

1896-1987

Cronología del cine mexicano

Fernando Del Moral González

Necesariamente compactada por razones de espacio, esta cronología se basa principalmente en lo que puede considerarse una filmografía nacional, representativa de la producción, y otros datos complementarios sobre la evolución del cine en el país. Su finalidad es proporcionar una información general en este sentido y, por ello, dista de ser exhaustiva.

Sus fuentes son la *Filmografía del cine mudo mexicano 1896-1920* de Aurelio de los Reyes (Universidad Nacional Autónoma de México, 1986), la *Filmografía general del cine mexicano (1906-1931)* de Federico Dávalos Orozco y Esperanza Vázquez Bernal (Universidad Autónoma de Puebla, 1985) y *Los orígenes del cine en México (1896-1900)* de Aurelio de los Reyes (Fondo de Cultura Económica, 1983).

Asimismo, los libros de Jorge Ayala Blanco: *La condición del cine mexicano* (Posada, 1986), *La búsqueda del cine mexicano* (Universidad Nacional Autónoma de México, 1974), en dos volúmenes, y *La aventura del cine mexicano* (Era, 1968); y de Emilio García Riera:

Historia del cine mexicano (Secretaría de Educación Pública, 1986) y su *Historia documental del cine mexicano* (Era, 1969-1978), en nueve volúmenes. La publicación *Cine sonoro mexicano 40 aniversario* (Comisión Organizadora de los Actos Conmemorativos del 40 Aniversario del Cine Sonoro Mexicano, 1971), ha sido también de utilidad.

No está por demás mencionar que mi trabajo como Jefe de Investigación en la Cineteca Nacional, de 1975 a 1980, que me permitió estar en contacto directo con el mayor acervo

del cine mexicano, y las facilidades para su consulta, me posibilitaron un amplio panorama de nuestro cine que me dio muchas luces.

A esa experiencia, a la interacción con quienes lo han hecho dentro y fuera de la industria, y a un conocimiento de lo que se ha escrito sobre este cine, se debe la presente

Cronología del cine mexicano

1896 Primera exhibición cinematográfica (privada) al dictador Porfirio Díaz y sus amigos, el 6 de agosto, en Chapultepec. Primera exhibición pública el 14 de agosto en la 2a. calle de Plateros 9. El “Cinematógrafo Lumière” fue presentado por C. Ferdinand Bon (sic) Bernard, director general y Gabriel Vayre, director técnico, concesionarios exclusivos para México, Venezuela, Cuba y las Antillas. Exhibieron, entre otras películas, *Llegada del tren* y *Comida del niño*. Los enviados de Lumière filmarían 32 títulos durante el resto del año, en las ciudades de México y Guadalajara. Algunos de ellos: *El presidente de la República despidiéndose de sus ministros para tomar un carruaje*, *El canal de la Viga* y *Jarabe tapado*.

1897 *Riña de hombres en el Zócalo*, exhibida por Ignacio Aguirre.

1898 *Escenas de la Alameda*, de Salvador Toscano.

1899 Funciones “para hombres solos”, con “algunos cuadros un tanto cuanto subidos de color...” Escándalos en Puebla y Guadalajara. *Maniobras militares en San Lázaro el 4 de abril*, de Guillermo Becerril.

1900 *Jardín del Cantador de Guanajuato*, de Carlos Mongrand.

1901 *La llegada del general Porfirio Díaz al Palacio Nacional de México*, de Francisco Sotarriba.

1904 *La Cervecería Moctezuma de Orizaba*, de Agustín Jiménez y Enrique Rosas.

1905 *12 vistas tomadas 6 horas después de la catástrofe del Ferrocarril Mexicano en el Puente de Metlac*, de Gonzalo T. Cervantes.

1906 *Viaje a Yucatán*, de Salvador Toscano. *Kermesse del Carmen*, de los hermanos Alva. Hay 34 salones de cine abiertos en la ciudad de México.

