

“MEDIOS AUDIOVISUALES EN EL AULA”

AUTORÍA ANTONIO ADAME TOMÁS
TEMÁTICA PEDAGOGÍA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES
ETAPA PRIMARIA, ESO, BACHILLERATO...

Resumen

Los medios audiovisuales se han considerado desde hace tiempo como un importante recurso educativo, ya que la mayor parte de la información que reciben las personas se realiza a través del sentido de la vista y del oído. La principal razón para la utilización de imágenes en los procesos educativos es que resultan motivadoras, sensibilizan y estimulan el interés de los estudiantes hacia un tema determinado, de modo que facilitan la instrucción completando las explicaciones verbales impartidas por el profesorado. De tal forma se hace indispensable la formación del colectivo docente para la utilización de tales recursos en el aula.

Palabras clave

Pedagogía, medios audiovisuales, recurso didáctico

INTRODUCCIÓN

Los procesos educativos de enseñanza y aprendizaje son procesos de comunicación en los que intervienen tres elementos básicos: el emisor, el mensaje y el receptor. En el enfoque clásico o transmisivo de enseñanza se considera que el emisor es fundamentalmente el profesor y las fuentes del conocimiento, el mensaje son los contenidos educativos que se pretenden transmitir y el receptor suele ser el alumno. En un enfoque más moderno y participativo de la educación todos los agentes emiten y reciben información, de modo que el mensaje se refiere tanto a los contenidos de la enseñanza como a las ideas que manifiestan los alumnos en sus intervenciones, en sus actividades y en cualquiera de los mecanismos en los que se expresa su opinión.

En estos procesos de comunicación interactiva que se producen en el aula los recursos tecnológicos intervienen como medios complementarios de transmisión de los mensajes. Tanto es así que en la actualidad los alumnos también pueden utilizar tales medios a la hora de aprender y a la hora de realizar o presentar sus trabajos.

Ahora bien, como es obvio, para que los medios puedan desempeñar diversas funciones en el terreno educativo, es necesario en primer lugar que se encuentren a disposición de profesores y alumnos en

sus centros; aspecto en el que en los últimos años se ha avanzado notablemente, no sólo por dotaciones de la Administración, sino también por el esfuerzo realizado desde los propios centros.

Además de su presencia, también se necesita que el profesor los perciba no como elementos extracurriculares, sino como dispositivos que entroncados en un proyecto curricular puedan favorecer el análisis de la realidad por el sujeto, y facilitar el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje y su mejora. Lo cual reclama nuevas actitudes del profesor hacia los medios, la aplicación de metodologías y estrategias de enseñanza diferentes a la tradicional donde todo el saber pesa sobre el profesor y el libro de texto, y nuevas formas de organizar y afrontar el trabajo en el aula y la interacción con los alumnos.

Los recursos educativos son un elemento importante del currículo y por ello la metodología docente de un profesor viene definida entre otras muchas cuestiones, por los recursos didácticos que utiliza. En el amplio conjunto de los recursos educativos conviene distinguir entre recursos clásicos (explicaciones orales con ayuda de la pizarra, libros de texto, apuntes...) y recursos tecnológicos, que requieren el manejo de un instrumento para poder transmitir los mensajes de la enseñanza. Dentro de tales recursos tecnológicos se engloban los medios audiovisuales y los ordenadores o las denominadas nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (Tics). No obstante, en este artículo nos centraremos en la descripción y aplicaciones didácticas de los medios audiovisuales clásicos, que permiten al profesorado utilizar el sonido y la imagen en su actividad docente dejando un poco apartado a un lado el tema de las Tics por ser de una extensión inapropiada para este artículo.

PEDAGOGÍA CON LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

Partimos de la base de que los medios audiovisuales son instrumentos tecnológicos que ayudan a presentar información mediante sistemas acústicos, ópticos, o una mezcla de ambos y que, por tanto, pueden servir de complemento a otros recursos o medios de comunicación clásicos en la enseñanza como son las explicaciones orales con ayuda de la pizarra o la lectura de libros. Los medios audiovisuales se centran especialmente en el manejo y montaje de imágenes y en el desarrollo e inclusión de componentes sonoros asociados a las anteriores.

