

Índice general

El poder fecundante del asombro, GRAZIELLA POGOLOTTI / 5

Alejo Carpentier y el cine, SALVADOR ARIAS / 7

«El cine, décima musa...» *El País*, La Habana, 3 de julio de 1925 / 19

«El cine en la nueva Rusia». *Carteles*. La Habana, 7 de octubre de 1928 / 22

«La cinematografía de avanzada». *Carteles*. La Habana, 4 de noviembre de 1928 / 28

«*Tres en un sótano*». *Excelsior*. La Habana, 17 de noviembre de 1928 / 34

«Glosas de un festival Chaplin». *Carteles*. La Habana, 16 de diciembre de 1928 / 39

«Los problemas del vitaphone». *Carteles*. La Habana, 2 de junio de 1929 / 44

«*Tempestad sobre el Asia*». *Carteles*. La Habana, 2 de febrero de 1930 / 49

«Con el creador del *Acorazado Potemkin*». *Social*. La Habana, marzo de 1930 / 56

«Películas de hoy». *Carteles*. La Habana, 23 de marzo de 1930 / 61

«Charles Chaplin en París». *Carteles*. La Habana, 31 de mayo de 1931 / 66

«México, según una película europea». *Carteles*. La Habana, 6 de septiembre de 1931 / 71

- «Las tristes consecuencias de una película malsana». *Carteles*. La Habana, 17 de julio de 1932 / 76
- «La deslumbradora ascensión de Florelle». *Carteles*. La Habana, 18 de diciembre de 1932 / 83
- «Las campeonas del *sex appeal*». *Carteles*. La Habana, 25 de diciembre de 1932 / 88
- «La posición actual de la cinematografía moderna». *Carteles*. La Habana, 2 de julio de 1933 / 95
- «*Éxtasis*». *Carteles*. La Habana, 16 de abril de 1933 / 101
- «El regreso de Georges». *Carteles*. La Habana, 12 de agosto de 1934 / 107
- «Gloria Swanson en La Habana». *Tiempo*. La Habana, 19 de noviembre de 1940 / 112
- «Al margen del cable». *Tiempo*. La Habana, 24 de enero de 1941 / 115
- «*Fantasia* de Walt Disney. La película que no podrá verse en La Habana». *Tiempo*. La Habana, 18 de mayo de 1941 / 117
- «La vida de William Randolph Hearst vista por un director genial». *Tiempo*. La Habana, 13 de julio de 1941 / 122
- «Películas de ayer». *Información*. La Habana, 5 de agosto de 1944 / 128
- «El triunfo de Luis Buñuel». *El Nacional*. Caracas, 1 de junio de 1951 / 131
- «Una nueva película de Chaplin». *El Nacional*. Caracas, 7 de julio de 1951 / 133
- «La amarga verdad». *El Nacional*. Caracas, 26 de julio de 1951 / 135
- «El engaño de las sombras». *El Nacional*. Caracas, 14 de septiembre de 1951 / 137
- «El regreso de *Otello*». *El Nacional*. Caracas, 19 de octubre de 1951 / 140
- «Humorismo fantástico». *El Nacional*. Caracas, 2 de noviembre de 1951 / 142
- «Mitología cinematográfica». *El Nacional*. Caracas, 19 de marzo de 1952 / 145

- «Tennessee Williams, moíatista». *El Nacional*. Caracas, 25 de marzo de 1952 / 148
- «Clásicos del cine». *El Nacional*. Caracas, 9 de abril de 1952 / 151
- «Biografías cinematográficas». *El Nacional*. Caracas, 4 de mayo de 1952 / 153
- «Declaraciones de Charles Chaplin». *El Nacional*. Caracas, 6 de mayo de 1952 / 156
- «Un artículo de Orson Welles». *El Nacional*. Caracas, 5 de junio de 1952 / 158
- «Un error de realización». *El Nacional*. Caracas, 11 de junio de 1952 / 161
- «Al margen de una película de René Clair». *El Nacional*. Caracas, 12 de junio de 1952 / 164
- «Renacimiento del cine italiano». *El Nacional*. Caracas, 5 de julio de 1952 / 166
- «Una fecha en la historia del cine». *El Nacional*. Caracas, 31 de julio de 1952 / 168
- «Al margen de una película». *El Nacional*. Caracas, 21 de agosto de 1952 / 171
- «Una película que está por hacerse». *El Nacional*. Caracas, 30 de agosto de 1952 / 173
- «Walter Scott en la pantalla». *El Nacional*. Caracas, 31 de agosto de 1952 / 175
- «Los hallazgos de un director». *El Nacional*. Caracas, 5 de septiembre de 1952 / 177
- «Éxito de un documental». *El Nacional*. Caracas, 14 de septiembre de 1952 / 179
- «El regreso de Mary Pickford». *El Nacional*. Caracas, 1º de octubre de 1952 / 181
- «El regreso de Buster Keaton». *El Nacional*. Caracas, 30 de octubre de 1952 / 183
- «Las "series" de antaño». *El Nacional*. Caracas, 1º de noviembre de 1952 / 185
- «Diálogo del Productor y del Ingenuo». *El Nacional*. Caracas, 5 de noviembre de 1952 / 187