1907 *El Grito de Dolores o sea la Independencia de México*, actuada y dirigida por Felipe de Jesús Haro, se destaca por su reconstrucción histórica.

1909 *Entrevista Díaz-Taft*, de los hermanos Alva. En Acapulco mueren calcinadas 300

- personas en el incendio de un cine.
- 1910 *Fiestas del Centenario de la Independencia*, filmadas por Salvador Toscano, Antonio E Ocañas, los hermanos Alva y otros camarógrafos.
- 1911 Tras estallar el movimiento revolucionario y exiliarse Porfirio Díaz del país, se exhibe *Insurrección de México*, de los hermanos Alva. Los camarógrafos desarrollarán la práctica del reportaje documental en el largometraje.
- 1912 *Revolución orozquista*, de los hermanos Alva y *Revolución en Veracruz* de Enrique Rosas (?).
- 1913 *La Decena Trágica en México o Revolución felicista*, exhibida por Enrique Echániz Brust. *Aniversario del fallecimiento de la suegra de Enhart*, de los hermanos Alva, actuada por los cómicos Alegría y Enhart, es un ejemplo de comedia primitiva. Censura del dictador Victoriano Huerta al cine documental revolucionario.
- 1914 Se exhibe *La invasión norteamericana o Los sucesos de Veracruz*. Tras la derrota de Victoriano Huerta: *Marcha del ejército constitucionalista por diversas poblaciones de la República y sus entradas a Guadalajara y México y el viaje del señor Carranza hasta su llegada a esta ciudad (de Veracruz)*, de Jesús Abitia (?).
- 1915 *Historia completa de la Revolución. De 1910 a 1915*, de Enrique Echániz Brust y Salvador Toscano, con 3 horas de duración, destaca como documental de compilación.
- 1916 *Documentación Histórica Nacional 1915-1916*, de Enrique Rosas. *1810 o los libertadores de México*, producción yucateca dirigida por Carlos Martínez de Arredondo, tiene gran éxito de público en el país.
- 1917 Con el gobierno de Venustiano Carranza se restringe la difusión del cine documental revolucionario. *Semana Gráfica*, del productor Arredondo, es un ejemplo de los inicios del noticiero promocional *La luz*, de Ezequiel Carrasco, evidencia el cine de ficción con influencia europeizante. La *diva* mexicana Mimí Derba forma con Enrique Rosas la compañía productora Azteca Film, y se luce en *Alma de sacrificio* y *En defensa propia*, ambas dirigidas por Joaquín Coss. Manuel de la Bandera ejemplifica una corriente nacionalista de ficción con *La obsesión*.
- 1918 *Tepeyac* de Carlos E. González, *Tabaré* de Luís Lezama y la primera versión de *Santa* de Luís G. Peredo: ésta última inicia el género de prostitutas.