Sabemos de sobra que los jóvenes actuales están inmensos en un mundo audiovisual, y les resulta más fácil que aun adulto compréndelo, pero lo cierto es que leer una imagen necesita un aprendizaje específico (alfabetización visual), ya que la realidad que reflejan las imágenes es variada y múltiple, de modo que su comprensión depende de diversos factores personales como la experiencia, la memoria, el contexto, la cultura y los códigos de cada sociedad. La educación puede ofrecer los instrumentos necesarios para leer e interpretar imágenes como lo hace con los signos de la lengua, pero las instituciones educativas no han promovido el aprendizaje y la utilización de los medios audiovisuales en igual medida que el uso del lenguaje, aunque la situación está cambiando en los últimos tiempos.

La pedagogía que se realiza con ayuda de imágenes y sonido consiste en aplicar todos los hallazgos del lenguaje de los medios de comunicación para servir de apoyo a las explicaciones del profesorado en las diferentes áreas del currículo y facilitar el aprendizaje de los contenidos de diversa índole. Este enfoque se centra en el conocimiento, por parte del profesorado, de los aspectos técnicos relacionados con el manejo de los medios audiovisuales y, sobre todo, en la formación didáctica necesaria para utilizar tales medios de forma adecuada.

FUNCIONES DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA

Los trabajos sobre las aplicaciones educativas de los medios audiovisuales indican que el uso adecuado de tales medios permite desarrollar las siguientes funciones educativas:

- × Aumenta la eficacia de las explicaciones del profesor, ya que enriquecen los limitados resultados de las clases convencionales basadas en la voz y el texto impreso.
- × Permiten presentar de manera secuencial un proceso de funcionamiento, así como analizar la relación existente entre las partes y el todo en un modelo o proceso.
- × Pueden ayudar a desarrollar capacidades y actitudes porque exigen un procesamiento global de la información que contienen.
- × El uso de imágenes permite presentar abstracciones de forma gráfica, facilitando las comparaciones entre distintos elementos y ayudando a analizar con detalle distintas fases de procesos complejos.
- × Los montajes audiovisuales pueden producir un impacto emotivo que genere sentimientos favorables hacia el aprendizaje, estimulando la atención y la receptividad del alumno.
- × Las imágenes proporcionan unas experiencias que de otra manera serían completamente inaccesibles, ayudando a conocer mejor el pasado o ver realidades poco accesibles habitualmente.
- × Introducen al alumnado en la tecnología audiovisual que es un componente importante de la cultura moderna.

En el caso de que el profesorado que utiliza los medios audiovisuales en la educación aplique una metodología activa y participativa de sus alumnos se pueden desarrollar otras funciones como son las siguientes:

- × Fomentar la participación, el interés por un tema y el espíritu crítico en debates relacionados con la información audiovisual presentada.
- × Facilitar el aprendizaje por descubrimiento ya que el uso de imágenes posibilita la realización de comparaciones y contrastes con el fin de establecer semejanzas y diferencias.
- × Desarrollar la creatividad permitiendo que el alumno se ejercite en el uso integrado de materiales y evitando el aprendizaje exclusivamente memorístico.
- × Ayudar al alumno a comprenderse mejor a sí mismo y a su entorno, ya que la realización de un proyecto audiovisual puede ser el punto de partida para analizar algunos de los problemas que preocupan a los estudiantes así como la relación que establecen con su medio social y natural.
- × Mejorar el proceso educativo ya que con grabaciones de videos pueden registrarse actuaciones de los estudiantes con fines de retroalimentación, análisis crítico y búsqueda de soluciones.

PRINCIPIOS PROTOCOLARIOS

Los medios audiovisuales se pueden utilizar en la enseñanza de muchas maneras y con diferentes enfoques educativos, pero en cualquier caso el uso de medios no puede constituir un hecho en sí mismo, ya que sería sólo un elemento de distracción. Si se usa un material sin pensar en su explotación didáctica adecuada se vacía de significado su propio contenido. Para poder sacar el máximo partido educativo a los montajes audiovisuales no se puede actuar de forma improvisada, sino que es necesario seguir unas pautas de elaboración y utilización basadas en los siguientes pasos:

- ✓ Planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ✓ Selección del medio audiovisual a utilizar.
- ✓ Presentación y utilización del material audiovisual.
- ✓ Realización de actividades posteriores a la presentación del montaje.

