

Wolney Mattos Oliveira

Nace en Brasil, 1960. Graduado en 1986 de Administración de Empresas en la Universidad Estatal de Ceará, y de Fotografía en la primera generación de egresados de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (1990), recibió, entre otros cursos, el de formación como director de cine en París. Actualmente es miembro afiliado del Consejo Superior de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. Se inició en la dirección de documentales en Super 8, con *Un día de Tito* (1982), seguido por ocho títulos del mismo género. También realizó la fotografía y la edición de otras películas.

Su primer largometraje fue el docudrama *Milagro en Juazeiro* (1998), con guión propio, fotografía del cubano Raúl Pérez Ureta y actuación de Ulises Dumont, que aborda el tema de la fe, y la polémica sobre la posibilidad o no de que ocurran milagros en un pequeño pueblo de Ceará, a finales del siglo XIX.

El Festival de Cine de Ceará, de cine iberoamericano dirigido por Wolney Oliveira, se ha convertido en uno de los más destacados en el panorama audiovisual brasileño, junto con los de Brasilia y Gramado.

¿Qué ha significado el cine para usted, qué es el cine para usted?

Yo soy un cineasta brasileño. Soy egresado de la primera generación de la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños¹. Llegué a la escuela el 15 de noviembre del 86. Me gradué en el 90, de ahí pasé un tiempo en el Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficas, ICAIC.

Después, Orlando Senna² que era el director de la Escuela de Cine me invitó para hacer el primer trabajo de la escuela, como productor y no como una escuela. Fue el documental "Sabor a mí"³, que es un documental de encomienda del Memorial de América Latina de Sao Paulo⁴ que pagó, 600 000 dólares a la Escuela

¹ Proyecto de la FNCL para preparar profesionales en el audiovisual de América Latina, Asia y África. Se inauguró en diciembre de 1986.

² Orlando Senna (Brasil, 1940). Graduado de actuación y dirección teatral en la Universidad de Bahía, es uno de los más destacados teóricos del cine brasileño. Sus filmes han recibido premios en los festivales de Cannes, Figueira da Foz, Taormina, Pesaro, La Habana, Puerto Rico, Brasilia, Gramado y Río de Janeiro. Fue director general de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (1991-1994). Es miembro del Consejo Superior de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. Fue nombrado en enero de 2003, jefe de la Secretaría de Audiovisual del Gobierno de Brasil (el cargo más alto en el área de cine).

³ *Sabor a mí*: Aguda visión documental sobre el bolero como elemento que tipifica la identidad latinoamericana. 1992.- Premio Especial del Jurado. Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba. 1993.- Primer Premio del Jurado Técnico al mejor video, categoría nacional. Segundo Premio video-escuela categoría nacional. Tercer Premio al mejor argumento. Festival Internacional de Cine y Video Guarani, Brasil.

⁴ *El Memorial da América Latina*, en São Paulo, Brasil, diseñada por Oscar Niemeyer. La escultura es una mano de concreto armado, de siete metros de altura, con los dedos abiertos, en un gesto de desesperación. En la palma, un mapa

para producirlo. Y fue un documental que habla de la integración latinoamericana a través del bolero, del género musical que nació en Cuba y fue filmado en Cuba-Brasil-Argentina-Panamá y México.

Cuando usted me pregunta qué ha significado el cine para mí. Bueno, yo puedo hablar que el cine para mi fue fundamental no sólo desde el punto de vista de encontrar una cosa que me da placer hacer. Pero fue fundamental también, la escuela de cine. El hecho de haber inaugurado la escuela de cine, de ser parte de la primera generación. El cine me dio también una experiencia humana impresionante que fue fundamental, que fue el hecho de vivir en una escuela con ochenta y cinco alumnos de la primera graduación y el curso básico de la escuela. Estuve durante tres años conviviendo con gente de todos los continentes. Entonces, desde el punto de humano, el cine fue muy importante para mí, o sea, una experiencia inolvidable. En ese tiempo viví en un mundo bipolar. Yo estuve aquí durante los años dorados de la Revolución. Después, el Período Especial -el período más duro- y ahora estoy presente en otra etapa de Cuba.

El cine no fue sólo importante desde el punto de vista humano, sino también, desde el punto de vista de hacer una cosa que me gusta y me da placer.

¿Qué importancia le atribuye al Movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano?

