

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| Palabras del autor | 7 |
| MI ESPECTADOR | |
| Intervención sobre <i>Muerte en Venecia</i> , de Thomas Mann y Luchino Visconti | 15 |
| NO LO BESABA | |
| Intervención sobre <i>Los girasoles ciegos</i> , de José Luis Cuerda | 31 |
| EL PASILLO NÚMERO 3 | |
| Una historia de <i>Frutas en el café</i> , de Humberto Padrón, y la estructura de <i>Cinco veces dos</i> , de François Ozon | 39 |
| LAS FUERZAS MAYORES | |
| <i>Brokeback Mountain</i> , de Ang Lee | 47 |
| UNA LUZ DORADA (Páginas del diario de May Welland) | |
| <i>La edad de la inocencia</i> , de Martin Scorsese | 61 |
| LA ARENA EN LOS OJOS | |
| <i>El paciente inglés</i> , de Anthony Minghella | 79 |
| LA CASETA JUNTO AL MAR | |
| <i>XXY</i> , de Lucía Puenzo | 89 |
| NO QUIERO RECORDAR LOS NOMBRES | |
| <i>Una relación pornográfica</i> , de Frédéric Fonteyne | 99 |
| UNA MUJER QUE HA VIVIDO | |
| <i>Barrio Cuba</i> , de Humberto Solás | 109 |

| | |
|--|-----|
| NO EN ALEMANIA | |
| <i>The Reader</i> , de Stephen Daldry | 119 |
| IDEA MÍA | |
| <i>Whisky</i> , de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll | 133 |
| PERROS DE PAJA | |
| <i>Reservoir Dogs</i> , de Quentin Tarantino | 141 |
| PLUMAS EN EL VIENTO | |
| <i>La duda</i> , de John Patrick Shanley | 153 |
| ESTIRARÍA MIS LIENZOS | |
| <i>Historias de New York</i> , primer relato: «Apuntes del natural», dirigido por Martin Scorsese | 163 |
| LOS QUE FUERON AL BOSQUE DE AVELLANOS | |
| <i>Los puentes de Madison County</i> , de Clint Eastwood | 171 |
| SILICONA | |
| <i>Fresa y chocolate</i> , de Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío | 191 |
| LAS PALABRAS FINALES | |
| <i>Farinelli</i> , de Gerard Corbiau | 201 |
| SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO | |
| <i>Aria</i> , relato de Franc Roddam, inspirado en «La muerte de amor», de Richard Wagner | 209 |
| Epílogo | |
| LA CARAVANA DEL PLACER | |
| Un divertimento en clave de comedia negra (Homenaje a Milan Kundera) | 221 |