

Entrevista realizada a Edmundo Aray en la sede de la F.N.C.L. durante la celebración del 29 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.

Día: sábado 8 de diciembre del 2007. FNCL

**Edmundo Aray (Venezuela, 1936- )**

Escritor, cineasta, editor. Cursó estudios de Ciencias Económicas en la Universidad Central de Venezuela, donde también ejerció como docente. Fue integrante de los grupos de renovación literaria Sardio y el Techo de la Ballena durante los años 60, y director de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba. También se desempeñó al frente del Departamento de Cine y la Dirección de Cultura de la ULA (Mérida, Venezuela). Actualmente es miembro activo de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. Es considerado uno de los valores literarios más destacados de Venezuela.

**¿Qué ha significado el cine para usted?**

Yo diría que enorme, sobre todo a partir de mi encuentro con Carlos Rebollo<sup>1</sup> cineasta fallecido, gran hacedor, gran cineasta, que me descubrió al cine.

Hasta entonces mi relación era fundamentalmente con la poesía, pero advierto: nunca he dejado de ser poeta. Yo diría que es mi modo de ser. Pero como cineasta, significa la vida misma, porque descubrí que la manera ideal de llegar, de relacionarme con la lucha política, de revelar las angustias, tristezas y humillaciones de nuestro pueblo era fundamentalmente a través del cine; y de algún modo lo he cumplido, en cierta medida he respondido a las circunstancias de mi país y del continente y el cine ha sido, justamente, el medio fundamental para ello.

**¿Qué importancia le atribuye al Movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano?**

El Movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano (MNCL) fue una especie de descubrimiento, sobre todo a partir de Viña. Ahora estamos celebrando los cuarenta años de aquel evento. Allí se reunieron los cineastas jóvenes de

---

<sup>1</sup> Cineasta venezolano. Estudió cine en París en el IDHEC. Realizador de varios cortometrajes y documentales.

Ejerció la dirección del Taller de Guión Cinematográfico, en el Instituto Rómulo Gallegos. Fue profesor de Cine en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Este realizador-poeta en 1964 publicó un libro donde habla de la vida de Luis Buñuel. En 1978 codirigió su primera película de ficción Alias, El Rey del Joropo.

entonces, que hoy son los dinosaurios de hoy, pero siguen siendo creadores y estaban dispuestos, lanzados a cambiar la vida y transformar la sociedad. En ese sentido trabajamos desde entonces. Eso es el cine latinoamericano.

### **¿Puede referirse a las fortalezas y debilidades, logros y aciertos del MNCL?**

Fortalezas, muchas; porque hemos logrado sensibilizar a nuestros pueblos. Particularmente los años setenta y ochenta respondieron plenamente a sus circunstancias y a la circunstancia misma del cine, porque eran tiempos de lucha. Nunca han dejado de ser tiempos de lucha, pero específicamente, en aquellos años —y después quizás—, esa búsqueda desesperada por alcanzar un ámbito mayor, a través del mercado, debilitó un poco nuestro cine. Sin embargo, se ha recuperado en los últimos años; hay una nueva generación, excelente, y los viejos cineastas han afinado su lenguaje y su modo de revelar el mundo, la vida y a sí mismos.

### **¿Cómo ve el cine latinoamericano en los momentos actuales? ¿Cuáles tendencias tendrá?**

Estamos, por fortuna diría yo, regresando al documental. Nosotros tuvimos, justo en esos años sesenta y setenta, un Movimiento de Documentalistas número uno. Y el mayor, el máximo, fue Santiago Álvarez<sup>2</sup>. Él fue nuestro guía: nos enseñó mucho, sobre todo a ser audaces y a asumir plenamente la existencia. Debilidades, pocas. Mejor no las digo.

---

<sup>2</sup> Nace el 8 de marzo de 1919. Uno de los artífices más sobresalientes del cine cubano y figura destacada a nivel internacional. Su documental *Now* (1965), sobre la discriminación racial en los Estados Unidos, es considerado por especialistas como el antecedente del *video clip* actual. Realizó otras importantes obras como *Ciclón*, *Muerte al invasor*, *Hanoi, martes 13*, *L.B.J.* y *79 primaveras*, clásicos de la filmografía contemporánea. Fundador y director por más de 20 años del *Noticiero ICAIC Latinoamericano*. Fue nombrado miembro de la Academia de Artes de la República Democrática Alemana y maestro perenne de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Fue asesor del Ministro de Cultura de Cuba, Presidente de la Federación Nacional de Cine Clubes hasta 1986. En su Honor, en la actualidad, se celebra anualmente, en la ciudad de Santiago de Cuba, el Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez *In Memoriam*.

La tendencia, bueno, en este momento es de acercarse de nuevo a nuestras realidades, a las grandes transformaciones que están sucediendo en América Latina, a los esfuerzos y sacrificios y, sobre todo, al enfrentamiento con el imperio.