

ENTREVISTA A DOLLY PUSSI

Egresada del Instituto de Cinematografía de la Universidad del Litoral, dirigido por Fernando Birri. Se desempeñó como jefa y directora de producción de numerosos largometrajes argentinos y actualmente es coordinadora docente y de producción de la Escuela Nacional de Realización Cinematográfica (ENERC), dependiente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) de la Argentina. Fue presidenta de FEISAL¹ (Federación Iberoamericana de Escuelas de Imagen y Sonido). Participó en el Primer Festival de Cine de Viña del Mar 1967 junto a su compañero Edgardo Pallero, ya fallecido, quien fuera miembro fundador del Comité de Cineastas de América Latina y del Consejo Superior de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano.

¿ Qué ha significado el cine para usted, qué es el cine para usted?

Ha sido el motor de mi vida porque comencé estudiando cine a los veinte años Y a partir de toda mi vida siempre he estado involucrada con el cine.

En estos momentos estamos conmemorando los cuarenta años del Festival de Viña del Mar de 1967², que fue un Festival importantísimo porque fue el encuentro de los cineastas latinoamericanos por primera vez, porque no nos conocíamos y bueno, esto ha continuado y se ha renovado permanentemente porque el cine no es algo estático, no es un arte estático, no es un arte que queda así y su estilística no es la misma, cada película determina una forma de realización permanente, las nuevas generaciones fueron agregando posibilidades, temáticas, etc.

De manera que ahora estoy más vinculada, no con la producción como lo he hecho en otros años, sino con la enseñanza, dirijo una escuela de cine y a través de un canal de Portugal realizo y organizo ciclos de cine latinoamericano para que se conozca en la Argentina ya que en los cines no se ve mucho cine latinoamericano, en los cines comerciales en la Argentina y en el resto de América Latina, excepto Cuba, también de manera que el cine es mi vida.

¹ La Federación Iberoamericana de Escuelas de Imagen y Sonido FEISAL es una organización con 17 años de existencia que representa a una treintena de escuelas de cine de la región. Sus objetivos son estimular el intercambio de experiencias académicas entre las escuelas, difundir sus trabajos, el conocimiento de los diversos planes de estudio que cada una de ellas pone en práctica, la formación de los profesores y el estudio de los desafíos que para la educación audiovisual supone el uso de nuevas tecnologías, tanto para la enseñanza como para la producción.

² Evento de enorme significación en la historia de la cinematografía del continente y del Caribe, relevante para la toma de conciencia plena de la reafirmación de los pueblos latinoamericanos, acontecimiento que significó “un encuentro sin precedentes en el ámbito de las cinematografías latinoamericanas”. Toma el nombre de la ciudad balneario chilena donde se celebra.

¿ Qué importancia usted le atribuye al Movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano?

El Movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano ha sido realmente importantísimo, justamente en ese Festival de Viña del Mar 67 donde nos conocimos los cineastas, Edgardo Palleró³, mi compañero que fue el iniciador de este Festival junto a Cine Club Chile, Aldo Francia⁴ y todos los integrantes de Cine Club de Chile, organizaron este Primer Festival con la necesidad de conocernos y a partir de ese primer festival sentaron las bases que son comunes a todos los países que es la posibilidad de conseguir financiamiento para la producción, que es la posibilidad de conseguir que los distintos países determinen leyes de apoyo al cine, también se habló mucho sobre la distribución y la exhibición. Estos dos últimos elementos que hacer al cine no han sido todavía plenamente alcanzados, tenemos problemas fundamentales con la producción, distribución y exhibición.

Refiérase a las fortalezas y debilidades del movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano.

La fortaleza del Nuevo Cine Latinoamericano es precisamente esta unión que hace que el cine se complemente en su diversidad. Cada país y cada cinematografía tiene una forma, elementos propios de desarrollo la unión de todo este trabajo hace por ejemplo... ahora, hemos pasado en América Latina situaciones duras, muy difíciles con gobiernos militares, opresores y bueno hoy en día los distintos gobiernos están facilitando la posibilidad de entender que el cine es una forma de comunicación absolutamente importante para nuestros pueblos.

³ Cineasta argentino ya fallecido, uno de los principales organizadores del Festival Viña del Mar 67, quien fuera fundador del Comité de Cineastas de América Latina y miembro del Consejo Superior de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano

⁴ Director del Quinto Festival de Viña del Mar y cerebro motor de las actividades del Cine-Club de Viña.

¿ Qué valoración podría brindarnos de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano?

Surge la idea justamente en Viña y posteriormente en Mérida del Comité de Cineastas⁵ que se formó con representantes del cine de toda América Latina.

En los años 60 y 70, se determina este Comité de Cineastas con como uno de sus objetivos era la creación de una escuela latinoamericana.

Esta escuela latinoamericana tenía como función primordial formar a jóvenes para que realicen cine en sus propios países.

Había muchos países donde no había absolutamente cine y muchos otros donde el había un cine independiente, donde un Nuevo Cine no existía, por lo tanto este Comité de Cineastas, gracias a la ayuda fundamental del gobierno cubano, finalmente, consigue la creación de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños⁶ y a partir de esta creación era necesaria conseguir, organizar, sí , una institución que la sustentara y esta es la Fundación Nuevo Cine Latinoamericano que viene a posteriori de la creación de la escuela de cine y bueno es fundamental el trabajo de la fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, realmente es un trabajo de planificación, organización de libros, de mantenimiento de la escuela y sostén de la Escuela Internacional de Cine y Televisión, creo que es un trabajo fundamental y bueno ha ido cambiando, renovándose.

Es imposible mantener la idea de que la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano⁷ no sea un eje fundamental para el mantenimiento de la escuela y para este trabajo de unión de los cineastas latinoamericanos.

⁵ Organización de cineastas del continente y del Caribe dirigida a la defensa y desarrollo de las culturas latinoamericanas y cinematografías nacionales como instrumento de resistencia, lucha y liberación

⁶ El proyecto más amplio de la FNCL, un empeño académico que ya tiene casi dos décadas de existencia. preparado para formar profesionales en el audiovisual de América Latina, Asia y Africa, con los mejores recursos de la técnica actual.

⁷ Organización no gubernamental de carácter cultural encargada de contribuir al fortalecimiento del cine de los países latinoamericanos, en particular de aquellos sin infraestructura de producción, mediante el fomento a la búsqueda de fondos, distribución y exhibición, así como a la investigación, docencia, conservación, archivo y difusión cultural de la obra cinematográfica

¿ Cómo ve el cine en los momentos actuales?

Lo veo muy bien, en cuanto a la producción y en cuanto a la temática que se están realizando en las distintas películas tanto de ficción como documental. Creo que hay muy buen trabajo de muchos jóvenes cineastas y nuestro problema grave, grave es la exhibición.

En nuestros países, Argentina, este año se han produjeron 80 películas, una cifra enorme con respecto a otros años pero el público no las ve, es decir, muy poco público y no se recupera tampoco el dinero invertido, en muchos casos, por lo tanto, esta es una lucha enorme que tenemos que tener y esta es una lucha desigual, porque los medios de comunicación más importante que es la Televisión , en nuestros países, no hablo de Cuba, sino en los países capitalistas está en manos de la derecha , de la reacción, por lo tanto los contenidos de los programas de televisión son vanales, tratan de que la gente no piense, de imponer nuevas ideas o ideas que no tiene que ver con nuestras necesidades, la de una sociedad más justa, por lo tanto es una lucha desigual y creo que la creación de canales de televisión en nuestros países de estos gobierno que son progresistas, son fundamentales.