

# CRONOLOGÍA

1897-1937

JORGE NIETO

1990

*Investigador Curador de Patrimonio Filmico Colombiano*

“Que venga, que venga el cine para disipar el tedio y su influjo preocupativo”, *Ecos de la Montaña*, Carmen de Bolívar, 1914.

En 1894 muere el presidente Rafael Núñez, padre de la política conocida como “regeneración conservadora” que ya lleva algún tiempo detentando con exclusividad el poder, y es sucedido, continuado, corregido y aumentado por el vicepresidente Manuel Antonio Caro. Mientras esto sucede en Colombia, en varios países industriales se alistan inventos que permitirán la captación y reproducción de imágenes en movimiento.

El año siguiente estalla una guerra civil promovida por los liberales contra el gobierno conservador, que los historiadores consideran corta, porque no dura sino sesenta días, y en París, el 28 de diciembre, los hermanos Lumière ofrecen la primera exhibición pública de su “cinematógrafo”.

En 1896, un número creciente de jefes liberales piensa otra vez en la guerra civil contra el monopolio conservador del poder, mientras el gobierno crea la Academia Militar. Ese año los Lumière envían por todo el mundo camarógrafos que viajan portando aparatos de filmación y proyección, y a lo largo de sus rutas producen y exhiben películas.

1897

— Llega a Colombia a mediados del año Gabriel Veyre, joven farmacéuta francés contratado como operador itinerante por la Casa Lumière. Su gira lo había llevado ya a Estados Unidos, a México (país al cual proporcionó su primera exhibición el 16 de julio

de 1896), y a Cuba, de donde parte en mayo del 97 arruinado, para llegar a Colón, en territorio entonces colombiano, sin un centavo. Luego pasa a Venezuela y en Caracas es atracado "par un abominable filou", según cuenta en su correspondencia. Por ella se sabe que poco más tarde volvió a Colombia para vender sus aparatos y que aquí estuvo enfermo durante varias semanas, víctima de un ataque de agudas fiebres tropicales.

— El miércoles 1.º de septiembre se exhibe cine en el Teatro Municipal de Bogotá con un "cinematógrafo" traído por Ernesto Vieco. El periodista de *El Rayo X* de la capital que registra el hecho menciona tres de las vistas proyectadas, típicas de los primeros repertorios de la Casa Lumière, lo cual permite pensar que este aparato sea uno de los que probablemente vendió Veyre en alguna ciudad de la costa atlántica del país.

— En su *Historia del cine colombiano* Luis Alberto Álvarez escribe que "en 1897 (...) aparece registrada la llegada de Colón (...) del Vitascopio de Edison. (...) Es posible seguirle la pista por nuestro territorio, de Colón a Barranquilla y Magdalena arriba, hasta Bucaramanga y Bogotá, donde sabemos que en agosto-septiembre de ese mismo año se dio a conocer en el Teatro Municipal".

— Dos bandos liberales se enfrentan abiertamente por la posibilidad de la guerra civil, mientras dos bandos conservadores discuten el ejercicio del gobierno.

1898

— El 29 de octubre se registra en la prensa de Medellín una exhibición de cine con un "proyectoscopio" de Edison.

— En febrero fue elegido presidente el anciano político conservador Manuel Antonio Sanclemente, durante cuyo gobierno los decretos eran legalizados por sus ministros con un sello de caucho que reproducía la firma presidencial mientras Sanclemente veraneaba en clima templado, fuera de Bogotá.

1899

— El 5 de octubre, con el título de *Un parque de Medellín a la hora de la retreta*, se registra la exhibición de esta vista, hecha por "inteligentes extranjeros" que habían llegado en agosto con un

"cinematógrafo" Lumière y más de 400 vistas. ¿Quiénes eran los inteligentes extranjeros: Lucas y Eleázar Ochoa, Wilson Gaylor & Co., Crovely y Martínez, que son algunos de los explotadores itinerantes del cine contemporáneo?

— En sus *Crónicas del cine colombiano* Hernando Salcedo Silva escribe que "gracias a la paciencia investigadora de Carlos Alvarez, es posible afirmar que la primera filmación en Colombia se efectuó en 1899 en la ciudad de Cali, dato respaldado por su correspondiente publicación en un periódico (...)".

— El 17 de octubre estalla la guerra civil más larga de la historia nacional.

