

INDICE GENERAL

Nacimiento del protagonista de esta narración	5
El abuelo, el padre, la madre y la abuela	10
La mañana en Riga	17
Recuerdos de Seriozha	21
El árbol de Navidad y los libros	24
Vida cotidiana y fiestas	27
Sobre las biografías comparadas	33
Primero la separación, luego el divorcio	40
Cartas a mamá	48
Se aproxima lo nuevo	52
La vieja Russa - La vieja Rusia	59
La guerra y Riga	63
Estudiantes con charreteras	67
La Revolución	71
Sir Guei	80
La capacidad de ver y no sólo de reconocer	84
Caminos, diarios, citas y dudas, también asuntos personales de Eisenstein	90
En el camino hacia el nuevo mundo. Vitebsk	100
La ciudad en tinieblas	103
El escenógrafo va a trabajar sin saber del futuro	106
La búsqueda de la dramaturgia y los recuerdos de Meyerhold	112

GVYRM	114
El teatro de la Proletkult	121
<i>El mexicano</i>	125
<i>El sabio</i> y la amistad con Serguei Tretiakov	128
Las causas del éxito de <i>El sabio</i>	132
La aparición de <i>El sabio</i> como resultado del intento de sustituir la dramaturgia nueva que aún no había surgido	137
Un relato casi verídico sobre un día de diciembre de 1920	140
<i>Huelga</i>	148
Qué se entendía en diferentes épocas por «argumento»	152
Argumento, conflicto y montaje de <i>Huelga</i>	160
«Efecto de Kuleshov» y las etapas del montaje	171
Leyes de la organización de los motivos	175
Recuerdo al amigo fallecido, su destino y la compleja pluralidad del arte; hablo del significado del arte ruso	180
<i>El acorazado Potemkin</i>	184
El guión de 1905	186
La victoria	202
Douglas Fairbanks y Mary Pickford en Moscú	206
Montaje. Consideraciones generales	216
Eisenstein y Vertov	225
Sobre el artículo de Eisenstein publicado en abril de 1934	230
El cine y la literatura	235
Fiodor Mijailovich Dostoievski advierte sobre el peligro de la cosificación; Zola describe el comienzo de su triunfo	239
«Octubre ha llegado . . .»	244
<i>La línea general</i> . Sobre las causas de la riña entre Cain y Abel	254
Los choques entre lo viejo y lo nuevo se repiten	257

Cómo fue creada <i>La línea general</i>	263
Sobre la acción «sin transición»	268
Sobre <i>El grillo del hogar</i> y de cómo este hogar se movía todo el tiempo	274
París y la Sorbona	278
Kuleshov y <i>La tercera Meschanskaia</i>	284
Pera Atasheva	288
Se acerca América	291
Griffith	293
La recepción en Los Angeles	296
Chaplin en primer plano	300
El primer round: <i>El oro de Sutter</i> . Lugar de acción: Hollywood	305
El segundo round: <i>Una tragedia americana</i>	309
El tercer round: México	314
Regreso a la Patria	327
1935: año de la Conferencia de los Cineastas Soviéticos	338
Sobre el argumento de <i>Chapaiev</i> y el montaje de fragmentos	344
Sobre la claridad de una obra: grandes discusiones y grandes errores	347
Cómo entendemos a nuestros contemporáneos	358
Cómo se busca un tema	366
<i>El prado de Bezhin</i>	372
<i>Alejandro Nevski</i>	383
Sobre el guión de <i>Iván el Terrible</i>	395
El capítulo de la toma de Kazán	402
Sobre la Plaza Roja y la juventud del zar	405
Iván Vasilievich, el moscovita	413
Introducción al análisis del guión	416
Sobre los <i>oprichnik</i> : un plano lejano	417
El pueblo en el guión; la aparición de Maliuta en el guión y en la historia	420
La muerte de Maliuta	423

La guerra	426
Algunas palabras más sobre Chaplin	427
TSOKS	430
<i>Iván el Terrible</i> en Alma-Ata	439
Sobre el color y el sentido del color	441
Doy la opinión de Dostoievski sobre Iván el Terrible	447
Sobre Pushkin	453
El último apartamento de Eisenstein	461
El cerezo silvestre	466
Filmografía de S. M. Eisenstein	471
Cronología de la vida y obra de S. M. Eisenstein	476
Índice de directores y de películas	497