

Índice

Preámbulo [Nelson Pereira dos Santos]	11
Orígenes, evolución y problemas [Paulo Antonio Paranaguá]	13
Para un observador lejano: el documental latinoamericano en España [Alberto Elena y Mariano Mestman]	79
El descubrimiento de América Latina por los documentalistas viajeros [María Luisa Ortega]	93
La Hispanidad en la pantalla del <i>NO-DO</i> [Vicente Sánchez-Biosca]	109

CINEASTAS

Humberto Mauro (Brasil) [Fernão Pessoa Ramos]	123
Jorge Ruiz (Bolivia) [Alfonso Gumucio-Dagrón]	141
Manuel Chambi y los documentales del Cusco (Perú) [Ricardo Bedoya]	150
Santiago Álvarez (Cuba) [Juan Antonio García Borrero]	156
Jorge Prelorán (Argentina) [Jorge Ruffinelli]	164
Sara Gómez (Cuba) [Juan Antonio García Borrero]	179
Geraldo Sarno (Brasil) [José Carlos Avellar]	187
Vladimir Carvalho (Brasil) [Amir Labaki]	200
Marta Rodríguez y Jorge Silva (Colombia) [Isleni Cruz Carvajal]	206
Patricio Guzmán (Chile) [Marina Díaz López]	214
Eduardo Coutinho (Brasil) [Consuelo Lins]	225
Luis Ospina (Colombia) [Isleni Cruz Carvajal]	236
João Moreira Salles (Brasil) [José Carlos Avellar]	245
Juan Carlos Rulfo (México) [Jorge Ruffinelli]	254
Andrés Di Tella (Argentina) [Clara Kriger]	261

PELÍCULAS

<i>No paiz das amazonas</i> (Silvino Santos y Agesilau de Araújo, Brasil, 1921)	269
<i>São Paulo, a symphonia da metrópole</i> (Rodolpho Rex Lustig y Adalberto Kemeny, Brasil, 1929)	271
<i>Ao redor do Brasil: Aspectos do interior e das fronteiras brasileiras</i> (Mayor Luiz Thomaz Reis, Brasil, 1932)	274
<i>Memorias de un mexicano</i> (Carmen Toscano, México, 1950)	278
<i>¡Torero!</i> (Carlos Velo, México, 1956)	284
<i>Mimbre</i> (Sergio Bravo, Chile, 1957)	287