- 1919 *Cuauhtémoc* de Manuel de la Bandera y *El automóvil gris* de Enrique Rosas. Instalación de las primeras sucursales de distribuidoras norteamericanas. El lro. de octubre aparece en el *Diario Oficial* el decreto de censura cinematográfica.
- 1920 La Secretaría de Guerra y Marina produce *Cuando la patria lo manda* de Juan Canals de Homs. Establecimiento de los Estudios Camus.
- 1921 *Carnaval trágico* de Jesús H. Abitia, *Los chicos de la prensa* de Carlos Noriega Hope, *De raza azteca* de Miguel Contreras Torres y *Las fiestas del centenario de la consumación de la Independencia*, documental de Salvador Toscano y Antonio E. Ocañas.
- 1922 *Fanny o el robo de veinte millones* de Manuel Sánchez Valtierra. *El hombre sin patria* de Miguel Contreras Torres, primer tratamiento sobre los trabajadores mexicanos en Estados Unidos. Se desconoce si llegó a exhibirse *Bolcheviquismo*.
- 1923 *Almas tropicales* de Manuel R. Ojeda y Miguel Contreras Torres.
- 1924 *Un drama en la aristocracia* de Gustavo Sáenz de Sicilia.
- 1925 *El último día de un torero* o *La despedida de Rodolfo Gaona* de Rafael Trujillo.
- 1926 *El cristo de oro* de Basilio Zobiaur y Manuel R. Ojeda, *Del rancho a la capital* de Eduardo Urriola y *El indio yaqui* de Guillermo Calles.
- 1927 *El tren fantasma* y *El puño de hierro* de Gabriel García Moreno. *Yo soy tu padre* de Juan Bustillo Oro.
- 1928 *El secreto de la abuela* de Cándida Beltrán Rendón, pionera entre las realizadoras mexicanas.
- 1929 *Dios y ley*, de Guillermo Calles, es precursora del cine sonoro mexicano.
- 1930 Otros intentos hacia la sonorización: *Abismos o Náufragos de la vida* de Salvador Pruneda y *Más fuerte que el deber* de Raphael J. Sevilla.
- 1931 *Santa* de Antonio Moreno inaugura formalmente el cine mexicano con sonido directo. El realizador soviético Serguei Fisenstein recorre el país y filma *¡Que viva México!* (inacabada).
- 1932 *Revolución o La sombra de Pancho Villa* de Miguel Contreras Torres. Arcady Boytler con *El espectador impertinente* experimenta con la relación entre público y película el fenómeno cinematográfico.
- 1933 Fernando de Fuentes con *El compadre Mendoza* da al cine mexicano una obra mayor,

- ambientada en el proceso revolucionario. *La mujer del puerto* de Arcady Boytler: revelación de la actriz Andrea Palma.
- 1934 Se forma la Unión de Trabajadores de los Estudios Cinematográficos de México. *Chucho el Roto* de Gabriel Soria. *Dos monjes* de Juan Bustillo Oro revela una influencia expresionista tardía. El realismo social se manifiesta en *Redes*, de Fred Zinnemann y Emilio Gómez Muriel, producida por la Secretaría de Educación Pública (SEP).
- 1935 *¡Vámonos con Pancho Villa!* de Fernando de Fuentes, gran producción de la época y logrado relato épico de la Revolución. Se publica la reforma constitucional del Artículo 73, fracción X, que faculta al Congreso para legislar en materia de cine.
- 1936 El cine mexicano se incorpora al mercado latinoamericano con *Allá en el Rancho Grande* de Fernando de Fuentes, que será un éxito popular al abrir paso a la comedia ranchera. *Novillero* de Boris Marcon es la primera película mexicana en color (procedimiento *Cine-Color*).
- 1937 El gobierno de Lázaro Cárdenas promueve, produce y exhibe cine documental en el país y el extranjero. Revelación cómica de Manuel Medel y Mario Moreno *Cantinflas* en *¡Así es mi tierra!* y *Águila o Sol*, ambas de Arcady Boytler.
- 1938 Primer reconocimiento internacional al cine mexicano en el Festival de Venecia, al premiarse a Gabriel Figueroa por la fotografía de *Allá en el Rancho Grande*.
- 1939 *Mientras México duerme* de Alejandro Galindo es una aproximación al realismo urbano. *La noche de los mayas* de Chano Urueta es un ambicioso intento de cine indigenista, limitado por su concepción literaria. *En tiempos de Don Porfirio* de Juan Bustillo Oro evoca la añoranza porfiriana del 900.
- 1940 Dos comedias de éxito son *Hasta que llovió en Sayula* de Miguel Contreras Torres y *Aquí está el detalle* de Juan Bustillo Oro. Raúl de Anda escribe, produce, dirige y actúa en *El Charro Negro* para engrosar la galería de héroes folklóricos: es un taquillazo. Fernando A. Rivero dirige *Recordar es vivir*, interesante documental sobre el cine mexicano.
- 1941 El actor Jorge Negrete se consagra en el género ranchero con *¡Ay Jalisco, no te rajes!* de Joselito Rodríguez.
- 1942 Se constituye la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica Mexicana y el

