

Indice

PRESENTAZIONE	7
IL LAVORO DELLO SCENEGGIATORE E IL SUO RAPPORTO CON IL REGISTA Jean-Claude Carrière	9
DAL RACCONTO ALLA SCENEGGIATURA (A PROPOSITO DI <i>FRAGOLA E CIOCCOLATO</i>) Senel Paz	65
DALLA SCENEGGIATURA AL FILM (A PROPOSITO DI <i>FRAGOLA E CIOCCOLATO</i>) Tomás Gutiérrez Alea e Juan Carlos Tabío	86
NUOVE TECNOLOGIE: LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO E LINGUAGGIO ELETTRONICO Francis Ford Coppola	109
PANORAMA DELLA TELEVISIONE EUROPEA: IL CASO SPAGNOLO Antonio Pozueco	121
LA POLITICA NEL CINEMA Costantino Costa-Gavras	134
LA STRADA PIÙ DIRETTA PER REALIZZARE UN FILM È UNA BUONA SCUOLA José Luis Borau	145
	233

L'IMPORTANZA DELLA SEMIOTICA NEL CINEMA CONTEMPORANEO Yuri Mijailovich Lotman	160
LA SITUAZIONE ATTUALE DEL CINEMA INDIANO Mrinal Sen	173
FRA LA SATURAZIONE E IL SILENZIO Walter Murch	188
IL CINEMA E LA LETTERATURA IN NIGERIA Wole Soyinka	217
Indice	233