

# INDICE

|   | Pág. |
|---|------|
| —Prólogo por Daniel Díaz Torres y Roberto Smith de Castro .....   | 1    |
| 1. LOS ELEMENTOS NARRATIVOS DEL CINE. Elementos narrativos y medios de expresión del Cine. Caracteres del argumento cinematográfico. De la sinopsis al guión. (Tomado de Los problemas dramáticos del guión cinematográfico de Jaime Goded) ..... | 6    |
| 2. LA IMAGEN. Caracteres generales de la imagen cinematográfica; (Tomado del Tomo I de Realización de Marcel Martín) .....  | 93   |
| 3. EL CINE Y LA REALIDAD. (Fragmento tomado de El Cine como Arte, de R. Arheim) .....   | 118  |
| 4. EL ENCUADRE. SUS CARACTERISTICAS Y CLASIFICACION (Tomado del Tomo I, Estética y Psicología de Cine, de Jean Mitry) .....   | 137  |
| 5. ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ENCUADRE. LA COMPOSICION. (Tomado del capítulo "Composición" de El cine: Un arte compartido, de James F. Scott) .....  | 153  |
| 6. PERSPECTIVA Y CENTRO DE ATENCION DEL ENCUADRE: MECANICA DE ATENCION. (Tomado de El Lenguaje del Filme de Renato May) .....   | 210  |
| 7. ORGANIZACION DENTRO DEL PLANO. (Tomado de Lecciones de cine de Eisenstein de Vladimir Nizhny, capítulo IV) .....   | 217  |
| 8. PELICULAS PREMIADAS ENTRE EL I Y EL VI FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO .....   | 265  |