

# ÍNDICE

Prólogo	13
Introducción	17
1 EL cine chileno en tiempo de dos siglos	25
2 Chile al borde del milenio: marcas de una identidad	37
2.1 Versiones y trazos de chilenidad	39
2.2 Más allá de la representación	41
3 Trayectorias cinematográficas: constructores de las imágenes del país	49
3.1 Silvio Caiozzi: el universo de Donoso	52
3.2 Gonzalo Justiniano: juventud sin esperanza	55
3.3 Ricardo Larraín: paisaje del destierro	58
3.4 Gustavo Graef-Marino: mirada de extranjero	61
3.5 Andrés Wood: rituales criollos	62
3.6 Cristián Galaz: hipocresía y doble moral	65
3.7 Orlando Lübbert: viaje urbano y codicia	68
4 Observadores de un tiempo: el eje de la memoria	73
4.1 La dictadura: marcas y consecuencias	75
a) El golpe militar, gritos y autocensura	76
b) La diáspora: atravesando continentes	81
c) Publicidad: oficio sin contradicción	84
d) La campaña y el triunfo del "NO": oficio como resistencia	86
4.2 El regreso de la democracia	89
a) La fragilidad y el gran temor: pisando cáscaras de huevo	89
b) El reencuentro con el cine chileno: Festival de Viña del Mar de 1990	95
4.3 De la utopía colectiva a la utopía individual: el ansia de éxito	97

5	Pasajeros en tránsito: siete relatos cinematográficos	105
5.1	El mundo político: oscuridad, prisión y pérdida	107
5.2	El mundo de los hijos de la dictadura: poder y violencia en la metrópolis	117
5.3	El mundo de los triunfadores: la euforia y el consumo	122
5.4	El mundo popular: submundos urbanos, rurales e insulares	126
5.5	El mundo en tránsito: revisitando el pasado en el presente	145
	Múltiples miradas, múltiples países	155
	Anexos	171
	Apéndice metodológico: en busca de los viajeros	213
	Referencias bibliográficas y electrónicas	219