- Banco Cinematográfico. Acuerdo Presidencial para crear en la Secretaría de Educación Pública la Fimoteca Nacional, en funciones corto tiempo.
- 1943 Cinco películas destacadas: *María Candelaria* de Emilio Fernández, *Distinto amanecer* de Julio Bracho, *La vida inútil de Pito Pérez* de Miguel Contreras Torres, *Doña Bárbara* de Fernando de Fuentes y *Tribunal de justicia* de Alejandro Galindo. Brillan en la actuación Dolores del Río, Pedro Armendáriz, Andrea Palma, María Félix y Manuel Medel.
- 1944 Se fundan los Estudios Churubusco y se constituye la Asociación de Productores y Distribuidores de Películas Mexicanas. *La barraca* de Roberto Gavaldón es la mejor película del año. Juan Orol contribuirá a su mito al realizar, en su abundante filmografía, *Los misterios del hampa*.
- 1945 Escisión en el Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica (STIC): se crea el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica de la República Mexicana (STPC). *Canaima* de Juan Bustillo Oro, *La perla* de Emilio Fernández y *Campeón sin corona* de Alejandro Galindo.
- 1946 Palma de oro ex-aequo en el Festival de Cannes a *María Candelaria*. Se firma el acta constitutiva de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas para otorgar los “Arieles”. Se constituye Periodistas Cinematográficos de México (PE-CIME).
- 1947 *Nosotros los pobres* de Ismael Rodríguez es una película exponente del populismo urbano y un gran éxito de público que consagra al actor Pedro Infante. *Río Escondido* de Emilio Fernández. *La diosa arrodillada* de Roberto Gavaldón.
- 1948 La intolerancia familiar es plasmada por Alejandro Galindo en *Una familia de tantas*. Matilde Landeta logra debutar como directora con *Lola Casanova*: su breve trayectoria en la industria señalará, por más de 25 años, los impedimentos a la mujer en este campo profesional. *Rosenda* de Julio Bracho.
- 1949 Se publica la Ley de la Industria Cinematográfica. Auge del género arrabalero y de cabaret: *Aventurera* de Alberto Gout o *Hipócrita* de Miguel Morayta, son ejemplos. Agitan las emociones María Antonieta Pons, Leticia Palma, Marga López, Rosa Carmina y, por supuesto, Ninón Sevilla. Una obra maestra del comediante Germán Valdés *Tin Tan: El rey del barrio* de Gilberto Martínez Solares.

- 1950 El desfile de cantantes tiene un momento divertido: Al son *del mambo* de Chano Urueta. *Doña Perfecta* de Alejandro Galindo pinta a la clase rural conservadora y decimonónica. *Memorias de un mexicano* de Carmen Toscano da cuenta del importante acervo documental de un pionero del cine mudo: Salvador Toscano. Obra mayor de Luis Buñuel es *Los olvidados*.
- 1951 Publicación del Reglamento de la Ley de la Industria Cinematográfica. Ya son villanos quintaesenciados Miguel Inclán, Carlos López Moctezuma, Rodolfo Acosta y José María Linares Rivas. El Festival de Cannes otorga premio a la mejor dirección a Luis Buñuel por *Los olvidados*.
- 1952 Se inicia el género de luchadores con *La bestia magnífica* de Chano Urueta. El promedio de largometrajes producidos anualmente por la industria es alrededor de cien. En la comedia ranchera destaca *Dos tipos de cuidado* de Ismael Rodríguez.
- 1953 La alternativa de un cine independiente se expresa en *Raíces* de Benito Alazraki, producida por Manuel Barbachano Ponce, quien inicia el noticiero cultural *Cine Verdad*. El campeón del melodrama en esta década será el director Tito Dávison. *La red* de Emilio Fernández. *Espaldas mojadas* de Alejandro Galindo.
- 1954 Se funda Cinematográfica Mexicana Exportadora para la distribución en Europa, Asia, África, Oceanía y Norteamérica.
- 1955 Se filman, en el grueso de la producción, 19 películas en color y 4 en el formato *Cinemascope*. La competencia de la televisión empieza. El público de clase media va a alejarse de las pantallas cinematográficas.
- 1956 Cine de horror: *Ladrón de cadáveres* de Fernando Méndez. Melodramas y comedias juveniles tratan de captar al público menor de edad. Se destaca *Torero* de Carlos Velo.
- 1957 *Zonga el ángel diabólico* de Juan Orol, *Pulgarcito* de René Cardona, *El látigo Negro* de Vicente Oroná, *El vampiro* de Fernando Méndez, son las pautas temáticas de un cine de recuperación económica fácil. Conmoción nacional por la muerte, en accidente aéreo, del actor Pedro Infante.
- 1958 Primera Reseña Mundial de los Festivales Cinematográficos en la ciudad de México. *El Brazo Fuerte* de Giovanni Korporaal permanece prohibida para su exhibición comercial, por abordar la sátira política. Luis Buñuel dirige *Nazarín*. Ismael

