

ÍNDICE

Mecanismos Actuales de Financiación de Contenidos Audiovisuales en Latinoamérica

Introducción por Steve Solot (Presidente, Latin American Training Center).....	V
Prólogo de Manoel Rangel (Director Presidente, Agência Nacional do Cinema do Brasil - ANCINE y Secretario Ejecutivo, Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica - CACI)....	VII
Prólogo de Antonio Andrade (Director Ejecutivo RJ, Casablanca Filmes).....	IX
Países seleccionados y autores:	
Argentina: Orlando Daniel Pulvirenti (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales - INCAA).....	1
Bolivia: Demetrio Nina Santos (Consejo Nacional del Cine - CONACINE Bolivia)....	33
Brasil: Fábio de Sá Cesnik e José Mauricio Fittipaldi (Cesnik, Quintino e Salinas Advogados).....	49
Chile: Andrés E. Young (Universidad de Chile).....	79
Colombia: Cristina I. Echeverri Sarmiento (J. Echeverri & Asociados SAS).....	97
Cuba: Lillianne Rodríguez (Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos - ICAIC).....	115
Ecuador: Jorge Luis Serrano Salgado (Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador - CNCINE).....	125
México: Ramón Orendáin Urrutia (Chevez, Ruiz, Zamarripa y Cía., S.C.).....	135
Perú: Hugo Bravo de Rueda I. y Javier Gutierrez Gamio (Castro & Bravo de Rueda Abogados).....	163
Puerto Rico: Luis M. Pellot-González y Janira Beltrán-Sellés (Pellot-González - Derecho Contributivo y Corporativo).....	181
República Dominicana: Jaime R. Angeles (Angeles y Lugo Lovatón).....	191
Uruguay: Manuel Gonzalo Suarez Charlone (Asesor Jurídico, Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay - ICAU).....	203
Venezuela: Carlos Julio Fernández Vega y Pedro Miguel Dolányi (Gazsó Dolányi & Fernández Abogados).....	217