### 1900 A 1903

— El conflicto, conocido como "de los mil días", se extiende por todo el país y estimula un golpe contra el presidente Sanclemente (en 1900) que lleva al poder al vicepresidente José Manuel Marroquín. En 1901 el país estaba, según historiadores, al borde de la disolución. En la Exposición Universal de París de ese año el mapa de Colombia aparecía cubierto por una mancha amarilla que simbolizaba los avances de la lepra en el territorio. A fines de 1902 se firman acuerdos de paz que consagran una precaria estabilización. Y en noviembre de 1903, recientes todavía las últimas escaramuzas de la contienda, Panamá proclama su independencia sin que Colombia, diezmada y debilitada, pueda impedirlo. El presidente Teddy Roosevelt de Estados Unidos declara: "I took Panama".

— De La Guerra de los Mil Días existen abundantes fotografías que presentan tropas y oficiales, momentos y lugares históricos, innumerables retratos individuales y de grupos, de los jefes en distintas ocasiones, de aspectos incontables de los diversos frentes donde se desarrollaron las acciones. No se conocen informes de filmaciones similares, pero es evidente que las tropas de ambos bandos tuvieron trato frecuente con fotógrafos, ante lo cual, y cinco o seis años después de la difusión mundial del invento del cine, caben toda clase de especulaciones. Más investigación de estos años es necesaria.

1904

— Es elegido presidente por los conservadores el General Rafael Reyes, de quien se afirma que contrató a un camarógrafo extranjero para que filmara aspectos del país y actividades y programas de su gobierno, caracterizado por ser hiperactivo, pragmático y autoritario.

1905

— El “cinematógrafo” de los hermanos Ireland está dando funciones en Bogotá a fines del año.

— Reyes adopta una política de participación de liberales en el gobierno, y adelanta planes de modernización e impulso al capitalismo, cierra el Congreso y convoca una Constituyente nombrada por él mismo.

1906

— Los hermanos Ireland exhiben en marzo en Medellín el título *La muerte de un mosquito del Magdalena*.

— En febrero tiene lugar un frustrado atentado contra el presidente Reyes, de cuya reconstrucción existe una secuencia de fotos fijas notables por su encuadre y apariencia cinematográfica.

1907

— La Compañía Cronofónica, “con licencia de L. Gaumont y Co. de Londres”, presenta en mayo en la capital once títulos tomados por el operador durante su recorrido por el país y en Bogotá: *Vista del Bajo Magdalena en su confluencia con el Cauca*, *Subiendo al Alto Magdalena*, *Puerto de Cambao*, *El Cronófono subiendo por Los Andes*, *La procesión de Nuestra Señora del Rosario en Bogotá*, *Parque del Centenario*, *Carreras en el Magdalena*, *Panorama de San Cristóbal (estreno)*, *Caídas del Bogotá en su descenso hacia El Charquito*, *El Gran Salto del Tequendama*, *El Excmo. Sr. Gral. Reyes en el Polo de Bogotá*. En el mismo programa se anuncian, en el tercer piso del Teatro Municipal, “aparatos eléctricos que contienen vistas muy bellas”.

— ¿Es probable que la Compañía Cronofónica sea la que contrató el presidente Reyes? El presidente había nombrado ese año

la comisión que comenzaría a preparar la celebración del centenario de la independencia para 1910. El periodista Fraylejón recuerda (en 1957) que “en 1907 ya el general Reyes encargó al técnico señor Meyer un noticiero de la fundación de la Escuela Militar y de la pre-inauguración del Parque del Bosque” de Bogotá.

— Augusto Poirier, con un aparato Pathé, ofrece funciones al aire libre en el Parque Berrío de Medellín, durante las cuales se pasaron anuncios (¿fijos o en movimiento?) del comercio y la industria “en artísticas vistas arregladas por el señor Félix R. Restrepo. No menos interesante y artísticas fueron las presentadas por los señores Escobar, Mesa Rodríguez y Calle”.

— Por cuenta de Edison, el proyccionista Horace M. Wilson recorre “los vericuetos” del país, y le informa a la casa matriz que está teniendo buenos resultados económicos.

1908

— Numerosos exhibidores itinerantes recorren el país.

