

ÍNDICE

7. Prólogo
9. Un nuevo humanismo para construir puentes
11. Un aprendizaje global que nos ayude a crecer

ORÍGENES DEL PROYECTO

14. Una semilla que germina
18. El mapa de la vida y las estrellas

DISEÑO DEL PROYECTO

22. Los primeros pasos
26. Convocatoria
30. Reacciones a la propuesta
35. Una huella continental

LAS PROPUESTAS ORIGINALES

38. Fabricantes de dioses
45. La comunidad wayuu
52. El Rastro, Madrid
55. La comunidad beduina, Little Petra, Jordania
58. Comunidades de Harlem, Nueva York
60. Regoufe, aldea serrana en Portugal
65. Voces de Oceanía: la comunidad samoana
66. La comunidad Mata los Indios

EL PRIMER ENCUENTRO

72. El primer encuentro
74. Propuesta de acuerdo entre la EICTV y las escuelas participantes
79. A propósito del proceso de búsqueda de referencias estéticas

Y LA NAVE VA

82. Y la nave va
85. Reflexiones
86. Manifiesto
88. Cosas para recordar antes de comenzar la producción
93. Un punto de giro

EL RODAJE EMPIEZA

96. El rodaje empieza
111. El taller de guion de montaje
112. Escuchar, editar, pensar
114. De sueños y utopías
115. Sueño, luego existo
117. El porvenir es largo
118. El futuro de *Ser un ser humano*: la Fundación Humanza
119. Epílogo

APÉNDICES

122. Esperanto documental
129. Encuentro «El documental y la comunidad humana» (fragmentos)
139. Perfiles de las escuelas de cine participantes
141. De las realizadoras y los realizadores