<i>Tire dié</i> (Fernando Birri, Argentina, 1958-1960)	289
<i>Araya</i> (Margot Benacerraf, Venezuela, 1959)	293
<i>O mestre de Apipucos e o poeta do Castelo</i> (Joaquim Pedro de Andrade, Brasil, 1959)	296
<i>Aruanda</i> (Linduarte Noronha, Brasil, 1960)	300
<i>A condição brasileira</i> (producción de Thomaz Farkas, Brasil, 1964-1970)	304
<i>Carlos, cine-retrato de um «caminante» em Montevideo</i> (Mario Handler, Uruguay, 1965)	309
<i>Por primera vez</i> (Octavio Cortázar, Cuba, 1967)	313
<i>Coffea Arabica</i> (Nicolás Guillén Landrián, Cuba, 1968)	316
<i>La hora de los hornos</i> (Fernando E. Solanas, Argentina, 1968)	320
<i>Hombres de Mal Tiempo</i> (Alejandro Saderman, Cuba, 1968)	326
<i>¡Basta!</i> (Ugo Ulive, Venezuela, 1970)	329
<i>Escenas de los muelles</i> (Oscar Valdés, Cuba, 1970)	333
<i>El camino hacia la muerte del Viejo Reales</i> (Gerardo Vallejo, Argentina, 1971)	336
<i>Migrantes</i> (João Batista de Andrade, Brasil, 1972)	339
<i>Juan Vicente Gómez y su época</i> (Manuel de Pedro, Venezuela, 1975)	342
<i>Cbiaraq'e, batalla ritual</i> (Luis Figueroa, Perú, 1975)	347
<i>Etnocidio: Notas sobre el Mezquital / Ethnocide: Notes sur la région du Mezquital</i> (Paul Leduc, México-Canadá, 1976)	349
<i>El palacio negro</i> (Arturo Ripstein, México, 1976)	353
<i>Dí</i> (Glauber Rocha, Brasil, 1977)	356
<i>Cincuenta y cinco hermanos</i> (Jesús Díaz, Cuba, 1978)	360
<i>María Sabina, mujer espíritu</i> (Nicolás Echevarría, México, 1979)	364
<i>Terceiro milênio / Drittes Jahrtausend</i> (Jorge Bodanzky y Wolf Gaurer, Brasil-Alemania, 1981)	366
<i>Yo, tú, Ismaelina</i> (Grupo Feminista Miércoles, Venezuela, 1981)	370
<i>Imagens do inconsciente</i> (Leon Hirszman, Brasil, 1983-1986)	373
<i>Las banderas del amanecer</i> (Jorge Sanjinés y Beatriz Palacios, Bolivia, 1983)	379
<i>O som ou tratado de harmonia</i> (Arthur Omar, Brasil, 1984)	382
<i>Elvira Luz Cruz, pena máxima</i> (Dana Rotberg y Ana Díez, México, 1985)	385
<i>Vecinos</i> (Enrique Colina, Cuba, 1985)	388
<i>No les pedimos un viaje a la luna</i> (Mari Carmen de Lara, México, 1986)	391
<i>Cien niños esperando un tren</i> (Ignacio Agüero, Chile, 1988)	394
<i>Ilha das Flores</i> (Jorge Furtado, Brasil, 1989)	396
<i>El Fanguito</i> (Jorge Luis Sánchez, Cuba, 1990)	400
<i>Alejandro</i> (Guillermo Escalón, El Salvador-Canadá, 1994)	403
<i>A arca dos Zo'í</i> (Vincent Carelli y Dominique Gallois, Brasil, 1993)	407
<i>El camino de las hormigas</i> (Rafael Marziano Tinoco, Venezuela-Polonia, 1993)	410
<i>Bananas is my Business</i> (Helena Solberg, Estados Unidos-Brasil, 1995)	414
<i>Cortázar</i> (Tristán Bauer, Argentina, 1994)	419
<i>The Devil Never Sleeps / El diablo nunca duerme</i> (Lourdes Portillo, Estados Unidos-México, 1994)	423
<i>Jaime de Nevares, último viaje</i> (Marcelo Céspedes y Carmen Guarini, Argentina, 1995)	426
<i>Socorro Nobre</i> (Walter Salles, Brasil, 1995)	430
<i>Saluzzi, ensayo para bandoneón y tres hermanos</i> (Daniel Rosenfeld, Argentina, 2000)	434
<i>Bonanza, en vías de extinción</i> (Ulises Rosell, Argentina, 2001)	437
<i>Gabriel Orozco, un proyecto fílmico documental</i> (Juan Carlos Martín, México, 2002)	440
<i>Rocha que voa</i> (Eryk Rocha, Brasil-Cuba, 2002)	443

CUESTIONAMIENTOS

<i>Anotaciones para los jóvenes documentalistas</i> [1948] [Alberto Cavalcanti]	449
<i>El free cinema y la objetividad</i> [1960] [Tomás Gutiérrez Alea]	452
<i>El manifiesto de Santa Fe</i> [1962] [Fernando Birri]	456
<i>Arte y compromiso</i> [1968] [Santiago Álvarez]	458

<i>Prioridad del documental</i> [1971] [Fernando E. Solanas y Octavio Getino]	461
<i>Una imagen recorre el mundo</i> [1975] [Julio García Espinosa]	464
<i>Postulados del tercer cine</i> [1976] [Carlos Álvarez]	466
<i>El antidocumental, provisionalmente</i> [1978] [Arthur Omar]	468
<i>Provocaciones sobre cine documental y literatura</i> [1980] [Jesús Díaz]	472
<i>Diálogo sobre cine documental</i> [1986] [Carlos Velo]	477
<i>La mirada en el documental y en la televisión</i> [1992] [Eduardo Coutinho]	491
BIBLIOGRAFÍA [Paulo Antonio Paranaguá]	497
LOS AUTORES	529
AGRADECIMIENTOS	539