— En el programa de festejos con motivos del regreso de Reyes a Bogotá después de una de sus “Excursiones Presidenciales” se incluye la proyección de vistas no identificadas, en la Plaza de Bolívar.

— “En marzo, 250 notables de Medellín, encabezados por el banquero, industrial y periodista Carlos E. Restrepo, y por la poderosa familia Ospina, expresaron el rechazo de liberales y conservadores locales a Reyes, quien respondió con la prisión de Gonzalo Mejía y otros comerciantes” (Jorge Orlando Melo en *Nueva Historia de Colombia*). Así aparece por primera vez Gonzalo Mejía, quien posteriormente se destacará en la historia cinematográfica como promotor de *Bajo el cielo antioqueño*, y después vinculado a la creación de la empresa Cine Colombia.

— El 17 de septiembre aparece en Bogotá el primer número de la revista *El Cinematógrafo*.

1909

— Llega a Bogotá el exhibidor italiano Francisco Di Doménico, trayendo equipo de proyección y un surtido novedoso de películas italianas y de otros países europeos. Las primeras exhibiciones

fueron en un salón llamado Bazar Veracruz. A diferencia de otros explotadores, Di Doménico se establece, trae a su familia, con su ayuda se expande por todo el territorio, y logra que hasta 1927 el apellido Di Doménico ejerza una influencia decisiva en el cine colombiano.

— En el auge de la exhibición participan también en Bogotá el Cronógrafo Imperial (exhibe un “moral y recreativo espectáculo” en marzo en el Teatro Municipal), y Luis Martínez (proyecta en él Variedades en octubre).

— En Barranquilla la empresa Cinematógrafo Ambos Mundos exhibe en noviembre *La Cascada del Tequendama* junto con varios títulos extranjeros. Esta *Cascada* ¿tiene algo que ver con *El Gran Salto del Tequendama* de 1907, de la Cía. Cronofónica, o es otra vista distinta?

— En junio el presidente Reyes abandona el poder: viaja a la Costa Atlántica y se marcha sigilosamente del país.

#### 1910

— En Sincelejo funciona la Empresa de Kinematógrafos.

— La Gran Compañía Cinematográfica Suramericana, de Santiagosa y Monteverde, provista de aparatos Pathé, exhibe en junio en Medellín el título *Buenaventura*, sin otra información.

— En Bogotá programan películas con regularidad los Di Doménico en el Teatro del Bosque; la Compañía de Variedades, en el Teatro Municipal, y Luis Martínez Casado “con vistas notables y escogidas entre las que más éxito han obtenido en los teatros europeos y americanos”, en el Teatro Variedades. El Parque y la Exposición de la Independencia se inauguraron con pabellones de industria, arte, agricultura, ganadería y artesanía; hubo cabalgatas, desfiles, retretas, juegos florales, procesiones, misas y te deums.

— Carlos E. Restrepo es elegido presidente y gobierna a nombre del republicanismo, integrado por personalidades provenientes de los partidos liberal y conservador.

#### 1911

— Los Di Doménico se extienden. Donato llega de Italia y se asienta en Medellín. Continúa en auge la creación de empresas de exhibición en todo el país.

Incidente por invasión de tropas peruanas a La Pedrera, en la región amazónica.

1912

— El respetado dentista Arturo Acevedo Vallarino, ex general del lado conservador en La Guerra de los Mil Días, y conocido en los últimos años por su vocación por el teatro, funda la Compañía Dramática Nacional y recibe en concesión el Salón Teatro del Bosque de Bogotá para programar funciones de representaciones dramáticas tres noches por semana y matiné en domingos. El doctor Acevedo se destacará luego como director de las películas *La Tragedia del silencio* y *Bajo el cielo antioqueño*.

— El Teatro Olympia, construido por una sociedad de varios acaudalados bogotanos, y manejado por los Di Doménico, se inaugura el 8 de diciembre con proyectores Pathé. Se estrena la película italiana *La novela de un joven pobre*. Donato Di Doménico recordaba en 1964, entrevistado por Hernando Salcedo Silva, que “la censura municipal era muy amplia; los besos que hoy ofenden a los moralistas porque suenan en el cine sonoro, no los molestaban por ser mudos”. Para esta época ya existen más de siete mil salones de cine en Estados Unidos y más de trescientos en París.

