





octubre de 1991, cuando Julianne Burton entrevistó a Marcela como la única mujer en el sindicato de directores, ella expresaba:

*A menudo se te identifica como la única directora dentro de la industria fílmica mexicana. ¿Es esto exacto?*

Sí, soy la única mujer en el sindicato de directores, aunque uno de los miembros honorarios es también mujer. Se trata de Matilde Landeta...<sup>1</sup>

En parte por el estímulo histórico antes mencionado la incorporación de mujeres en los centros educativos cinematográficos y posteriormente en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, la formación profesional de las mujeres cineastas se ha ido incrementando y a eso se debe el que ahora tenemos como directoras a Dana Rotberg, María Novaro, Ma. del Carmen de Lara y otras más. También ha contribuido la apertura de nuevas instituciones educativas de cine: la Universidad Iberoamericana, el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), que están formando nuevas generaciones de cineastas y comunicólogas. Otras mujeres están aprendiendo directamente a través de los distintos oficios que el medio cultural presenta, tal es el caso de Mariza Sistach. *Anoche soñé contigo* (1994), *Los pasos de Ana* (1992); Guita Schifter *Novia que te vea* (1994).

### **Aportaciones sobre la situación de la mujer en el cine**

El avance de las mujeres en la industria del cine no se debe exclusivamente a las cineastas o directoras; ha existido un valiosísimo

trabajo de hombres dedicados al cine que han abordado el tema de las mujeres desde diferentes puntos de vista, muchos de ellos polémicos, pero con discursos de ruptura de la óptica tradicional. Véase por ejemplo, en México *El discurso en masculino*, de Jorge Ayala Blanco, donde se trata una serie de temas y personajes que han contribuido y son parte de la reflexión en torno a la identidad de las mujeres en el cine. Entre otros muchos, muchísimos, quiero destacar algunos trabajos fílmicos clave en la cinematografía mundial: Alan Tanner *Messidor* (1978), Roberto Altman *Tres mujeres* (1977), Fassbinder *El matrimonio de María Braun* (1978).<sup>2</sup>

Es preciso mencionar también como antecedente al tratamiento de lo femenino a algunas cineastas mujeres de distintos continentes. Mencionaremos, entre muchas otras a Marguerite Duras *India Song* (1974), Doris Dorrie *Hombres* (s/f), Sara Gómez Yera *De cierta manera* (s/f), Joyce Buñuel *La yegua de fuerza* (1978), Susana Amaral *La hora de la estrella* (s/f), Fina Torres *Oriana* (1985), María Luisa Bemberg *Yo, la peor de todas* (s/f), Tisuka Yamasaki *Patriamada* (1985), Solbeing Hoogesteijn *Macu, la mujer del policía* (s/f), Lina Wertmüller *Pascualino siete bellezas* (1977).

### **El viudo Román, en *El secreto de Romelia***

La película trata del amor de Romelia por su hermano Rafael (quien será recordado a través de *flash backs*, pues el hermano amado se suicidó cuando ella era apenas adolescente) y de la ven-

ganza del esposo de Romelia, el doctor y viudo Carlos Román.

La venganza se lleva a cabo cuando el viudo Román dice al padre de Romelia que ésta no es virgen y la regresa al siguiente día de haberse casado con ella. Romelia guarda la sábana con sangre como prueba de su virginidad para enseñársela a sus nietas algún día.

Es importante el uso que hacen tanto Castellanos como Busi de los objetos para describir la situación de opresión como mujer de Romelia. Con ellos se hace énfasis en los significados del vestido y sus colores. Romelia escoge un vestido de piqué blanco para ir a ver a sus padres al otro día de haberse casado, y Cástula, la sirvienta, le corrige diciendo que ese vestido no es propio por su color para una recién casada; Romelia tendrá que escoger otro.