Cada medio presenta unas ventajas o posibilidades didácticas específicas. Unos medios solo ayudan a mejorar las explicaciones del profesor y otros medios permiten a los alumnos desarrollar actividades programadas por el profesor. Por tanto, debe ser el profesor quien decida cuál es el medio mas adecuado para cada situación.

CLASIFICACIÓN DE LOS MEDIOS

Los medios audiovisuales de carácter didáctico se han clasificado tradicionalmente en varias categorías principales y diferentes subcategorías tal y como vamos a ver a continuación:

Medios visuales

Se utiliza la imagen y el texto y pueden diferenciarse en:

- × Proyectables: diapositivas, transparencias, proyección de opacos...
- × No proyectables: pizarras, mapas, carteles, fotografías, libros, prensa...

Medios acústicos

En estos medios se utiliza el sonido emitido de forma directa o grabado en diferentes tipos de registros como emisiones radiofónicas, discos, mp3...

Medios audiovisuales que combinan imágenes y sonido

Se integra el uso de imágenes y sonido como es el caso del cine, televisión, video, ordenador...

MEDIOS VISUALES Y SU IMPORTANCIA EN LA EDUCACIÓN

En general el conjunto de medios visuales es muy amplio ya que abarca desde recursos educativos básicos como la pizarra o los mapas, hasta recursos tecnológicos que requieren un instrumento para proyectar imágenes como el proyector de diapositivas, el retroproyector de transparencias, el cañón electrónico, etc.

La pizarra

La pizarra es posiblemente el recurso mas antiguo y utilizado por los docentes, ya que está disponible en todas las aulas de los centros educativos. Su utilización requiere de poca práctica y sirve para presentar textos, dibujos y gráficos que permiten afianzar hechos, ideas o procesos. También puede complementarse con otros materiales didácticos que veremos mas adelante (transparencias, diapositivas, etc.). Por tanto, es un medio útil para la enseñanza, ya que permite la interacción entre el docente y los alumnos, siempre que el profesor combine adecuadamente la presentación de información con la explicación y el diálogo.

Aunque la pizarra es un medio didáctico suficientemente conocido por profesores y alumnos, siempre es conveniente recordar algunas técnicas de uso. Por ejemplo al escribir texto en la pizarra se debe utilizar un tipo de letra clara y de tamaño adecuado para ser visualizada por todos los alumnos de la clase. Se debe escribir de izquierda a derecha, usando oraciones cortas y a veces conviene dividirla en partes. Se deben emplear títulos y subtítulos, dejando márgenes adecuados. También es aconsejable que cuando el profesor use la pizarra en sus explicaciones este hable o escriba, pero no conviene que realice ambas cosas a la vez.

Transparencias

Las transparencias son gráficos, fotografiás y esquemas impresos o fotocopiados sobre unas hojas transparentes de acetato que se pueden proyectar sobre una pantalla mediante el retroproyector o proyector de transparencias.

Algunas de las ventajas de las transparencias son las siguientes:

- × El retroproyector resulta fácil de utilizar y la elaboración de transparencias es sencilla.
- × Las transparencias se pueden elaborar sobre la marcha escribiendo o dibujando sobre papel de acetato con un rotulador especial.
- × El uso del retroproyector permite mantener el aula iluminada de modo que facilita la toma de apuntes y mantiene la atención del alumnado.
- × Las transparencias se pueden fotocopiar y repartir a la clase para así hacer participe a todo el auditorio de las explicaciones del docente.
- × Permite al profesor mantenerse de cara a los estudiantes lo que mejora la comunicación.