— El periodista Fraylejón menciona (en 1957) la exhibición de una película titulada *El 20 de julio en Bogotá*, en el Teatro del Bosque el 8 de diciembre, “mismo día de inauguración del Olympia”.

— En Barranquilla, Enrique Zimmerman y Ernesto Vieco B. (¿el mismo Ernesto Vieco que posiblemente compró equipos a Gabriel Veyre y exhibió con ellos en Bogotá en 1897?) ofrecen el servicio de “aparato apropiado para la confección de vistas cinematográficas en esta ciudad”. En cuanto a Zimmerman, Paulo Paranguá en *Cinema na América Latina* lo sitúa “al comienzo de una producción con argumento en Venezuela: *La dama de las cayenas* (1913) es una parodia de la famosa *Dama de las camelias* y tenía una hora de duración. Sus realizadores Enrique Zimmerman y Lucas Manzano rodaron también *Don Leandro, el inefable* (1915)”.

— En la prensa se quejó don Marcelino Uribe Arango de que el cine corrompe las costumbres: a ello se debe “la cuadrilla infantil

de veinticuatro niños rateros, en su mayor parte limpiabotas, que apareció en Bogotá en 1912, con sus jefes y reglamentos, y sus métodos aprendidos en el cine”.

1913

— En enero el canadiense Geo Schmidt realizó el primer vuelo en Medellín, y el 15 de abril *El Espectador* (entonces editado en esa ciudad) registra la exhibición en Manizales de *El Hidroplano de Gonzalo Mejía en el Magdalena*.

— En agosto la empresa Di Doménico ofrece, en función gratis en el Parque Berrío de Medellín, *El escudo de Antioquia, Retratos de los proceres y del Presidente de la República, Hidroplanos*. Significa su decisión de pasar del comercio a la industria al convertirse en productores de estas vistas, aparentemente solo unos ensayos fotográficos, luego de varios años dedicados a la actividad mercantil de exhibición. Usan por primera vez la sigla SICLA, Sociedad Industrial Cinematográfica Latino Americana. En noviembre exhiben en el Teatro Circo una película titulada *Maritza*, donde actúa Juan Di Doménico.

1914

— Un fotógrafo italiano procedente de Argentina, Floro Manco, produce *Carnaval de Barranquilla 1914* estrenada en marzo en esa ciudad, un documental de media hora en dos actos que tuvo mucho éxito local y menos en otras regiones. Enrique Zimmerman filma ese año una *Manifestación conservadora* y otras escenas locales también en Barranquilla.

— Francisco Di Doménico produce en Bogotá un *Noticiero*: “yo mismo filmaba en las calles, lo revelaba y por la noche lo presentaba en el cine”.

— En Carmen de Bolívar el periódico *Ecos de la Montaña* reclama “que venga, que venga el cine para disipar el tedio y su influjo preocupativo”. En Medellín, Tomás Carasquilla proclama que el cine no puede ser inmoral porque “toda la vida, la vida toda, es un reflejo, una película”. Desde Sincelejo Roberto Mirne advierte en *El Kine* que “la censura previa, cualquiera que sea la forma en que se ejecute, es un ataque al pensamiento humano, una violación (...)”.



— Comienza la guerra europea y se inaugura el canal de Panamá.

— En Colombia es asesinado el héroe liberal Rafael Uribe Uribe y elegido a la presidencia el político conservador José Vicente Concha.

1915

— En julio la revista *Olympia* anuncia la producción de los Di Doménico, que “está lista para venta o alquiler”: *La Hija del Tequendama* (drama en 4 partes), *Dos nobles corazones* (drama en cinco partes), *Una notabilidad rural* (comedia), *Ricaurte en San Mateo* y los documentales *Procesión Cívica del 18 de julio de 1915* y *Procesión del Corpus en el presente año*.

— En noviembre los Di Doménico lanzan una película que estremece al país, con el título *El drama del 15 de octubre*. En ella se reconstruyeron algunos pasajes de la conspiración para asesinar a Uribe Uribe. Ofendió la sensibilidad nacional ver la efigie del general en los carteles de propaganda, y a los asesinos aparecer en pantalla “gordos y satisfechos”, así como el hecho de que los productores les hubieran pagado una suma considerable por dejarse filmar. Hay protestas callejeras y de prensa en las ciudades donde se exhibe y a pesar de que los mismos Di Doménico le censuraron “los peores cuadros”, la película es considerada inmoral.

