

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
¿CÓMO NACE UNA PELÍCULA? (EL GUIÓN)	15
DESARROLLO DE UN PROYECTO	23
PRESUPUESTO ESTIMADO PROVISIONAL	25
¿CÓMO SE ORGANIZA UNA PELÍCULA?	27
DIFERENTES INTEGRANTES DEL EQUIPO DE TRABAJO	29
PLAN DE RODAJE	53
LA PRE-PRODUCCIÓN	61
MODELO DE GUIÓN TÉCNICO DE UNA ESCENA	73
GUIÓN TÉCNICO	75
¿QUIÉNES Y CÓMO TRABAJAN EN LA PRE-PRODUCCIÓN?	81
EL PRESUPUESTO DE UN FILM	83
FORMATO DE PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN	85
FUENTES DE FINANCIAMIENTO	99
EL RODAJE	101
LA POST-PRODUCCIÓN	107
PROMOCIÓN Y LANZAMIENTO	115

PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN VENEZUELA	119
CENTRO NACIONAL AUTÓNOMO DE CINEMATOGRAFÍA	125
LEY DE CINEMATOGRAFÍA NACIONAL	129
REGLAMENTO INTERNO DE ESTÍMULO Y FOMENTO A LA CREACIÓN Y LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA	149
MODELO DE GUIÓN CINEMATOGRÁFICO	201
MODELO DE DESGLOSE	207
MODELO DE PLAN DE RODAJE	208
MODELO DE HOJA DE LLAMADO DIARIO	215
MODELO DE REPORTE DE SCRIPT	216
MODELO DE REPORTE DE LABORATORIO	217
MODELO DE CONTRATO DE PARTICIPACIÓN	218
MODELO DE CONTRATO DE ACTORES	223
MODELO DE RELEASE EXTRAS Y FIGURANTES	226
MODELO DE CONTRATO PERSONAL TÉCNICO	227
ANTONIO LLERANDI BIOFILMOGRAFÍA	230
FILMOGRAFÍA	232