

De estos materiales se realiza el indizado analítico.

Publicaciones

Ediciones. Aparte de las publicaciones especiales, folletos y catálogos y de la

publicación esporádica de afiches, Cinemateca Uruguay edita regularmente cuatro series de publicaciones y prepara una quinta:

a] Boletín informativo mensual. Está dirigido a los miembros de la entidad y contiene información de toda la actividad institucional. Tiraje 18 000 ejemplares.

b] *Cinemateca Revista*. Publicación periódica sobre el cine como hecho general. Su material es absolutamente independiente de las actividades de la propia institución y atiende periodísticamente a la actualidad cinematográfica nacional e internacional.

c] Hojas analíticas. Acompañan sistemáticamente a cada una de las exhibiciones. Aportan información documental sobre autores, géneros, tendencias y períodos. Tienen un valor didáctico claramente definido y es en estas ediciones que se apoya fundamentalmente la importancia cultural del trabajo de difusión. Se publican sin interrupción desde 1956 acompañando cada exhibición de la Cinemateca.

d] *Cuadernos de Cinemateca*. De aparición ocasional. Sobre temas monográficos. En preparación dos entregas sobre historia del cine uruguayo.

e] El Cine. Una colección de 23 títulos (formato bolsillo). A editar por Ediciones de la Plaza. Los primeros títulos, sobre el cine actual, Luis Buñuel, el *western*, el musical norteamericano, Eisenstein y Pudovkin, el nuevo cine, etcétera.

Estos materiales impresos aspiran al mayor rigor y exigencia crítica, analítica y de investigación. En los trabajos de ediciones colaboran regularmente los críticos e historiadores más serios del país parte de los cuales —incidentalmente— integran departamentos o servicios de Cinemateca.

Producción

El Departamento de Producción de Cinemateca Uruguay es la sección de más reciente creación. Ha realizado varios cortometrajes y habrá de concluir en abril de 1981 el rodaje de su primer filme largo, *Mataron a Venancio Flores*. De estreno inminente, *A la deriva*, adapta un relato de Horacio Quiroga. El Departamento de Producción se propone incentivar a través del cine una actitud creativa a partir de coordenadas culturales propias, entendiendo al cine como uno de los hechos artísticos de mayor importancia en la civilización contemporánea y partiendo de que el cine en Uruguay es una de las formas de expresión propia más infrecuente y de difícil financiación. La necesidad y urgencia de un cine nacional (y no meramente uruguayo) determinó en 1979 la creación de este Departamento.

Cursos / Escuela

Realización. La Cinemateca tiene cierta tradición en la realización cinematográfica desde hace quince años, pero sólo a partir de 1976 encaró con decisión el problema: ese año comenzaron los cursos, luego se instituyó la Escuela de Cinematografía y posteriormente el Departamento de Producción. La producción hasta el momento ha sido relativamente escasa: seis filmes de promoción de alumnos de la Escuela, un cortometraje (*A la deriva*) en colaboración con la Escuela de Munich, dos cortometrajes del Departamento de Producción y finalmente el rodaje de un proyecto mayor: el largometraje *Mataron a Venancio Flores*, en color, con ambiciones expresivas y cuidados técnicos.

Se han debido solucionar las carencias de infraestructura que existen en el país para la realización de filmes, incorporando equipos, y se han formado técnicos con capacidad profesional. Los objetivos del Departamento de Producción son culturales, y se procura el afianzamiento de un cine nacional que obtenga una adecuada difusión pública. Se prevé organizar la producción regular de filmes de largometraje y la reanudación de los cursos de la Escuela de Cinematografía.

Si el hombre de hoy mantiene una memoria crítica de su pasado es porque la literatura, la música, la plástica, la arquitectura han sido preservadas en el tiempo. Esa experiencia, que se vierte sobre la creación presente, es igualmente vigente para el cine: a] el mantenimiento y preservación del cine pasado, b] su difusión y conocimiento, c] su análisis y estudio crítico e histórico, d] la actitud creativa. Cubrir esos aspectos de hecho cinematográfico es una tarea urgente y es el cometido de la Cinemateca. De alguna manera, nada de lo cinematográfico nos es ajeno.