1916

— En Barranquilla Floro Manco estrena *De Barranquilla a Santa Marta*, en enero, y *De Barranquilla a Cartagena* en octubre.

— La revista *El Cine Gráfico* de Cúcuta organiza un concurso de guiones.

— Los Di Doménico inauguran temporada de exhibiciones en Zipaquirá, y varios jóvenes de la localidad se entusiasman con la idea de producir una película sobre la época de la conquista española.

— El gobernador del Huila nombra una junta de censura “compuesta de individuo ayunos en los achaques de arte, de teatro, de literatura, algunos de los cuales ni siquiera habían concurrido a una función de cinematógrafo antes”. La junta prohíbe *Josefina*

*vendida por sus hermanos* porque en concepto de uno de los censores había en ella una sátira a San José, y *Los caballeros de Rodas* porque en ella los moros derrotan a los cristianos, y según la junta “los cristianos en ningún momento pueden ser vencidos por los moros”.

—El dirigente indígena Quintín Lame es condenado a prisión.

1917

— En Barranquilla se exhiben *Vistas deportivas* del gran match de football de Santa Marta. El periódico *La nación* de Barranquilla lanza una campaña contra el cine por medio de una serie de artículos de primera página publicados en julio y agosto. En este último mes se inaugura la primera pantalla de cine mudo en Pasto, con una “película acerca de un ladrón de perros finos” (dato tomado de Casa Museo Taminango de Pasto).

— Se anuncia que está lista la filmación de una película dirigida en Panamá por Vicente Di Doménico con argumento de Alberto Colunge y actuaciones de Carlota y María Teresa Vallarino.

— Muere Rafael Reyes. Hay levantamientos separatistas en Arauca.

1918

— El 23 de julio se estrena en el Teatro Cisneros de Barranquilla *El triunfo de la Fe*, en tres partes, realizada por Floro Manco con producción de Julio E. Gelein, dueño de la fábrica de cigarrillos La Fe.

— Elegido presidente el conservador Marco Fidel Suárez, de humilde origen, a quien historiadores han calificado como “timorato y quisquilloso”, “teocrático y ultramontano”.

1919

— Termina la guerra europea.

— Francisco Di Doménico filma *El Congreso Mariano* con los actos de coronación de la Virgen de Chiquinquirá y declara con optimismo que gracias al éxito obtenido, “una vez más nos hemos convencido de que sí es posible fundar en Bogotá una fábrica nacional de películas”. Anuncia una superproducción sobre el centenario de la Batalla de Boyacá, que no llegó a concretarse.

1920

— Nuevas preocupaciones origina la popularidad que ya tiene el cine. En Bogotá se decreta el cobro de un impuesto que sus autores justificaron afirmando que el cine era inmoral y tenía consecuencias funestas para la juventud. En Cartagena, las películas policíacas son gravadas con doble tarifa porque “dice la prensa que el pueblo ya está demostrando en sus robos una mayor habilidad y pericia, como si las lecciones observadas en el cinematógrafo las estuviera aprovechando mucho”.

1921

— *María*, codirigida por el fotógrafo Máximo Calvo y por su compatriota, el hombre de teatro Alfredo del Diestro, comienza una exitosa carrera en la taquilla que va a cambiar el panorama de la producción, atrayendo a inversionistas y a realizadores a lo largo de toda la década que comienza.

— En Cali. Donato Di Doménico produce *Tierra Caucana*, medimetroaje con imágenes de los carnavales de ese año y paisajes del Valle, y textos del poema homónimo de Ricardo Nieto. El éxito obtenido lo llevó a planear el noticiero que se llamaría *Cali al día*, “proyecto que no pude cumplir al trasladarme la sociedad Di Doménico Hermanos a Panamá a administrar el teatro El Dorado”.

— Por Barranquilla pasa “el representante de una casa manufacturera de películas, que viene con el objeto de imprimir algunas referentes a las costumbres de los indios motilonos”. Posiblemente productores extranjeros.

— Después de haber debatido el tema año tras año desde 1903, Estados Unidos acuerda el pago de 25 millones de dólares a Colombia, como compensación por perjuicios originados en la separación de Panamá. Suárez deja la presidencia antes del término de su mandato de cuatro años, por acusaciones de impropiedad en el manejo de sus finanzas personales.