

ÍNDICE

Prólogo, <i>Marcela Fernández Violante</i>	7
Objetivos y funciones del Centro, <i>Marcela Fernández Violante</i>	9
Gabriel García Márquez: México, el cine mexicano y el CUEC, <i>Marcela Fernández Violante</i>	13
El CUEC: "un sueño imposible", <i>Manuel González Casanova</i>	31
A contrapelo: análisis cinematográfico en el CUEC, <i>José Felipe Coria</i>	35
Algunas reflexiones sobre el área de realización, <i>Alfredo Joskowitz Bobrownicki</i>	41
Autopsia de un fantasma, <i>Gustavo García Gutiérrez</i>	51
Cine documental, <i>José Rovirosa Macías</i>	55
Comentarios sobre el curso de guión, <i>Manuel López Monroy</i>	59
¿Cómo se forma un editor?, <i>Ramón Aupart Cisneros</i>	65
Cualidades que deberán poseer quienes quieran inclinar su vocación cinematográfica hacia la cinefotografía, <i>Jack Lach Schoenfeld</i>	71
La enseñanza artística, <i>Raúl Zermeno Saucedo</i>	77
Historia y análisis del cine en el CUEC, <i>Jorge Ayala Blanco</i>	81
La producción cinematográfica en el CUEC, <i>Leonor Álvarez Andrade</i>	85
Reflexiones en torno al área de sonido en el CUEC, <i>Rodrigo Acosta Arreguín</i>	89
Un ojo al documental en el CUEC, <i>Armando Lazo Valenzuela</i>	93
Veinticinco años después, <i>Mitt Valdez Salazar</i>	97

El video en los 25 años del CUEC, <i>Enrique Durán Payán</i>	115
Relación de profesores que han colaborado con el Centro desde 1963 hasta la fecha	121