Algunos criterios para la elaboración de transparencias

El papel utilizado para la elaboración de transparencias es el papel de acetato, en hojas de tamaño DIN A4 o en rollos continuos. Se pueden diseñar a mano escribiendo o dibujando sobre el acetato con un rotulador especial de tinta antideslizante o también se pueden insertar fotografías sobre papel de acetato grueso. En la actualidad se suelen diseñar transparencias mediante el ordenador, capturando una imagen con un escaner o editando su contenido con un procesador de textos o con un programa de elaboración de presentaciones (PowerPoint) e imprimiéndolo con una impresora láser o de inyección de tinta en hojas especiales de acetato para tales tipos de impresoras.

En el diseño de transparencias conviene tener en cuenta los siguientes criterios:

- × En las transparencias con textos conviene usar pocos colores y letras grandes y claras que resulten legibles para todos los alumnos de la clase con independencia de su localización.
- × Cada transparencia debe presentar una sola idea y por eso las frases utilizadas deben ser simples y lo más concisas posibles.
- × No conviene llenar la transparencia con un exceso de información ya que a menudo resulta engorroso y poco atractivo para el alumno.
- × El mensaje de la transparencia debe tener una intencionalidad clara y estar bien estructurado.
- × Es conveniente incluir imágenes o gráficos para llamar más la atención de los estudiantes.
- × Se deben respetar los márgenes de la transparencia para así poder utilizarlos durante la exposición, si fuera necesario, para remarcar alguna idea importante o hacer un apunte complementario.

Diapositivas

La diapositiva es fundamentalmente un medio gráfico, que puede servir para presentar fotografías originales, copias de materiales tomados de cualquier documento impreso o dibujos y textos elaborados de forma manual. Se proyectan con la ayuda del diascopio o proyector de diapositivas sobre una pantalla blanca y brillante, con el aula a oscuras para obtener una imagen clara y visible en la pantalla.

Las diapositivas de utilidad educativa se pueden obtener en el mercado, ya que existen colecciones para todas las materias y niveles. Pero también pueden ser elaboradas por el profesorado aunque ello exige un tiempo de preparación importante y unas técnicas más sofisticadas que en el diseño de transparencias.

La baza más importante de las diapositivas desde el punto de vista pedagógico es que nos permite proyectar sobre una pantalla imágenes grandes y brillantes que atraen la atención de los estudiantes y aumentan su motivación. Sin embargo el uso de las diapositivas presenta un gran inconveniente y es el hecho de que requieren el oscurecimiento de la sala de proyección, lo que dificulta la participación de los estudiantes y la posibilidad de tomar apuntes.

MEDIOS SONOROS EN LA EDUCACIÓN

Evidentemente, el principal recurso sonoro de la educación es la comunicación oral directa, que sirve de soporte a las explicaciones del profesor o a los diálogos y debates entre profesores y los alumnos, pero este es un recurso suficientemente conocido.

En general los aparatos con los que se manejan los medios sonoros son baratos, manejables y fáciles de utilizar. Estos medios proporcionan documentación sonora diversa y se puede repetir ampliamente su contenido, por lo que resultan de gran utilidad en la enseñanza de diversas materias como la música o los idiomas.

En el aprendizaje de los idiomas extranjeros y de los estudios lingüísticos en general, las grabaciones de diverso tipo facilitan la adquisición de vocabulario y la mejora de la praxis conversacional, contribuyendo a mejorar la dicción porque permiten escuchar voces con una buena vocalización y timbre. Estas grabaciones también pueden utilizarse a la hora de evaluar el aprendizaje de los alumnos.

En el estudio de la música las grabaciones permiten un fácil acceso a todo tipo de materiales musicales, que pueden propiciar la motivación de los estudiantes hacia los valores artísticos de dicha materia.

Discos

El tipo principal de grabaciones acústicas es el disco. Existen dos tipos de discos: analógicos o discos de vinilo y digitales o discos compactos.

Los discos de vinilo se reproducen desde un aparato denominado tocadiscos pero actualmente se utilizan cada vez menos y apenas se fabrican, ante el avance de la electrónica digital. Además hacen falta equipos de sonido formados por tocadiscos, amplificador y altavoces que en conjunto son pesados y difíciles de trasladar, por lo que han dejado de usarse en los centros educativos.

