

ÍNDICE

Presentación.....	7
Prólogo.....	9
Repicar campanas y marchar en la procesión.....	17
Crítica a la Crítica . Para criticarte mejor.....	21
Cine y nación.....	25
El pueblo, protagonista y actor. Entrevista con Dimas L. Pitty.....	35
Nueva fase del proceso de liberación nacional.....	49
Apuntes para una historia del cine en Panamá.....	53
Los mártires de enero.....	65
El asalto a las neuronas.....	71
La ilusoria libertad de expresión.....	75
Memoria del olvido.....	9
Alternativas de un cine nacional.....	81
Publicidad, exclusión e irracionalidad.....	89
Acción Caribe-América Central. Preservar el neocolonialismo en America Latina.....	93
Nuevo cine, nueva conciencia.....	105
Cine panameño en sus contextos.....	109
¿Alma nacional neoliberal?.....	115
Omar Torrijos, textos testimoniales.....	119
La presencia de Omar se irá multiplicando.....	121
Omar Torrijos y el cine panameño.....	123
Cinemateca Nacional de México en llamas.....	139
Imágenes para la libertad.....	143

Cine e identidad nacional.....	147
El GECU nace como propuesta de reafirmación cultural..	157
La lucha por los espacios.....	167
El cine panameño necesita espacio.....	169
Abriendo puertas, acto de supervivencia.....	187
Crónica de un fracaso anunciado (1).....	191
Crónica de un fracaso anunciado (2).....	193
Crónica de un fracaso anunciado (3).....	195
Vías de distribución del cine latinoamericano.....	197
¿Cine nacional? ¿Lo permitirá la burocracia?.....	207
Cine argelino: denunciar la imagen que miente.....	213
Cine cubano en Panamá.....	215
¿Por qué no se ve cine latinoamericano en América Latina?.....	219
No se ve lo que no se conoce.....	229
El retorno a las servidumbres.....	231
El Gabriel García Márquez que yo conozco.....	235
 Anexo. La creación y el establecimiento de una cinemateca y archivo audiovisual nacional en Panamá, por Christopher Roads.....	 241