Qué importancia le atribuyo al Movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano. Bueno, no sólo a mí supongo que a todos los cineastas de Latinoamérica, uno tiene como referencia fundamental, el Nuevo Cine Latinoamericano. Nosotros los exalumnos de la Escuela de Cine, nosotros los exgraduados que somos casi seiscientos, supongo que vemos una importancia especial porque el hecho de que tuvimos la oportunidad de estudiar en una escuela donde teníamos una biblioteca

con 5 000 títulos y todo el cine latinoamericano que tú quisieras mirar. En Brasil, por supuesto el nombre fundamental es Glauber Rocha⁵. Aquí la Fundación tiene la sala "Glauber Rocha". Como en Cuba es fundamental hablar de Gutiérrez Alea (Titón)⁶, de Santiago Álvarez⁷, y de muchos otros que hay y que hacen el Nuevo Cine Latinoamericano. Entonces tenemos la oportunidad de conocer todas estas cinematografías, de Jorge Sanjinés⁸, de Bolivia. Yo nunca había escuchado hablar de Jorge Sanjinés. Todavía, ha mejorado un poco, pero todavía se mira muy poco cine latinoamericano en Brasil, y supongo que en Latinoamérica pasa igual lo mismo. Fue una oportunidad conocer el cine que hacen en Bolivia, en Cuba, en Perú, en México, en Ecuador, en todos lados. Y por supuesto hay influencias en mi cinematografía. Por ejemplo, a mi me gusta el cine cubano, creo que es muy fuerte. Veo también de Brasil. En Cuba se puede hablar de Santiago Álvarez. A mi me encanta el documental de Gerardo Chijona⁹, de Fernando Pérez¹⁰, de Gutiérrez Alea. En Brasil puedo hablar mucho de Glauber Rocha pero no me influenció para nada. Pero sí puedo hablar de Gerardo Couthino¹¹, de Nelson Pereira Dos Santos¹², y de muchos otros. De Argentina puedo hablar de Fernando Solanas¹³, y

⁵Glauber Rocha (Brasil, 1939-1981). Junto a otros cineastas brasileños formó el movimiento del Cinema Novo. En Brasil Personalidad polémica, controvertida, tanto por sus obras como por sus declaraciones siempre discutidas. Con quince películas realizadas en dos décadas, se convirtió en una de las figuras fundamentales del cine latinoamericano.

⁶Tomás Gutiérrez Alea (Titón) (Cuba, 1928-1996). Director de Cine y Guionista. Uno de los más destacados cineastas en la historia del cine cubano y latinoamericano. Sus filmes han recibido numerosos premios y distinciones en todo el mundo.

⁷ Santiago Álvarez Román. (Cuba, 1919 – 1998). Director de Cine. Uno de los artífices más sobresalientes del cine cubano y figura destacada a nivel internacional. Fundador y director por más de 20 años del *Noticiero ICAIC Latinoamericano*, su obra se destacó por la presencia activa del periodismo.

⁸Jorge Sanjinés (Bolivia, 1936). En 1959 recién graduado como director de cine en la Escuela Fílmica de la Universidad de Chile, regresa a Bolivia y junto a Oscar Soria organizan el grupo UKAMAU. Grupo al que más tarde se une Ricardo Rada y Antonio Eguino. Dentro de su filmografía se encuentran: *Revolución* (1961-1963), *Ukamau* (1968), *Yawuar Malku* (1969), etc. Es miembro del Consejo Superior de la FNCL.

⁹Gerardo Chijona (Cuba, 1949). Director. Realizador y crítico de cine. Fue asistente de dirección en varios largometrajes cubanos hasta que pasó a dirigir documentales. Recibió numerosos premios nacionales e internacionales.

¹⁰Fernando Pérez Valdés (Cuba,). Director de Cine y Escritor. Se vincula a la actividad cinematográfica como asistente de producción y traductor. En 1975, inicia su carrera como documentalista y su filmografía en este género sobrepasa la docena de títulos.

¹¹ Eduardo Couthino (Brasil, 1933). Comenzó su carrera en la ficción pero se movió hacia el documental luego de trabajar para Globo Reporter en los setenta. Su filmografía abarca ocho documentales en cuarenta años entre ellos *Babilón* (2000) y *Master, a Building in Copacabana* (2002)

¹² Nelson Pereira Dos Santos (Brasil, 1928). Licenciado en Derecho. Periodista profesional, crítico y ensayista cinematográfico. Realiza estudios en el Instituto Superior de Estudios Cinematográficos de París. Entre 1950 y 1959 realiza

de muchos otros, o sea, creo que fue una base muy buena, saber los perfiles de Latinoamérica, el qué se hacía, y cómo influyó en uno. La influencia más fuerte en mi trabajo es el cine cubano, y el cine brasileño. Acabo de estrenar en el Festival mi primer largometraje llamado "El Cayo de la muerte", que es un largo de ficción inspirado en el documental "El invasor marciano", que lo hice en la escuela de cine, y parece que es una película más cubana que brasileña porque es una historia cubana, hablada en español. La mayor parte del equipo y del elenco son de Cuba. Es muy buena la experiencia de ser un exalumno de la escuela.

