

## ÍNDICE

---

<b>INFORME CENTRAL, por Octavio Getino</b> .....	07
<b>INTRODUCCIÓN: objetivos y metodología</b> .....	09
<b>ANTECEDENTES</b> .....	13
<b>PANORAMA DE LAS CINEMATOGRAFÍAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI</b> .....	17
Políticas públicas, legislación y normativas .....	17
Producción cinematográfica .....	21
Coproducción .....	27
Producción y mercados en la región .....	30
América del Sur y México .....	30
Centroamérica y el Caribe .....	36
El cine latinoamericano en otras regiones .....	38
Unión Europea .....	38
Estados Unidos y Canadá .....	43
<b>ALGUNAS CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	49
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	55

<b>INFORMES REGIONALES</b> .....	57
I. "CINE LATINOAMERICANO. ENTRE LAS PANTALLAS DE PLATA Y LAS PANTALLAS DIGITALES: PRODUCCIÓN Y MERCADOS EN AMÉRICA DEL SUR Y MÉXICO", por Roque González .....	59
II. "APROXIMACIÓN A LA PRODUCCIÓN Y LOS MERCADOS DEL CINE CENTROAMERICANO Y CARIBEÑO", por Octavio Getino .....	181
II.1 "Cinematografías en Centroamérica", por María Lourdes Cortés .....	211
II.2 "Producción cinematográfica centroamericana (1999-2004)", por María Lurdes Cortés .....	218
III. "INSERCIÓN INTERNACIONAL DEL CINE LATINOAMERICANO EN MERCADOS DE LA UNIÓN EUROPEA", por Gustavo Buquet .....	222
IV. "LAS TENDENCIAS PRINCIPALES Y LOS RESULTADOS OBTENIDOS POR EL CINE LATINOAMERICANO Y DEL CARIBE EN ESTADOS UNIDOS Y CANADÁ", por Toby Miller, Marta Hernández Salván y Freya Schiwy .....	310
<b>SOBRE LOS AUTORES</b> .....	341