

## **Entrevista a: Rosa Sophia Rodríguez**

Nace en Perú. Estudió en la Facultad de Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Lima, Perú, y es graduada en la especialidad de Edición, de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV), de Cuba. También ha realizado estudios de periodismo y artes visuales en la Universidad Católica de Chile y el Banff Centre for the Arts, de Canadá. Ha editado varias telenovelas de éxito, entre ellas *Leonela*, *Luz María* e *Isabella*, para América Producciones, en Lima, Perú.

Desde el 2000 reside en Madrid, España, donde ha trabajado en el montaje y postproducción de documentales y cortometrajes con los directores Javier Corcuera, Manuel Martín Cuenca, Natalia Díaz y Javier Rebollo.

Es Miembro Afiliado de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano desde el 2002 y Coordinadora de la Diplomatura de Montaje del Instituto del Cine de Madrid (NIC). Desde el 2002 modera la lista Cinema Perú, compuesta por más de 900 profesionales del audiovisual de Perú, Bolivia, Ecuador, otros países de la región y del extranjero.

Actualmente se encuentra escribiendo el guión de largometraje *Puerto Madrid*.

### ***¿Qué ha significado el cine para usted, qué es el cine para usted?***

La relación que tengo con el cine es entrañable, el cine en algunos momentos de mi vida me ha salvado, me ha salvado de la desesperación, me ha salvado de la dureza y la brutalidad de la vida. Me ha dado ilusión, esperanza para replantearme las cosas y seguir adelante. Yo quiero muchísimo al cine.

### ***¿Qué importancia le atribuye al Movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano?***

Una importancia que tiene que ver con la vocación, con mi vocación personal porque cuando descubrí que se podía hacer cine en mi país, también entendí que yo podía ser verdaderamente fiel a mi vocación y que valía la pena el esfuerzo de intentar dedicarme a hacer cine, porque había otra gente mucho mayor, con un camino recorrido y, que no era tan difícil...

***Refiérase a las fortalezas y debilidades del movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano.***

Las fortalezas del Nuevo Cine Latinoamericano, sus fortalezas...

Es que, como es tan poco anquilosado, como es tan variante, como está en permanente construcción, es flexible, puede adaptarse a las nuevas circunstancias sin prejuicios, cosa que no ocurre en Europa, por ejemplo. Todo es tan anquilosado ¡que joder!, como cuesta readaptarse a esa situación. Nuevas tecnologías, nuevas formas de relacionarse, entre los autores del cine latinoamericano y, entre nosotros, y entre los cineastas de otros países del mundo. Esas son unas de sus fortalezas.

Y, debilidades, debilidades, debilidades...?

La falta de información. Falta de canales de información y esta suerte de amateurismo que todavía existe sobre todo en el desarrollo de los proyectos.

Yo creo que de alguna manera nos hizo bien todo este trasvase de la política de autor europea hacia nuestros cineastas, pero llegué a un punto en que hay que reconocer que también el cine es una fuente de trabajo y que no hay nada más digno que la gente se gane la vida con su trabajo y que claro, si sigues apostando por el director-autor-productor, estamos perdidos. Así no se sostiene ninguna pequeña industria.

Entonces creo que toda infraestructura la, todas las instituciones, todo el engranaje institucional estaba más adaptado a este perfil del director-autor-productor y que ahora hace falta cambiar el enfoque hacia las pequeñas, medianas empresas sin prejuicio. Sin pensar que son grandes transnacionales que se van a comer a las más pobrecitas, sino como que cada quien trata de ser lo suficientemente autónomo para sacar adelante sus proyectos y vivir de su sueldo, eso.

### ***¿Qué valoración podría brindarnos de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano?***

...Hay que buscar, ir a lo interno de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano<sup>1</sup>. Siempre digo que la Fundación hay que cuidarla porque es una de las pocas instituciones no gubernamentales que se relaciona en igualdad de condiciones con instituciones gubernamentales, que es colectiva. Es, podría ser hasta panamericana, si quisiera. Entonces, en ese sentido es un buen interlocutor. Si nosotros no tenemos una institución así, que actúe de buena fe, que actúe en pro de objetivos de bien colectivo, estamos perdidos. Entonces por eso yo creo que la Fundación hay que cuidarla mucho.

### ***¿Cómo ve el cine en los momentos actuales?***

Interesantísimo, interesantísimo. Porque ya no es sólo cine. Es el cine y el audiovisual con las nuevas tecnologías, las nuevas ventajas, las nuevas formas de ver de los espectadores. Historias nuevas también.

Es superinteresante, es por esta cosa que tenemos en Latinoamérica de que todo está en crecimiento, en formación. Todo es mestizo, todo es diverso. Somos mucho más flexibles, nos acomodamos más. Todo es más interesante. No más por eso. Porque en cualquier momento una película te saca una sorpresa. Es eso.

---

<sup>1</sup> La Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano fue creada el 4 de diciembre de 1985 por el Comité de Cineastas de América Latina, con el propósito de contribuir al desarrollo e integración del cine latinoamericano y caribeño. Es una institución privada sin fines de lucro. Tiene su sede en Cuba, en una hermosa quinta ubicada en el Municipio la Lisa, reparto La Coronela en la Ciudad de La Habana.