

# INDICE

PAG.

Introducción

Cine brasileño/El viejo y el nuevo / Alex Viary 13

Cine y subdesarrollo / Fernando Birri 31

La estética de la violencia / Glauber Rocha 43

El cinema novo y la aventura de la creación / Glauber Rocha 49

Reflexiones en torno a una experiencia cinematográfica II: El cine cubano: Instrumento de descolonización / Alfredo Guevara 77

Hacia un tercer cine / Octavio Getino y Fernando E. Solanas 87

Por un cine imperfecto / Julio García-Spínosa. 99

Los cuatro medios de comunicación son tres:

Cine y TV / Julio García-Spínosa 117

Problemas de la forma y del contenido en el cine revolucionario / Jorge Sanjinés 149

Cine "popular" y cine popular / Tomás Gutiérrez Alea 165

Arte y compromiso / Santiago Alvarez 177

El nuevo cine latinoamericano visto por ojos latinoamericanos / Fernando Birri 181

Cine y cambio social en América Latina / Manuel Michel 187

TEXTOS Y DOCUMENTOS

III Exposición de cine latinoamericano 229

Declaración del cine latinoamericano independiente 235

Festri Levante. IV Recorrido del cine latinoamericano 237

Resolución final de la mesa redonda sobre los problemas y las perspectivas del cine latinoamericano 240

Vida del Mar y el nuevo cine latinoamericano. 243

<u>Resumen de las resoluciones aprobadas por el Primer Encuentro de Cineastas Latinoamericanos realizado en Viña del Mar, Chile, entre el 1 y el 8 de marzo de 1967</u>	247
<u>Declaración del encuentro de cineastas latinoamericanos en Caracas</u>	252
<u>Resolución</u>	257
<u>V Encuentro de Cineastas Latinoamericanos.</u>	
<u>Declaración final</u>	259
<u>Fundación en "Casa"</u>	265