- Rodríguez realiza una espectacular producción con la *La Cucaracha*: la Revolución a todo color con prestigiosos intérpretes.
- 1959 Cesan de otorgarse los “Arieles” a la producción nacional por los bajos niveles de calidad. *Macario* de Roberto Gavaldón. La Universidad Veracruzana inicia la publicación de guiones cinematográficos.
- 1960 Se prohíbe *La sombra del caudillo* de Julio Bracho, producida por el STPC, por abordar la lucha por el poder entre militares en 1927. El espectáculo de la Revolución continúa con *Juana Gallo* de Miguel Zacarías. Proliferan los *westerns* a la mexicana. El senado de la República bloquea un anteproyecto de nueva Ley Cinematográfica y hay protestas. *El despojo* de Antonio Reynoso. Con apoyo del productor Manuel Barbachano Ponce se funda la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
- 1961 Se organiza en forma independiente el Grupo Nuevo Cine: busca la superación del cine mexicano y el desarrollo de la cultura cinematográfica en el país. Edita la revista *Nuevo Cine* y anima la realización, por Jomi García Ascot, de *En el balcón vacío*. Se destacan *Tlayucan* de Luis Alcoriza, *Viridiana* de Luis Buñuel y *Los hermanos del Hierro* de Ismael Rodríguez. En la producción se hace notar Antonio Matouk, por un cine de expresión y calidad.
- 1962 Premio de la Crítica Internacional en el Festival de Cannes a Luis Buñuel por *El ángel exterminador*, Premio FIPRESCI en el Festival de Locarno a *En el balcón vacío* y Medalla de Oro en el Festival de Karlovy-Vary a *Tlayucan*. Luis Alcoriza dirige *Tiburonerros*. Dos cortos importantes: *Magueyes* de Rubén Gámez y *El Ron* de Salomón Láiter. La UNAM inicia la publicación de los *Cuadernos de cine*.
- 1963 Se establece el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM. Las “Diosas de Plata” son instituidas por PECIME para premiar al cine nacional. Se siente el auge de las películas de luchadores con *Santo* y *Blue Demon* como figuras taquilleras. Comienza a destacar el comediante norteamericano Eulalio González *Piporro*. Se firma el acta constitutiva de la Cinemateca de México, animada por Carmen Toscano y un grupo de intelectuales y cineastas.
- 1964 Mario Moya Palencia, Director General de Cinematografía, permitirá nuevas opciones para el cine mexicano. *Tarahumara* de Luis Alcoriza es un nuevo acercamiento a los

