

Fundamentación / 15

CAPÍTULO 1. Antecedentes y constitución del campo / 19

El movimiento del nuevo cine / 19

Las experiencias nacionales / 22

Birri. Cine y subdesarrollo / 22

Grupo Cine Liberación / 23

Cine de la Base / 26

Los ochenta y la transición democrática / 28

Los noventa: el menemato / 30

Conformación del campo de videoactivismo / 32

Cine y video / 32

Analógicos y digitales / 34

CAPÍTULO 2. Las experiencias actuales / 39

Emergentes / 39

Los grupos / 41

Adoquin Video / 42

Alavío / 44

Grupo de Boedo Films / 45

Contraimagen / 47

Cine Insurgente / 48

Ojo Obrero / 49

Los colectivos / 51

Indymedia Argentina / 51

Adoc (Asociación de Documentalistas) / 52

Argentina Arde / 54

Kino Nuestra Lucha / 55

Los colectivos hoy / 55

Los audiovisuales / 56

CAPÍTULO 3. Estrategias comunicacionales de los grupos / 109

El discurso político / 109

El manifiesto / 110

Modalidades de interpelación del discurso político / 111

Análisis de los manifiestos / 112

Grupo Alavío. *Bucear por las contradicciones* / 112

Grupo de Boedo Films. *Transformar la realidad* / 113

Cine insurgente. *Retomar las experiencias interrumpidas en el 76* / 115

Ojo Obrero. *Por la conquista del poder obrero* / 116

Indymedia Video. *La voz de los sin voz* / 118

Asociación de Documentalistas. *El cine que surge de las luchas* / 119

Argentina Arde. *Vos lo viviste, no dejes que te sigan mintiendo* / 122

Kino Nuestra Lucha. *Desde las bases* / 126

CAPÍTULO 4. 19 y 20. Imaginarios / 129

Piquete y cacerola, la lucha es una sola / 129

Insurgencia y creación / 134

Modalidades de representación documental / 135

¿Qué ves cuando me ves? / 138

Por un nuevo cine un nuevo país (2002) / 139

La bisagra de la historia (2002) / 142

Las Madres en la rebelión popular del 19 y 20 de 2001 (2002) / 145

Argentinazo. Comienza la Revolución (2002) / 150

El palacio y la calle (2003) / 153

CAPÍTULO 5. Consideraciones finales / 159

Continuidades y rupturas / 161

Que se vayan todos / 163

Representar la crisis / 164

Bibliografía / 167

Manifiestos / 169

Audiovisuales / 170