El dije que Romelia trae colgado al cuello será definitivo en el acontecer de su vida. Su hermano se lo regaló con un papelito dentro en el que dice "Que te haga buen provecho". Cuando el viudo Román le arrebató el dije a Romelia se enterará, comparando las letras del papelito con la escritura de las cartas amorosas que Elena, su primera esposa recibía del mismo Rafael Orantes, se cobrará "la traición" en Romelia. Por ello el epígrafe que elegí para estos comentarios encierra para mí las señas que describen al cine, pues una película contiene "nuevos objetos, palabras y personas" que nos marcan otra sensibilidad y otros conocimientos. Esto lo ejemplifica *El secreto de Romelia*. Objetos: el dije y su significado en la vida de



Romelia, los vestidos y lo que representan, la sábana de su noche de bodas. Palabras; el discurso de Romelia ante su padre desmintiendo al viudo. Pero no es creíble ya que el padre no dará valor a las palabras de una mujer. Personas que simboliza Rafael su hermano representando el amor prohibido, Cástula la sirvienta, la vigilante del orden y las tradiciones; sus hermanas, la envidia y competencia por el amor del padre y luego por el amor de su hermano Rafael.

### Las escritoras mexicanas en el cine de Busi Cortés

Busi define su cine como un cine de mujeres interesado en la narrativa de las escritoras mexicanas contemporáneas.

[...] desde que me inicié siempre me chocó la idea del cine feminista, pero ahora, después de haber visto durante tres meses la película (se refiere a *El secreto de Romelia*), en la reacción de la gente, digo con orgullo que es un cine de mujeres. Además, me gusta mucho la manera de afrontar el tema por parte de las escritoras mexicanas. Pienso en Inés Arredondo, Elena Garro, Poniatowska, Mastretta, Silvia Molina.<sup>3</sup>

Considero que de manera intuitiva Busi Cortés describe lo que Elaine Showalter dice acerca del trabajo literario de Palley Julian:<sup>4</sup> al estudiar a las novelistas inglesas las dividió en tres categorías: femenina, feminista, de mujer: femenina es la etapa de imitación de los modos dominantes, generalmente masculinos; feminista, la etapa

de protesta contra la hegemonía masculina; y de mujer, la que tiene plena conciencia de sí como mujer, y busca su identidad y valores [...]

Este acercamiento al estudio de las escritoras me parece válido para entender el trabajo de las directoras, ya que, siguiendo a Showalter, lo que define a una obra como "female" o de la mujer, es cuando una creadora no asume una postura conflictiva con su otro masculino y se solidariza con las mujeres intentando indagar en su esencia oculta. Esto es exactamente lo que Busi Cortés hace en su película.

Al abordar la situación de las mujeres y su problemática, Busi Cortés con *El secreto de Romelia*, era considerada para unos la sexta y para otros la novena directora que hacía un largometraje de ficción dentro de los cánones de la industria cinematográfica y, además, con una definida idea de "cine de mujeres". Pero *El secreto de Romelia* no fue presentada

en un foro feminista sino exhibida y premiada en otros foros (premio de la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York, Mejor Ópera Prima en el Festival de Puerto Rico, Ariel y Diosa de Plata a la mejor Ópera Prima en México).

Busi Cortés nos presenta a través de sus personajes femeninos (Lola, Romelia, las hermanas de Romelia, Cástula, las nietas de Romelia) un universo femenino con modificaciones en la identidad. Creó nuevos personajes de la obra original de Castellanos y enriquece así su guión adaptando con un gran acierto a Rosario.

Al hacer Busi un trabajo colectivo o intertextual entre escritoras y directoras de cine hace avanzar a las mujeres artísticamente y esto redundará necesariamente en los espectadores, hombres y mujeres, ya que tendremos nuevos objetos, palabras y personas que nos harán imaginar una mujer, una vida más libre. ♦

### Videografía

Cortés, Busi. *El secreto de Romelia*. México, 1988. Intérpretes: Dolores Beristáin, Pedro Armendáriz, Diana Bracho, Arcelia Ramírez. Guión: Busi Cortés, Alicia Molina, Ignacio Ortiz. Coproducción IMCINE-UIA y otras. Música: José Amozurrutia. A colores.

<sup>1</sup> Burton, Lulianne. *Cine y cambio social en Latinoamérica: conversación con varios cineastas*. México, Diana, 1991, p. 244.

<sup>2</sup> Blanco, Ayala, Jorge. *Falaces fenómenos filmicos*. Segunda edición. México, Posada, pp. 297-324.

<sup>3</sup> *La Jornada*. México, 12 de marzo, 1989.

<sup>4</sup> Palley, Julian. Femenina, feminista, de mujer. Cinco poetisas mexicanas contemporáneas. *La Jornada Semanal*, número 120, México, 29 de septiembre de 1991, p. 24.