Los discos compactos presentan una calidad de sonido mucho mayor que los discos de vinilo. Los lectores de CDs son fáciles de transportar y duraderos y además la duplicación de los discos completa o parcial resulta sencilla.

Para la utilización y desarrollo de estos recursos es recomendable predisponer positivamente a los alumnos hacia la audición mediante una breve presentación y situar su contenido en el contexto de las actividades que se realizan. Durante las audiciones conviene asegurarse de que todos los alumnos tengan una buena recepción del sonido. Es interesante en algunas ocasiones para favorecer la participación, invitar a los alumnos a traer discos sobre temas diversos, que permitan ambientar los estudios de determinadas épocas históricas o que sirvan como música de fondo en un ambiente de trabajo adecuado en el aula.

Casetes

El magnetófono es el aparato grabador y reproductor magnético del sonido a partir de las cintas de casete. En la utilización de casetes, además de la cinta y del magnetófono (grabador-reproductor), hay que utilizar a veces micrófonos que pueden ser de diferentes tipos: unidireccionales (registran los sonidos procedentes de una única dirección) y omnidireccionales (recogen sonidos de todas las direcciones).

Este recurso abre un campo muy amplio de posibilidades en la búsqueda, selección y almacenamiento de información de todo tipo (entrevistas y reportajes, programas de radio, discusiones en grupo, dramatizaciones de teatro, canciones, sonidos de fuente naturales, etc.). Y algo muy importante que en algunos casos se nos olvida; permite el desarrollo de la creatividad y expresión de los estudiantes.

MEDIOS AUDIOVISUALES

Permiten de forma simultánea transmitir sonido e imágenes, por lo que presentan mayores ventajas para la comunicación que los medios tratados anteriormente. La televisión, el video o el cañón electrónico son algunos de los recursos más utilizados en los centros docentes.

Televisión

La televisión ocupa el primer puesto entre los medios de comunicación porque sirve de entretenimiento y transmite mensajes fáciles de asimilar, pero también puede utilizarse como recurso educativo porque presenta gran riqueza visual con sus imágenes en movimiento y su reproducción de sonidos, admite una amplia gama de géneros (informativos, obras de teatro, documentales, etc.). Aun así, en la actualidad, aunque existen programas de televisión educativos muy interesantes, los televisores se utilizan en los centros educativos fundamentalmente como soporte a la reproducción de cintas de video o dvd.

Video

El video es un medio audiovisual que por su capacidad de expresión y su facilidad de uso, se ha convertido en un importante recurso didáctico. Este medio educativo es muy versátil porque permite ilustrar o recapitular sobre un contenido concreto del currículum y puede suscitar el interés sobre un tema por el apoyo del sonido y de las imágenes en movimiento.

Hay que recordar que el video no puede sustituir al profesor pero puede utilizarse como instrumento motivador y servir de complemento a las explicaciones verbales. Se puede emplear para introducir un tema, confrontar ideas, presentar hechos o procedimientos que no pueden ser observados en directo, analizar o sintetizar temas.

El cañón electrónico

Es el instrumento más útil que ha surgido en los últimos tiempos como recurso tecnológico para la docencia, hasta el punto que está sustituyendo rápidamente a otros medios audiovisuales clásicos como las transparencias o las diapositivas. Con el cañón electrónico podemos proyectar imágenes fijas o dinámicas, de gran calidad visual, sobre una pantalla con la ayuda siempre de otro sistema

electrónico como pueden ser la televisión, el video o el ordenador. Lo que hacemos es ampliar las imágenes procedentes de otros medios.

Cuando el cañón se conecta a un receptor de televisión o a un reproductor de video solo sirve para proyectar sobre una pantalla grande las imágenes procedentes de tales aparatos. Pero cuando se conecta a un ordenador es cuando obtenemos las máximas prestaciones didácticas ya que entonces podemos presentar sobre la pantalla de proyección toda la información que pueda manejar el ordenador (textos, fotos, videos, etc.)

