

ÍNDICE

Nota del Editor / 5

ESENCIA DEL CINE Y ENSEÑANZA AUDIOVISUAL / 9

1. Ocho conceptos básicos en la educación audiovisual
PATRICIA AUFDERHEIDE / 11
2. El espíritu pequeñoburgués: base de la producción cinematográfica
BÉLA BALÁSZ / 15
3. Georg Lukács y sus reflexiones sobre una estética del cine
SUSANA SEL y LUIS GASLOLI / 29
4. Principios del documental
JOHN GRIERSON / 38

RELACIÓN CINE-REALIDAD / 47

5. El cine y la realidad
RUDOLPH ARNHEIM / 49
6. Una estética de la realidad: el neorrealismo
ANDRÉ BAZIN / 58
7. Cine de poesía
PIER PAOLO PASOLINI / 68
8. Cine de prosa
ERIC ROHMER / 87
9. Modalidades documentales de representación
BILL NICHOLS / 105

10. Cine y sociedad moderna
ANNIE GOLDMANN / 123
11. No veo una línea divisoria entre imaginación y realidad
FEDERICO FELLINI / 133
12. El monopolio de la imagen
JEAN-CLAUDE CARRIÈRE / 141

EL CINE DEFINIDO POR SUS AUTORES / 147

13. El cine-ojo: compilación de manifiestos diversos
DZIGA VERTOV / 149
14. El cine, instrumento de poesía
LUIS BUÑUEL / 158
15. Diez años de cine
ROBERTO ROSSELLINI / 163
16. Por un cine imperfecto
JULIO GARCÍA ESPINOSA / 178
17. Nacimiento de una nueva vanguardia: la «caméra-stylo»
ALEXANDER ASTRUC / 190
18. Vivir su vida
JEAN-LUC GODARD / 195
19. Estética de la violencia
GLAUBER ROCHA / 207
20. Hacia un tercer cine
OCTAVIO GETINO y FERNANDO EZEQUIEL SOLANAS / 210
21. El autor en busca de su público
ANDREI TARKOVSKI / 218
22. La artesanía cinematográfica
TAKASHI MIKE / 227

CÓDIGOS CINEMATOGRAFICOS: MODOS DE EMPLEO / 233

23. Del lado de la fotografía: una historia del cine en los márgenes del sistema de representación clásico
JESÚS GONZÁLEZ REQUENA / 235
24. Guión y cortometraje: buscar alternativas
REYES BERCINI NÚÑEZ / 251
25. Aspectos teóricos y prácticos de la escritura del guión cinematográfico
FRANK BAIZ QUEVEDO / 256

26. El encuadre, sus características y clasificación

JEAN MITRY / 271

27. El actor en la imagen.

VSEVOLOD PUDOVKIN / 280

28. Sobre dirección de actores

NICHOLAS RAY / 289

TEORÍA, SEMIÓTICA, INTERPRETACIÓN / 299

29. La sobreimposición de la visión: *Napoleón* y la significación del arte fascista

PETER PAPPAS / 301

30. Algunas comprobaciones: cine y pintura contemporánea

UMBERTO ECO / 312

31. En contra de la interpretación

SUSAN SONTAG / 326

32. La sustancia de la forma

ROBERT PHILIP KOLKER / 337

33. Argumentos de no-ficción

NOËL BURCH / 357