



Indice

<i>Prólogo</i> , por Adolfo Colombres	11
I. DOCUMENTOS	55
La función del documental, por Robert Flaherty	57
Dziga Vertov: El "cine ojo" y el "cine verdad". Extracto documental	61
¿El cine del futuro?, por Jean Rouch	69
II. ENTREVISTAS	79
Antropología visual, entrevista a Jean Rouch	81
El cine no etnológico o el testimonio social de Jorge Prelorán	105
III. ENSAYOS	121
El cine antropológico y la autogestión indígena, por Isabel Hernández	123
I. Introducción	123
II. Los pueblos aborígenes y la sociedad argentina	126
III. Autodeterminación y autogestión indígenas	128
IV. Video y cine antropológico, eficaces instrumentos de autogestión cultural	131
Cine antropológico: algunas reflexiones antropológicas, por Carmen Guarini	149
I. Preliminares	149
II. Haciendo historia	150
III. La verdad sobre el cine documental	151
IV. La cámara que contacta	153
V. Conclusiones	154

El cine y la investigación en las ciencias sociales, por Arturo Fernández	157
I. Introducción	157
II. Teoría, métodos y técnicas de investigación en las ciencias sociales	160
III. Teoría y método dialécticos: su vigencia y problemática en las ciencias sociales	164
IV. El cine y las ciencias sociales	170
V. El cine como objeto de estudio sociológico	171
VI. El cine como técnica de investigación social	175
VII. Conclusiones	180