ALGUNAS RECOMENDACIONES

Existen una serie de recomendaciones a tener en cuenta durante las explicaciones que realizan los profesores con ayuda de montajes audiovisuales o con presentaciones de diapositivas informatizadas y que es conveniente tenerlas en cuenta a la hora de elaborar diapositivas informatizadas o transparencias con un programa de presentaciones como puede ser PowerPoint. A continuación muestro brevemente algunas de ellas:

- ✓ Elaborar un esbozo inicial para concretar los objetivos educativos que se persiguen así como ordenarlos en una secuencia lógica y desarrollarlos en un tiempo no muy extenso.
- ✓ Elegir el medio audiovisual teniendo en cuenta las características del alumnado o de la clase.
- ✓ Si elaboramos nuestras propias diapositivas, es preferible utilizar un formato horizontal y no vertical, ya que la mayoría de pantallas de proyección que existen en el mercado son rectangulares (más anchas que largas).
- ✓ Para las diapositivas de texto, el contenido debe limitarse a un solo concepto, breve y esquemático.
- ✓ Es recomendable utilizar a ser posible el aula habitual de clase para realizar la exposición.
- ✓ Antes de la exposición debe estar todo preparado. Y durante su desarrollo es conveniente utilizar un puntero con el fin de dirigir la atención de los alumnos hacia determinados detalles.
- ✓ La exposición debe realizarse de pie, mirando en la medida de lo posible al auditorio y acompañar la explicación con los gestos apropiados.
- ✓ Cuando se realiza una exposición en clase o una charla es conveniente hacerse el centro de atención desde el comienzo, iniciando el discurso con alguna afirmación o alguna imagen que cause impacto.
- ✓ No conviene que el profesorado cobre excesiva importancia durante la exposición. Es preferible repartir este rol entre los alumnos a modo de cuestiones, debates, etc.
- ✓ Es muy interesante que los alumnos se acostumbren a utilizar los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías sugiriendo que preparen trabajos informatizados como complemento. Incluso se pueden utilizar las presentaciones como medio de evaluación.

CONCLUSIONES

Podemos decir entonces que los medios forman parte de la realidad social y tecnológica con la que la escuela debe relacionarse, son un recurso que favorece la intercomunicación en el grupo de clase,

permiten incorporar nuevas técnicas pedagógicas y metodológicas, favorecen el desarrollo de las capacidades de los alumnos y su utilización puede provocar la reflexión sobre los propios medios y ayudar a formar usuarios críticos.

Unos medios sólo ayudan a mejorar las explicaciones del profesor y otros medios permiten a los alumnos desarrollar actividades programadas por el profesor. Por tanto, el profesor debe decidir cuál es el medio más adecuado para cada situación, además de fomentar el debate y la participación interactiva del alumnado.

Y por último solo queda decir que aun así los medios audiovisuales no son la respuesta definitiva para resolver todos los problemas de la educación, pero pueden constituir un recurso complementario de la acción docente. Además los montajes audiovisuales no mejoran la educación por sí solos ya que siempre será necesaria la labor del profesorado para diseñar los procesos educativos en los que se utilizan tales recursos. Por eso, la formación tecnológica y pedagógica del profesorado es un aspecto fundamental para lograr integrar los medios audiovisuales en un contexto educativo más adecuado.

BIBLIOGRAFIA

- CABERO, J., DUARTE, A. Y BARROSO, J. (1997). La piedra angular para la incorporación de los medios audiovisuales, informáticos y nuevas tecnologías en los contextos educativos: la formación y el perfeccionamiento del profesorado. *Eduotec: Revista de Tecnología Educativa*, 8.
- MARQUÈS GRAELLS, P. (1999). Medios audiovisuales sonoros y de imagen fija proyectable. Consultado en <http://dewey.uab.es/pmarques>
- CABERO, J. (1997). Más allá de la planificación en la "Educación en Medios de Comunicación", *Comunicar*, 8, (39-48).
- MORO, A. (2006). Los medios audiovisuales y la educación. Consultado en <http://profes.net>
- CABERO, J. (1992). ¿Producción o producciones audiovisuales en el terreno educativo? *El siglo que viene*, 11, (19-22).

Autoría

- Nombre y Apellidos: Antonio Adame Tomás
- Centro, localidad, provincia: Córdoba
- E-mail: sesaledelpelle@hotmail.com