- «La música en el festival de cine». *El Nacional*. Caracas, 20 de noviembre de 1952 / **190**
- «Norman McLaren». *El Nacional*. Caracas, 28 de noviembre de 1952 / **192**
- «El actor y el micrófono». *El Nacional*. Caracas, 7 de diciembre de 1952 / **194**
- «Las confesiones de Chaplin». *El Nacional*. Caracas, 9 de diciembre de 1952 / **197**
- «El milagro italiano». *El Nacional*. Caracas, 8 de enero de 1953 / **199**
- «La conjura de los mediocres». *El Nacional*. Caracas, 4 de febrero de 1953 / **201**
- «Las claves del Orfeo». *El Nacional*. Caracas, 26 de mayo de 1953 / **203**
- «Un clásico del cine». *El Nacional*. Caracas, 20 de junio de 1953 / **206**
- «El poder de los medios simples». *El Nacional*. Caracas, 22 de julio de 1953 / **208**
- «La Odisea en la pantalla». *El Nacional*. Caracas, 2 de agosto de 1953 / **211**
- «Una hipótesis de Orson Welles». *El Nacional*. Caracas, 12 de agosto de 1953 / **213**
- «Cine en tres dimensiones». *El Nacional*. Caracas, 25 de septiembre de 1953 / **215**
- «Reverón en París». *El Nacional*. Caracas, 27 de septiembre de 1953 / **218**
- «Primitivos del cine». *El Nacional*. Caracas, 3 de octubre de 1953 / **220**
- «El mundo zoológico». *El Nacional*. Caracas, 7 de noviembre de 1953 / **223**
- «En torno a *Candilejas*». *El Nacional*. Caracas, 24 de noviembre de 1953 / **225**
- «La cámara en el mundo antiguo». *El Nacional*. Caracas, 27 de noviembre de 1953 / **228**
- «*Don Quijote* en la pantalla». *El Nacional*. Caracas, 22 de enero de 1954 / **231**

- «Ocaso de una mitología». *El Nacional*. Caracas, 11 de febrero de 1954 / 233
- «De una supuesta influencia del cine». *El Nacional*. Caracas, 18 de marzo de 1954 / 235
- «1863-Augusto Lumière-1954». *El Nacional*. Caracas, 13 de abril de 1954 / 238
- «Novedades en el frente del cine». *El Nacional*. Caracas, 9 de mayo de 1954 / 240
- «*El señor Arkadine*». *El Nacional*. Caracas, 28 de mayo de 1954 / 242
- «Un justo homenaje». *El Nacional*. Caracas, 26 de junio de 1954 / 244
- «Cine y literatura». *El Nacional*. Caracas, 26 de agosto de 1954 / 246
- «Tres documentales». *El Nacional*. Caracas, 26 de septiembre de 1954 / 249
- «Un artículo de Orson Welles». *El Nacional*. Caracas, 8 de octubre de 1954 / 251
- «El recuerdo de los hermanos Marx». *El Nacional*. Caracas, 13 de octubre de 1954 / 254
- «Una época del cine». *El Nacional*. Caracas, 18 de noviembre de 1954 / 256
- «Reflexiones de Clifton Webb». *El Nacional*. Caracas, 7 de enero de 1955 / 259
- «Los consejos de Leonor Fini». *El Nacional*. Caracas, 23 de marzo de 1955 / 261
- «El perro de Jean Giono». *El Nacional*. Caracas, 25 de marzo de 1955 / 264
- «Tolstoi en la pantalla». *El Nacional*. Caracas, 15 de abril de 1955 / 266
- «El garbo de la Garbo». *El Nacional*. Caracas, 11 de mayo de 1955 / 269
- «Lawrence en la pantalla». *El Nacional*. Caracas, 21 de mayo de 1955 / 271
- «El caso de *Carmen Jones*». *El Nacional*. Caracas, 7 de junio de 1955 / 273