Refiérase a las fortalezas y debilidades del movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano.

Refiriéndome a las fortalezas y debilidades del Movimiento del Nuevo Cine. Para mí la gran debilidad del Nuevo Cine Latinoamericano sigue siendo los guiones. Han mejorado muchísimo, pero creo que el gran problema del cine latinoamericano son los guiones. Nosotros tenemos muy pocos guionistas en Latinoamérica, y buenos mucho menos. Esa relación para mí es la debilidad principal.

La fortaleza es el hecho que logramos hacer cine. El hecho de lograr hacer cine es una fortaleza impresionante porque para hacer cine tú tienes que tener pasión, tienes que tener emoción sino no haces cine.

documentales sobre actividades políticas y estudiantiles. Se considera como un precursor del movimiento del Cinema Novo. Es miembro del Consejo Superior de la FNCL.

¹³ Fernando "Pino" Solanas (Argentina, 1936). Estudió teatro, música y derecho. En 1962 realiza su primer cortometraje de ficción *Seguir andando* y forma su casa de producción. En 1968 realiza en forma clandestina su primer largometraje *La Hora de los Hornos*, trilogía documental sobre el neocolonialismo y la violencia en el país y América Latina. En 1969 funda el grupo *Cine Liberación* con Octavio Getino. En septiembre de 2005 estrena *La Dignidad de los Nadies*, premiada en Venecia, Montreal, Valladolid y La Habana. Ha escrito numerosos artículos sobre cine, cultura y el acontecer político en publicaciones de su país, América Latina y Europa. Es una de las voces más importantes del nuevo cine latinoamericano.

¿Qué valoración podría brindarnos de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano?

Qué valoración podría dar de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. La Fundación es la casa madre y padre de todos nosotros. Es a través de la Fundación que surge la Escuela de Cine que ha brindado un proyecto de enseñanza fundamental en toda Latinoamérica y en cualquier lugar del mundo. En cualquier Festival te encuentras un exalumno , a veces, algunos talentosos como yo, y algunos sin talento como Nelson Wainstein¹⁴ (Uruguay) que nos está mirando -risas- pero siempre te vas a encontrar uno, alguien. En cualquier lugar del mundo que estés te vas a encontrar a alguien de la escuela, eso de un lado. El otro lado es que nosotros nos encargamos de hacer otras escuelas de cine como en Brasil, yo dirijo, la Escuela de Cine de la Universidad Federal de Ceará¹⁵, y dirijo el Cine de Ceará y el Festival de Cine Iberoamericano. Creo que Wainstein hace algo en Uruguay, no se lo que es, alguna cosa, allá. Los exalumnos de la Escuela estamos haciendo cosas en todos los lados del mundo, y creo que eso es una deuda que tenemos con la Fundación.

¿Cómo ve el cine en los momentos actuales?

Cómo veo el cine en los momentos actuales. Siempre he mirado al cine no sólo en los momentos actuales. Para mí, el buen cine tiene que provocar una de las dos cosas que voy a hablar, o emoción, o risa. Muchos te emocionan, o muchos te hacen reír. Si no te emocionas, o si no te hace reír, no sirve. Yo veré el cine de

¹⁴ Nelson Wainstein, cineasta uruguayo. Graduado en la especialidad de Fotografía en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, en 1991. Director de Urufilm empresa establecida en Montevideo-Uruguay desde el año 2002 distribuidora de los productos FUJIFILM MOTION PICTURE en Bolivia, Paraguay y Uruguay. Actualmente es Representante de los egresados de la EICTV ante el Consejo Superior de la FNCL..

¹⁵ Universidad Estatal de Ceará. Universidad brasileña donde el entrevistado se desempeña como Director del Departamento de Cine. Organiza el Festival Cine Ceará, de cine iberoamericano, que se ha convertido en uno de los más destacados en el panorama audiovisual brasileño.

esta manera y sigo mirando que el buen cine tiene que emocionar, y tiene que hacer reír, llorar, pensar, y tiene que mover el estómago, o crear algo en el espectador. Y eso es el buen cine.