- indígenasmarginados. Se difunde una versión recortada de *Epopéyas de la Revolución* de Gustavo Carrero, montaje documental del pionero del cine mudo Jesús H. Abitia.
- 1965 I Concurso de Cine Experimental por la renovación: *La fórmula secreta* de Rubén Gámez, *En este pueblo no hay ladrones* de Alberto Isaac y *Amor, amor, amor* de Juan José Gurrola, Juan Ibáñez, José Luis Ibáñez, Héctor Mendoza y Miguel Barbachano Ponce, ganan los tres primeros premios. Termina el periodo mexicano de Luis Buñuel, apoyado en sus mejores obras por el productor Gustavo Alatríste, con *Simón del desierto*.
- 1966 Mauricio Walerstein y Fernando Pérez Gavilán, nuevos productores, promueven *Los caifanes* de Juan Ibañez. *La soldadera* de José Bolaños es una visión desfolklorizada de la mujer en la Revolución.
- 1967 II Concurso de Cine Experimental: los resultados dejan mucho que desear, y la única película importante es *Juego de mentiras* de Archibaldo Burns.
- 1968 Escándalo público por la película *Fando y Lis* de Alexandro Jodorowsky. Empieza a funcionar la Cineteca Nacional. *La manzana de la discordia* de Felipe Cazals sorprende por su experimentación narrativa: la avanzada apunta, cada vez más, al cine independiente. El crítico Jorge Ayala Blanco publica un libro riguroso: *La aventura del cine mexicano*.
- 1969 Se organiza el Grupo Cine Independiente. El otro lado del Acapulco para turistas es abordado por Luis Alcoriza en *Paraíso*. Raúl Kamfler dirige *Mictlán*. Empieza a publicarse la *Historia documental del cine mexicano* de Emilio García Riera. Se descubre a otro héroe autóctono en *El águila descalza* de Alfonso Arau. La Reseña Mundial de los Festivales Cinematográficos se suspende por “innecesaria”.
- 1970 Una superproducción petrifica a un caudillo popular: *Emiliano Zapata*, con la cual Felipe Cazals ingresa a la industria. La Revolución va a interpretarse de otra forma con *Reed: México insurgente* de Paul Leduc, en forma independiente. Arturo Ripstein prosigue sus búsquedas en el lenguaje cinematográfico con *Crimen*, *La belleza y Exorcismos*. Salomón Láiter dirige *Las puertas del paraíso*. Oscar Menéndez promueve el testimonio político *2 de octubre*, *Aquí México*. *El grito* de Leobardo López Aretche documenta la memoria del movimiento estudiantil de 1968.
- 1971 Plan de Reestructuración de la Industria Cinematográfica Mexicana: Rodolfo

- Echeverría, actor y sindicalista al frente del sector, promueve a nuevos cineastas. La UNAM inicia su producción de largometraje en 35 mm. con *El cambio* de Alfredo Joskowicz. *Víctor Ibarra Cruz* de Eduardo Carrasco, en super 8mm. Se inicia la Muestra Internacional de Cine.
- 1972 Integrantes de la Cooperativa de Cine Marginal se movilizan por el país para filmar y difundir los *Comunicados de Insurgencia Obrera* en super 8 mm Premio Georges Sadoul en París a *Reed: México insurgente*. Alberto Isaac realiza *El rincón de las vírgenes*. Continúan en pantalla pistoleros y luchadores. Aurelio de los Reyes publica *Los orígenes del cine en México*. Se autoriza la exhibición comercial de *Rosa Blanca* (1960). Vuelve a reanudarse la entrega de los “Arieles”.
- 1973 Se da a conocer el Grupo Cine Testimonio, comandado por el documentalista Eduardo Maldonado. *Contra la razón y por la fuerza* de Carlos Ortiz Tejeda es un reportaje inmediato sobre el golpe de Estado en Chile. Arturo Martínez será, en estos años, campeón del cine barato y populachero.
- 1974 Escándalo por el Primer Festival de Cine Erótico en super 8 mm.: no era para tanto... Se autoriza la exhibición comercial de la censurada película independiente *El Brazo Fuerte* (1958). Sergio Olhovich dirige *La casa del sur*. Un ejemplo del documental militante es *Chihuahua: un pueblo en lucha* del Taller de Cine Octubre. *Bellas de noche* de Miguel M. Delgado inicia el género de ficheras o desnudistas. Son inauguradas las instalaciones de la Cineteca Nacional. *Los tres reyes magos* de Adolfo Torres Portillo y Fernando Ruiz es el primer largometraje de dibujos animados. Se crea en Puebla la Cinemateca Luis Buñuel.
- 1975 Nuevos cineastas con oficio muestran *Canoa* de Felipe Cazals, *La pasión según Berenice* de Jaime Humberto Hermosillo y *Longitud de guerra* de Gonzalo Martínez. Luego de muchos años otra mujer llega a dirigir largometrajes: Marcela Fernández Violante con *De todos modos Juan te llamas*, sobre la Guerra Cristera de 1926-29.
- 1976 Nuevas aportaciones: *Los albañiles* de Jorge Fons, *Nuevo mundo* de Gabriel Retes, *Pedro Páramo* de José Bolaños. En el documental destaca *Etnocidio: notas sobre el Mezquital* de Paul Leduc, incidencia crítica sobre la realidad nacional en una zona explotada.
- 1977 Se crea la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC). Alcanzan