- «El escándalo de *Carmen Jones*». *El Nacional*. Caracas, 25 de junio de 1955 / 275
- «Músicas cinematográficas». *El Nacional*. Caracas, 18 de julio de 1955 / 277
- «Las tramoyas de Cannes». *El Nacional*. Caracas, 24 de agosto de 1955 / 280
- «Ópera y cine». *El Nacional*. Caracas, 22 de noviembre de 1955 / 283
- «Del movimiento en el arte». *El Nacional*. Caracas, 10 de diciembre de 1955 / 285
- «Los interdictos y la realidad». *El Nacional*. Caracas, 24 de marzo de 1956 / 287
- «Una canción de Chaplin». *El Nacional*. Caracas, 2 de abril de 1956 / 290
- «Los contemporáneos de Mary Pickford». *El Nacional*. Caracas, 4 de abril de 1956 / 292
- «La nueva película de Chaplin». *El Nacional*. Caracas, 10 de mayo de 1956 / 295
- «Evocación de *Cabiria*». *El Nacional*. Caracas, 20 de julio de 1956 / 297
- «Un artículo de J. A. Bardem». *El Nacional*. Caracas, 6 de diciembre de 1956 / 299
- «Confidencias de Vittorio De Sica». *El Nacional*. Caracas, 25 de enero de 1957 / 302
- «Ocho contra ocho». *El Nacional*. Caracas, 16 de marzo de 1957 / 304
- «Una frase de Chaplin». *El Nacional*. Caracas, 13 de abril de 1957 / 306
- «Una tarde en Churubusco». *El Nacional*. Caracas, 22 de mayo de 1957 / 309
- «Un absurdo intento». *El Nacional*. Caracas, 11 de junio de 1957 / 312
- «El león en la aldea». *El Nacional*. Caracas, 14 de julio de 1957 / 314
- «Una aventura cinematográfica». *El Nacional*. Caracas, 16 de julio de 1957 / 317

- «Al cabo de 31 años...». *El Nacional*. Caracas, 21 de agosto de 1957 / 320
- «Aventuras de una cinemateca». *El Nacional*. Caracas, 10 de septiembre de 1957 / 322
- «Modigliani en el cine». *El Nacional*. Caracas, 8 de octubre de 1957 / 324
- «El ocaso de Cannes». *El Nacional*. Caracas, 29 de junio de 1958 / 327
- «Un artículo de Orson Welles». *El Nacional*. Caracas, 13 de julio de 1958 / 329
- «Serge Eisenstein». *El Nacional*. Caracas, 1º de noviembre de 1958 / 332
- «Las mejores películas del siglo». *El Nacional*. Caracas, 22 de noviembre de 1958 / 335
- «John Huston y el cine actual». *El Nacional*. Caracas, 10 de diciembre de 1958 / 337
- «Fellini habla de sí mismo». *El Nacional*. Caracas, 27 de febrero de 1959 / 339
- «Optimismo cinematográfico». *El Nacional*. Caracas, 30 de abril de 1959 / 341
- «El realizador de *Cabiria*». *El Nacional*. Caracas, 5 de julio de 1959 / 343
- «Recuerdo de Eisenstein». *El Mundo*, La Habana, 1960 / 345
- «Madre Juana, personaje histórico». *El Mundo*, La Habana, 19 de julio de 1963 / 348
- «Páginas del Diario de José Martí. Nuevo filme cubano de José Massip». *Granma*. La Habana, 30 de enero de 1972 / 352
- «El cine en La Habana (1912-1930)». *Habla Carpentier...* ICAIC, 1973 / 354
- «El cine cubano es el producto auténtico de la Revolución». *El Día*. México, 13 de enero de 1977 / 357
- «En el vigésimo aniversario del ICAIC». *Granma*. La Habana, 21 de marzo de 1979 / 360

Índice onomástico / 363

Índice de títulos de películas / 381