

Índice

A modo de introducción/ 9

Cine cubano: Historia, historiografía y postmodernidad/ 12

Sobre las fuentes y el narrador en la Historia del cine cubano/ 30

Algunas provocaciones en torno al cine cubano: Nacionalidad, nacionalismo y cubanía/ 42

De *Primary* a *PM*: La recepción del cine directo en Cuba/ 54

Cine cubano post-68: Los presagios del gris/ 68

Las iniciales de la ciudad (La libertad expresiva en el cine de Fernando Pérez)/ 115

Los pronósticos de la imagen (Sobre el audiovisual joven en Cuba)/ 134

El miedo a soñar (Algunas reflexiones sobre el futuro del cine cubano)/ 147

Breve introducción al discurso audiovisual de la diáspora cubana/ 163

Arquitecturas invisibles (Diez notas sobre el imaginario fílmico en Cuba y Latinoamérica)/ 173