- a realizarse importantes proyectos: *La guerra santa* de Carlos Enrique Taboada, *El lugar sin límites* de Arturo Ripstein y *Los indolentes* de José Estrada. En el Festival de Berlín gana el Oso de Plata a la mejor película *Los albañiles. Jornaleros* de Eduardo Maldonado documenta la problemática de los trabajadores agrícolas. Julián Pastor dirige *Los pequeños privilegios*.
- 1978 Se restringe la producción fílmica del Estado y, en general, se inicia un desmantelamiento en sus áreas cinematográficas hasta extinguir el financiamiento bancario para las películas. La producción privada repunta hacia géneros deleznable. *El Chanfle* de Enrique Segoviano es un éxito taquillero sustentado en la comicidad televisiva. Por otro lado destacan *Cadena perpetua* de Arturo Ripstein, *Anacrusa* del independiente Ariel Zúñiga y *Polvo vencedor del sol* de Juan Antonio de la Riva. Se organiza la distribuidora de cine independiente Zafra y empieza a publicarse la revista *Cine*, que llegará al récord de 29 números.
- 1979 Hay desasosiego, malestar e inconformidad en la comunidad cinematográfica. Un grupo de cineastas y funcionarios es detenido con lujo de fuerza y varios encarcelados injustamente por un supuesto fraude, entre ellos Carlos Velo y Bosco Arochi. La explotación del mercado chicano en el sur de los Estados Unidos genera un caudal de películas sobre narcotráfico y trabajadores mexicanos ilegales. El documental fuera de la industria se manifiesta con *Tatlácatl* de Ramón Aupart o *Primer cuadro* de Oscar Menéndez. *Polvo vencedor del sol* gana el Gran Premio de Ficción en el Festival de Lille. Cesa la publicación de la *Historia documental del cine mexicano* al llegar al tomo 9 que cubre hasta 1966. Alberto Bojórquez dirige *Retrato de una mujer casada* y Alfredo Gurrola *Llámenme Mike*.
- 1980 *La venida del Papa* de Sergio García es un ambicioso registro documental en super 8 mm y, a otro nivel, Nicolás Echevarría emprende *Niño Fidencio, el taumaturgo de Espinazo*. Otros cineastas se agrupan en torno al Instituto Nacional Indigenista para reforzar su trabajo documental, como Juan Carlos Colín o Juan Francisco Urrusti. Hay muchos directores desempleados. Guillermo Rosas filma en el norte de Africa *Saharauis* y *Tassili*.
- 1981 Éxitos de taquilla son *El Miluso* de Roberto O. Rivera o las películas de Víctor Manuel Guero Castro, *La pulquería II* por ejemplo. La celebración oficial de los

cincuenta años del cine sonoro mexicano se realiza entre suspicacias y recelo.

