

# Indice

## Capítulo I : Expresión Audiovisual

Consideraciones generales	1
La fotografía	1
El cine	3
El video	3
El medio apropiado	5
Imágenes y percepción visual	6
El registro cinematográfico	8
Formato de cine	8
Filmación profesional	11
La realización independiente	12

## Capítulo II : La Cámara

Preliminares	13
Cuerpo de la cámara	15
Componentes	15
Marchas y velocidades variables de cámara	21
Cámara apropiada para cada trabajo	23
Impresión	25
El obturador	26
Obturador variable de la cámara Arriflex IIC	29
El proyector	34
Visores	36
El cristal esmerilado	44
Placa de la ventanilla de impresión	48
Objetivos	50
Montura de los objetivos	52

**Capítulo III : La Naturaleza de la Luz**

El espectro electromagnético	55
Teorías actuales de la propagación de la energía	59
La luz y emulsiones sensibles	66
Propagación de la luz	66
Luz polarizada	71
Importancia de la luz en la cinematografía	72
Fotometría	72
Fotómetros	75
Ratio de contraste (relación de contraste)	84

**Capítulo IV : Fuentes de Luz**

Dos opciones	89
Tipos de iluminación	89
Fuentes luminosas no incandescentes	92
Iluminación metal halógenas	93
Rangos de iluminación sin parpadeos para lámparas HMI	97
Control de luminosidad de las lámparas	98
¿ Qué cantidad de luz ?	100
Cantidad de luz que dan las lámparas	101
Proyectores fresnel	103
Control de los proyectores fresnel	104
Iluminación general	106
Proyectores de luz difusa	108
Luces portátiles de batería	109
Iluminación transportable	111
Iluminación fluorescente	113
Soportes para la iluminación	115
Accesorios para el montaje de proyectores	117
Accesorios para la iluminación	118
Control de la luz solar	121

## Capítulo V : El Objetivo

Descripción	123
Rayos luminosos	125
Distancia focal	126
El campo visual	127
Definición y contraste	129
Luminosidad	136
Profundidad de campo	138
Tipos de objetivos	143
Complementos ópticos	144

## Capítulo VI : La Película

Capas de la película	153
La emulsión	154
Sensibilidad cromática	172
Sensibilidad standard	173
Rendimiento tonal	175
Latitud	176
El efecto del revelado	177
El forzado	178
Grano y resolución	178
La ventanilla líquida de copia	179

## Capítulo VII : El Color

La cualidad cromática	183
La película color	188
Cuerpo negro (cont. del capítulo III, página 63)	190
Temperatura color	191
Fuentes de luz artificial	193
Luz diurna	194
Rendimiento cromático	196

Termocolorímetro	197
Filtros	197
Cálculo del valor en mireds del filtro conversor de temperatura	204
Utilización de filtros de gelatina de conversión	210

## Capítulo VIII : Elementos Complementarios

Cabezales fluidos	213
Cabezales de tripodes y accesorios	214
Tripodes	216
Accesorios de tripode	218
Tripode enanos	220
Ayudas para trabajar "cámara a mano"	221
Travelling	224
Crab dolly	225
Spyder dolly	227
Accesorios de spyder dolly	228
Grúa de cámara o boom (brazo móvil)	230
Vehículos de seguimiento	232
Fijación cámara-vehículo	234
Panorámica	235

## Capítulo IX : El Plano

Definición	237
Clasificación de los planos y denominaciones	237
Un poco de historia	240
Utilización de los distintos planos	240
Diferentes tipos de corte directo	243
El punto de vista del encuadre	246
Diálogo entre dos personas	251
Salida y entrada a cuadro	253
Planos consecutivos	255

Planos correspondientes ó angulaciones correspondientes	256
Las miradas y direcciones de las miradas	258

## **Capítulo X : Composición del Cuadro Cinematográfico**

Fundamentos	265
Principios estéticos de la composición	267
El encuadre	270
Dinámica cinematográfica	28º
Equilibrio y contraste	294

## **Capítulo XI : La Iluminación**

Conceptos básicos	297
Factores de iluminación	298
Distintos estilos de iluminación en cinematografía	298
Posturas de iluminación para géneros cinematográficos	300
Brillantes y dramáticas	300
Esquemas básicos y disposición de las luces	301
La iluminación en cinematografía: el movimiento	304
La iluminación en cinematografía: el maquillaje	305
Iluminación = cine y vídeo	307
Notas sobre iluminación y sus aplicaciones prácticas	308
Forma básica de iluminar un típico decorado	324
Iluminación en exteriores	325

## **Capítulo XII : El Director de Fotografía**

Las interrelaciones	329
El rodaje	330
Dosificaciones, copias, copia de estreno	332
Palabras finales	333