- 1982 Un incendio destruye las instalaciones de la Cineteca Nacional y su acervo: más de 6 mil películas, entre ellas la única colección completa en el mundo de Luis Buñuel, y la mayor biblioteca especializada en cine existente en México con más de 10 mil volúmenes, en el peor desastre que se recuerde. *Bajo la metralla* de Felipe Cazals y *La víspera* de Alejandro Pelayo, en la ficción; y *La tierra de los tepehuas* de Alberto Cortés como *Charrotilán* de Carlos Mendoza y Carlos Cruz, en el documental, inciden sobre una temática política. Se constituye en Puebla la Asociación Nacional de Cine Clubes Universitarios.
- 1983 Por decreto, se crea el Instituto Mexicano de Cinematografía, pero la producción cinematográfica del Estado es y será casi inexistente. Los Estudios Churubusco permanecen alquilados para películas extranjeras. En forma independiente se filman *El diablo y la dama* de Ariel Zúñiga y *Frida* de Paul Leduc: ambas plantean diferentes ejercicios de orden estético. En el cine comercial el taquillazo va para *Lola la trailera* de Raúl Fernández. *¡Los encontraremos!* de Salvador Díaz es un documental sobre los desaparecidos políticos.
- 1984 Rafael Corkidi plantea la opción del videofilme con su polémica *Figuras de la pasión*. Juan Antonio de la Riva hace un homenaje al cine mexicano en *Vidas errantes*. Un nuevo valor en los jóvenes realizadores: *Diamante* de Gerardo Lara. La presencia de mujeres realizadoras es ya un hecho con el trabajo de Adriana Contreras, Trinidad Langarica, María Novaro, Lilian Liberman, Busi Cortés y otras, en esta década. *Memoriales perdidos* de Jaime Casillas es un ejemplo de otra opción para los cineastas: la producción en cooperativas. *Vidas errantes* gana premios y reconocimientos en los festivales de San Sebastián, La Habana y Tashkent. Ante el desempleo, gente de cine encuentra una salida en la Unidad de Televisión Educativa y Cultural de la SER La Universidad Autónoma de Puebla inicia la publicación de libros de cine.
- 1985 III Concurso de Cine Experimental: más bien un esfuerzo del Estado para fomentar la producción, en la que destacan *Amor a la vuelta de la esquina* de Alberto Cortés, *Crónica de familia* de Diego López y *Calacán* de Luis Kelly. Dos caras de un controvertido caso judicial: *Los motivos de luz* de Felipe Cazals en la ficción y *Elvira Luz*

Cruz, pena máxima de Dana Rotberg y Ana Diez Díaz en el documental.

1986 Empiezan a difundirse los estudios históricos del Centro de Investigaciones y Enseñanza Cinematográficas, de la Universidad de Guadalajara, recién fundado. Los egresados de las escuelas de cine continúan engrosando las filas del desempleo. Arquetipo del cine comercial dominante en estos años es Víctor Manuel Güero Castro. Destacan, por otra parte, *Ulama* de Roberto Rochín y *El imperio de la fortuna* de Arturo Ripstein. La explotación de las costureras se documenta en *No les pedimos un viaje a la luna* de María Eugenia Tamés y María del Carmen de Lara.

1987 El Colectivo Alejandro Galindo publica la investigación *El cine mexicano y sus crisis*, donde revela las contradicciones de la explotación cinematográfica en el país. Tras cuatro años de producción se difunde por televisión la serie *Biografía del poder* de Jaime Kuri, ensayo histórico de Porfirio Díaz a Lázaro Cárdenas. No se permite la exhibición comercial de *¿Nos traicionará el presidente?* de Fernando Pérez Gavilán. En Tijuana tiene lugar el Primer Festival de Cine y Video en la Frontera. *El abismo* de Armando Lazo. *Los confines* de Mitl Valdez, *Veracruz 1914* de Alejandra Islas. Cine de animación con características nacionales es *Tlacuilo* de Enrique Escalona. Se organiza la Fundación Mexicana de Cineastas.